



موسیقی

آغاز کنسرت مهران مدیری همراه با انتشار آلبوم جدید

حسین توتونچیان، تهیه‌کننده و کنسرت‌گذار می‌گوید: سالن هتل اسپیناس پلاس ۲۷ اردیبهشت میزبان کنسرت مهران مدیری و اجرای پرفورمنس سجاد افشاریان است. قرار است مهران مدیری در همکاری جدید خود با سجاد افشاریان، با بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر کنسرتی با عنوان «جان بی‌قرار» در سالن اسپیناس پلاس برگزار کند؛ کنسرتی که به گفته حسین توتونچیان، ۲۷ اردیبهشت برگزار می‌شود و قیمت بلیت آن مانند دیگر کنسرت‌های برگزار شده در پایتخت خواهد بود. در حال حاضر کف فروش بلیت‌ها ۳۵۰ هزار تومان و سقف آن یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان است. وی اضافه می‌کند: در این کنسرت که در حال حاضر با یک اجرا شروع می‌شود، سجاد افشاریان در فاصله قطعات اجرایی مهران مدیری به‌عنوان خواننده به اجرای پرفورمنس می‌پردازد. این کنسرت ۹۰ دقیقه‌ای شامل چند قطعه است و آهنگسازی آن را مهیار علیزاده که سرپرست ارکستر موسیقی «جان بی‌قرار» نیز هست بر عهده دارد. توتونچیان توضیح می‌دهد: ارکستر موسیقی خیلی بزرگ نیست و رضا موسوی مدیریت هنری این اجرا را برعهده خواهد داشت. به گفته این تهیه‌کننده، تلاش می‌شود هم‌زمان با اجرای کنسرت آلبوم آن که شامل ۸ قطعه است، منتشر شود.

جشنواره

جشن ۱۰۰سالگی «جویندگان طلا» در جشنواره کن

نسخه ترمیم‌شده «جویندگان طلا» چارلی چاپلین، هم‌زمان با ۱۰۰ ساله شدن فیلم، امسال در جشنواره کن به نمایش درمی‌آید. جشنواره فیلم کن با نمایش نسخه بازسازی‌شده باکیفیت ۴کی از «جویندگان طلا»ی چارلی چاپلین از این فیلم تجلیل می‌کند. نسخه ترمیم‌شده این کمدی صامت کلاسیک سپس در تئاتر لس‌آنجلس اکران جهانی خواهد شد. این شاهکار سینمایی که با حمایت شرکت فرانسوی MK2 فیلمز ترمیم‌شده، سال۱۹۲۵ با بازی چاپلین در نقش شخصیت معروف ولگرد ساخته شد. نویسنده‌گی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را خود چاپلین بر عهده داشت و اکنون با استقلال جشنواره کن ۲۰۲۵ از این فیلم به‌عنوان افتخاربخش کلاسیک‌های کن روی پرده می‌رود. تیری فرمو، مدیر جشنواره کن گفت: پس از نمایش «هلمن و پوتین» اثر ژان اوستاش در سال ۲۰۲۲ و «تاپلئون» اثر آبل گانس در سال گذشته، جشنواره کلاسیک کن امسال نمی‌توانست با چیزی جز نسخه بازسازی‌شده ۴کی از فیلم «جویندگان طلا»ی چارلی چاپلین کارش را شروع کند. وی افزود: امسال هم‌زمان با جشن ۱۲۰ سالگی اختراع سینما توگراف توسط برادران لومیر، از صدمین سال ساخته شدن فیلم کلاسیک بسیار محبوب چاپلین که ترکیبی از ژانرهای ماجراجویی، عاشقانه و کمدی است، با یک نمایش ویژه در جشنواره تجلیل می‌کنیم.



آنچه به غرور من می‌افزاید ایرانی بودنم است
حسین علیزاده، آهنگساز: من «نی‌نوا» را ۴۲ سال پیش نوشتم و اکنون می‌بینم که چند نسل با آن ارتباط برقرار می‌کنند. آنچه به غرور من اضافه می‌کند ایرانی بودن من است. اینکه روزی قطعه‌ای در جایی نوشته شده و امروز همه هم‌میهنانم آن را می‌شناسند. من به این توجه شما عشق می‌ورزم، ا سیماپارس



قرار است

۲ سریال «جادوی سفید» و «بامداد خمار» منتشر شوند و مشخص است که کار سازندگانشان برای جذب مخاطب دلزده از سریال‌های قبلی‌آسان نیست



علی مصفا و لاله اسکندری در سریال «بامداد خمار»

روