



کمدی‌های امروز بر از لودگی هستند

فریبا ترکش‌نویند، بازیگر: اصولاً آدمی هستم که طنز موقعیت را بیشتر از طنز کلامی دوست دارم و می‌پذیرم. در واقعیت من در سال‌های اخیر کار کمدی به معنای واقعی ندیده‌ام. در کارهای سینمایی‌ای که این روزها در سالن‌های سینما اکران می‌شود دیالوگ‌ها و بازی‌ها لوده است و این به‌معنای سینمای کمدی نیست. / ایرنا

کوتاه‌تر از گزارش

اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری لوکارنو به جکی چان



جشنواره فیلم لوکارنو از جکی چان با اعطای جایزه یک عمر دستاورد هنری قدردانی خواهد کرد. این جایزه به استاد هنرهای رزمی‌ای اهدا می‌شود که نه‌تنها سینمای اکشن هنگ‌کنگ را تعریف کرد، بلکه بعدها به چهره‌ای ثابت در هالیوود بدل شد.

به گزارش وری‌تی، این جشنواره سوئیس که به سینمای مستقل اختصاص دارد، در بیانیه‌ای اعلام کرد: جکی چسان «به‌خاطر فیلم‌های اکشنی که شکاف میان شرق و غرب را پر کردند محبوب است».

چان که با فیلم‌های رزمی در زادگاهش هنگ‌کنگ به شهرت رسید، با فیلم «فوغای محله پرناسک» (۱۹۹۵) جای خود را در هالیوود باز کرد و با مجموعه فیلم‌های پر فروش «ساعت شلوگی» به شهرت جهانی دست یافت. او فرار است به جشنواره لوکارنو سفر کند و فیلم‌های اولیه‌اش، «پروژه‌A» (۱۹۸۳) و «قصه پلیس» (۱۹۸۵) را که در هر دو کارگردان و بازیگر بوده، در قالب بخشی از ادای احترام به نمایش بگذارد.

چان در ۱۰ اگوست در گفت‌وگویی زنده روی صحنه در جشنواره حضور خواهد داشت.

جکی چان بسیار همه‌چیز تمام‌تر از آن است که اغلب درک می‌شود. او در بیش از ۱۵۰ فیلم کارگردان مشترک، کارگردان صحنه‌های بدل‌کاری، سر مایه‌گذار یا تهیه‌کننده بوده است. چان که فعالیتش را به‌عنوان بازیگر کودک در دهه ۱۹۶۰ آغاز کرد، در سال ۱۹۷۸ با فیلم‌های «مار» در سایه عقاب» و «ستاد مست» به موفقیت بزرگی دست یافت. در دهه بعدی، سبک کمدی کونگ‌فوی خاص او به شهرت بدل‌کاری‌های جسورانه را با کاریزمایی بی‌دغدغه ترکیب می‌کرد، به منبع مطمئن فروش در گیشه برای استودیوی افسانه‌ای گلدن هاروست هنگ‌کنگ تبدیل شد. جکی چان تا دهه ۱۹۹۰ دیگر به پردآمدترین ستاره اکشن آسیا بدل شده بود. فیلم کمدی شارکتی «ساعت شلوگی» در سال‌ا ۱۹۹۸ حرفه او را در هالیوود تثبیت و جایگاهش را به‌عنوان ستاره‌ای جهانی تقویت کرد و در سال ۲۰۱۷ هم با جایزه اسکار افتخاری مورد قدردانی قرار گرفت. او اکنون ۷۱سال دارد. جونا تاتارو، مدیر هنری جشنواره لوکارنو در بیانیه‌ای گفت: کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر، فیلمنامه‌نویس، طراح رقص، خواننده، ورزشکار و بدل‌کار بی‌باکی، جکی چان هم چهره‌ای کلیدی در سینمای معاصر آسیاست و هم کسی که تأثیرش قواعد سینمای هالیوود را بازنویسی کرده. او افزود: جکی چان از سال‌هایی که در آکادمی درام چین زیر نظر استاد یو جیم یون آموزش می‌دید و از زمانی که در نوجوانی به‌عنوان بدل‌کار در شاهکار کینگ‌هو «مس دن» کار می‌کرد همواره سینمای رزمی را بازآفرینی کرده است. او با بهره‌گیری از استعداد خالص کمدی درس‌های باستر کیتون و سینمای اولیه را درونی و شش‌هکترهایی کرده که در تماشاکران سراسر جهان را مسحور کرده‌اند. تاتارو ادامه داد: او با حس‌ی درخور موزیکال‌های کلاسیک زیبایی‌شناسی بی‌سابقه‌ای از حرکت بدن انسانی در سینما آفرید. تاریخ سینما به قبل و بعد از جکی چان تقسیم می‌شود. برخی برند گان پیشین تاریخ درک عمر دوازده‌ه‌نی لوکارنو (پسارودا الا کارلر) فرانسسکو رزی، برونو گانش، کلودیا کاردیناله، جانی توره‌ری بلافونته، جین برکین، کوستا گواراس، نسای مینگ‌لیانگ و در سال ۲۰۲۴ شاهرخ خان بودند. هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو از ۱۶اگوست برگزار خواهد شد.

انتن

بازگشت عموهای فیتيله‌ای به قاب تلویزیون

مجموعه «دوقلوها در شهر ۵ستاره» با فضایی شاد به‌زودی از شبکه ۲ سیما روانه آنتن خواهد شد. فرودین ۱۳۸۱ گروه تئاتر «چرخه‌دنا» که علی فروتن، محمد مسلملی و حمید کیلی اعضای آن بودند، تصمیم گرفتند از تجربیات خود بهره ببرند و برنامه‌ای درست کنند که صبح‌ها از شبکه ۲ سیما پخش شود و مخصوص کودکان باشد. این برنامه از فروردین ۱۳۸۱ تا اسفند۱۳۸۹ اجرا شد و از خردادماه ۱۳۹۰ هم جمعه‌شبه‌ها ساعت ۱۱ پخش می‌شد. این برنامه در سال ۱۳۹۱ به کار خود پایان داد، ولی نوروز ۱۳۹۲ دوباره فیتيله‌ای‌ها به تلویزیون آمدند و با برنامه «فیتيله، عیدا تعطيله» شروع به کار کردند. پخش این‌ برنامه در سال ۱۳۹۴ به‌دلیل حواشی‌اش متوقف شد. حالا علی فروتن، محمد مسلملی و حمید گلی که با نام خاطر‌انگیز عموهای فیتيله‌ای در ذهن نسل‌های مختلف جا گرفته‌اند، این بار با فصل دوم مجموعه «دوقلوها» با عنوان «دوقلوها در شهر ۵ستاره» به آنتن بازمی‌گردند، مجموعه‌ای که در بزرگ‌ترین دکر کودک تلویزیون ایران ساخته شده و نوید تجربه‌ای متفاوت و جذاب برای کودکان و خانواده‌ها می‌دهد.

این مجموعه که با همت مرکز سیمیرم و با مشارکت شهرداری تهران تولید شده، شهری جادویی در میان ابرها را به تصویر می‌کشد، جایی که تمام ماجراهای دانسته‌ها در آن جریان دارد. «دوقلوها» علاوه بر جنبه‌های سرگرم‌کننده با محوریت موضوعاتی همچون حقوق و تکالیف شهروندی، فرزندآوری، فرزندپروری و همچنین آشنایی با مشاغل مختلف تلاش دارد سطح آگاهی کودکان را از دنیای پیرامونشان افزایش دهد. جمشید بیات ترک طراحی و کارگردانی این مجموعه را بر عهده دارد و مهدی بصری تهیه‌کننده کار است. این مجموعه به‌زودی از شبکه ۲ سیما روانه آنتن خواهد شد.



مسئولیت محتوا را به پلتفرم‌ها واگذار کنیم

اسماعیل عقیقه، تهیه‌کننده: باید مسئولیت تولید محتوا را بر عهده مدیران پلتفرم‌ها بگذاریم. در نهایت وزارت ارشاد یا تلویزیون می‌توانند شورایی برای سیاستگذاری تشکیل دهند که اعضای مختلفی از نهادهای بالادستی در کنار نماینده پلتفرم‌ها در آن حضور داشته باشند. / سینما پرس



استودیوی همشهری عکس همشهری / رضا نوری‌اله

پیشروی سینمای کمدی عقب‌نشینی سینمای اجتماعی

سیدجمال ساداتیان و رحمان سیفی آزاد در تلویزیون همشهری از شرایط حاکم بر سینمای ایران گفتند

گروه ۲۴: سال گذشته بیش از ۲۴میلیون بلیت در گیشه‌های سینمای ایران فروخته شده که بیش از ۲۴میلیون آن برای فیلم‌های کمدی بوده است. از دوران همه‌گیری به این سو سیاست‌اکران بعد از توکاندن گیشه‌ها با «دینامیت» تداوم آتش‌بازی با پژمان جمشیدی تا آخرین

جرقه است. استدلال تداوم سریال «بخندان و بفروش» همگرایی مدیران سالن‌ها و مخاطبان در تولید و مصرف فیلم‌هایی است که فراغت مخاطب از مشکلات اقتصادی عمومی و تنگناهای مالی فردی را فراهم کنند: چون سالن تاریک خندان باعث فراموشی هم می‌شود. ۴سال

از واکسن زدن جهان می‌گذرد، اما سینمای ملی هنوز سرفه دارد و خالی شدن سالن‌ها تجویز نمی‌شود. در این برنامۀ عنوان شد که تعطیل شدن تولید و نمایش انواع فیلم تلخ و هشداردهنده و تداوم فیلم شیرین و خواب‌کننده تا کی ادامه خواهد داشت؟ چگونه سینمای معتاد به مصرف سکانس

قر و اطوار را به حالت عادی برگردانیم؟ سینمای ایران فقط با ند نای فراموشی قیمت‌نا را با بخورد؟ علیرضا محمودی این پرسش‌ها را در میزگرد تلویزیون همشهری با سیدجمال ساداتیان و رحمان سیفی آزاد درمیان گذاشت که گزیده‌ای از پاسخ‌های این دو تهیه‌کننده را پیش رو دارید.

در حوزه فرهنگی در ناتر ازترین حالت ممکن هستیم

■ **رحمان سیفی آزاد:** دلیل اینکه فیلم‌های کمدی مورد توجه هستند، حال بد مردم نیست، بلکه دلیل مهم این است که فیلم اجتماعی‌ای که رنگ واقعی از زندگی مردم داشته باشد، ساختن نمی‌شود. ما اگر فیلم اجتماعی خوب داشته باشیم، حتماً با فیلم‌های کمدی در فروش رقابت دارد؛ مانند زمانی که فیلم «جدایی نادر از سیمین» با «خراجی‌ها» اکران شد و در فروش رقابت داشت.

■ سینمای کمدی به‌دلیل اینکه از نگاه مسئول فرهنگی کم‌خطر تلقی می‌شود، آزادی بیشتری در تولید و اکران دارد. شوخی‌های جاری گاهی خارج از آداب اجتماعی ماست، اما به‌راحتی در فیلم‌ها گفته می‌شوند به این بهانه که حال مردم خوب شود و اقتصاد سینما بچرخد. به‌نظر بیشتر دخال‌ت اشتباه مدیریت فرهنگی است که باعث شده این گزاره طرفدار بیشتری داشته باشد.

■ اگر بخواهیم درباره فیلم‌های اجتماعی صحبت کنیم این نکته قابل تامل است: تا زمانی که فیلمسازان اجتماعی ما به غلط محملی برای نگاه خود بسازند، مشکلات در عرصه فیلمسازی اجتماعی وجود دارد؛ اما زمانی که دغدغه‌های اصلی اجتماعی داشته باشیم، اگر درست و بدون سوگیری هدفمند این فیلم‌ها به نمایش دربیایند و در آن قصه‌گویی درستی انجام شود، سینمای اجتماعی هم حرف اول را می‌زند و در کنار اکران فیلم کمدی می‌تواند توازن داشته باشد و رقابت درست ایجاد شود.

■ مگر حال آدم با خنده خوب می‌شود؟ یا حرف جدی با دیدن قهرمان

در یک درام اجتماعی حال مردم را خوب نمی‌کند؟ به‌نظر من این گزاره اشتباه است که حال مردم فقط با خنده خوب می‌شود، همانطور که

ارسطو ۲هزار سال پیش کاتارسیس را مطرح کرد؛ اینکه باید به همه چیز بخندیم، اشتباه است؛ می‌شود با کشف و شهود حال خوب داشته باشیم، همانطور که گفتم یک قهرمان اجتماعی می‌تواند نتیجه‌بهتری از یک

فیلم کمدی داشته باشد.

■ مسئولانی که فیلم ار گانی می‌سازند به اشتباه پول تکتک ما را خرج می‌کنند و حتی خود سینمادار هم معتقد است که اکران فیلم ار گانی هیچ

صرفه اقتصادی ندارد. این فیلم‌ها ساخته می‌شود؛ چراکه نمونه گلخانه‌ای الگو می‌خواهند. می‌خواهند قهرمان بسازند، اما تعریف را نمی‌دانند و

آدرس اشتباه می‌دهند. این سؤال هست که ار گانی که با هزینه‌های بالا

در سردر ای فیلم می‌سازد با ساخت فیلم در باره سردار در بخش خصوصی یکسان است؟ تمام قهرمانان ما فرشته و تک‌ساختی هستند و این موضوع

برای تماشاگر امروز باورپذیر نیست. در نهایت پول دور ریخته می‌شود و اثرسنجی وجود ندارد. سینمادار سانس فیلم‌ها را کاهش و به سینمای

کمدی می‌دهد: زمانی که سینما حیات طبیعی نداشته باشد، آن‌گاه همین

سینمای ار گانی مانند صنعت خودروسازی که بیشترین هزینه صرفش

می‌شود، ارایه مرگ سینمای جدی و اجتماعی ایران می‌شود. در نهایت

نتیجه‌گیری اثرات فرهنگی در صفرترین حالت ممکن

قرار می‌گیرد.

■ در حوزه فرهنگی در ناتر ازترین حالت ممکن هستیم و فرهنگ جامعه از تعادل

خارج شده و پر شاخه‌های دیگر هم تأثیر

گذاشته است. است. این تأثیرات اجتماعی وجود

بازیگر نیز دیده می‌شود؛ در حوزه بازیگر

کمدی هم دیگر بازیگر جدید نداریم و

همه سن بازیگری‌شان بالاست که مقصر

رسانه ملی است: بازیگران ما در دهه

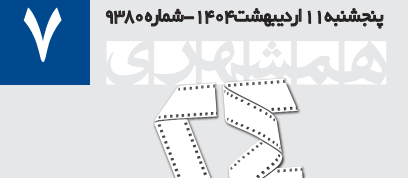
۸۰ با تلویزیون و سریال‌هایش

شناخته شدند، اما الان

چند بازیگر جدید و توانا

داریم که جای قدیمی‌ها

را بگیرند؟



پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ - شماره ۹۳۸۰



صفحه‌آر: بهروز قلی‌پور

خبر

«آنتیک» پروانه گرفت



شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۹فیلم موافت کرد. فیلم‌های «سالن چهار» به تهیه‌کنندگی سیدروح‌الله حبشی و کارگردانی حسین ترک‌جوش، «آن‌دو» به تهیه‌کنندگی علیرضا سبط‌احمدی و کارگردانی مرضی رحیمی یتیم، «شکار جازون» به تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی و کارگردانی محسن جسور، «عاشق پاییز» به تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرشت و کارگردانی میثم بیدقی، «مهرمر و چندزن دیگر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامرضا کریمی، «اسفند» به تهیه‌کنندگی مرحوم جلیل شعبانی و کارگردانی دانش اقباشاوی، «آنتیک» به تهیه‌کنندگی محمود بابایی و کارگردانی هادی نائیچی، «قای زالو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهراان احمدی فصیح و «خانی» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و کارگردانی فریدون نجفی حاجی‌ور موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند. نکته جالب توجه صدور پروانه نمایش برای فیلم «آنتیک» است که نمایشش در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با واکنش‌های فراوانی مواجه شده بود. مشخص نیست که نسخه جشنواره «آنتیک» پروانه گرفته یا فیلم دچار جرح و تعدیل شده است.

هالیوود

فیلم تازه برد پیت

برد پیت در فیلم اقباشی «سوران» به کارگردانی ادوارد گر، کارگردان آلمانی بازی خواهد کرد. به گزارش وری‌تی، برد پیت قرار است در اقتباس سینمایی «سوران» به کارگردانی ادوارد برگر بازی کند. این فیلم که تولید آن از اوایل سال ۲۰۲۶ آغاز می‌شود، در اروپا فیلمبرداری خواهد شد که محل وقوع رمان «سوران» نوشته تیم ویتون است. این رمان داستان مردی را روایت می‌کند که همراه خانواده‌اش به ایرلند نقل مکان کرده و پس از کم‌شدن همسرش، جست‌وجویی دور و دراز را در پیش می‌گیرد. نویسنده فیلمنامه اقباشی این فیلم دیوید کاجگانچ است و کمپانی‌های ریدلی اسکات و «پلی بی» برد پیت و «تاین آرز» برگر تهیه‌کننده آن خواهند بود.

برد پیت به‌زودی با فیلم جدیدش «ف ۱» که یک درام اتومبیلرانی به کارگردانی جوزف کوشینسکی، سازنده «تاپ گان: ماوریک» است، دیده خواهد شد. او همچنین قرار است برای دیوید فینچر در فیلم «ماجرایوبی‌های مداوم کلیف بوٹ» نقش‌آفرینی کند. او همچنین تارانتینو بازی کند که در حال و هوای فیلم «روزی، روزگاری در هالیوود» ساخته می‌شود. برگر کارگردان نامزد اسکار برای درام «اتیکانی» «مجمع کاردینال‌ها» و برنده اسکار برای «در جنبه‌ه غرب خبری نیست» است. کاجگانچ با لسو کا گودالائینو در چندین فیلمنامه مانند «شیرجه بزرگ‌تر»، «تور» و «استخوان‌ها و همه چیز» همکاری کرده است. این فیلم برای کمپانی سازنده فیلم‌های مستقل A24 ساخته می‌شود.

سینمای جهان

کارگردان «تاپ گان»

فیلم مایکل مان را بازسازی می‌کند

جوزف کوشینسکی، سازنده «تاپ گان: ماوریک» قرار است «میمای وایس» را برای یوبیوز سال پیکجز بازسازی کند. دن گیلروی، نویسنده «شگرد» و «میراث بون» فیلمنامه اقباشی آن را می‌نویسد. اگرچه جزئیات طرح هنوز فاش نشده، اما این فیلم براساس سریال تلویزیون شده ۱۹۸۰ که دان جانسون و فیلیپ مایکل توماس در آن در نقش کارآگاهان مخفی مبارزه با مواد مخدر

در جنوب فلوریدا بازی می‌کردند، ساخته می‌شود.

با اقباس از این سریال که در لفظل از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۹ از شبکه ان‌بی‌سی پخش شد، در سال ۲۰۰۶ فیلمی با بازی جیمی فاکس و کالین فارل به‌عنوان بازیگران اصلی و به کارگردانی مایکل مان(که تهیه‌کننده سریال بود) ساخته شد. اگر چه فیلم «میمای وایس» با گذشت زمان به اثری محبوب بدل شده، اما در اکران سینمایی خود شکست خورده بود و با ۱۶۵ میلیون دلار فروش در مقابل بودجه ۱۳۵میلیون دلاری ناکام ماند.

درحالی‌که هنوز بازیگران فیلم جدید اعلام نشده‌اند، گفته شده کوشینسکی علاوه بر کارگردانی، از طریق شرکت خود، «مونولیت» تهیه‌کنندگی فیلم را هم بر عهده خواهد داشت. کوشینسکی کارگردان فیلم «تاپ گان: ماوریک» است که موفقیتی چشمگیر در گیشه به دست آورد و نزدیک به ۱.۵ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش کرد. فیلم بلند بعدی وی درام مبارقای «ف ۱» با بازی برد

پیت است که تابستان اکران خواهد شد.

کوشینسکی ۵ساله که کارگردانی یک تریلر فضایی برای اپل را

در دست اجرا دارد، پیش از این کارگردانی فیلم‌هایی چون «ترو:

میراث»، «فقط شجاعان» و تریلر علمی-تخیلی «اسپایدهد» با

بازی کریس همسورث را به عهده داشته است.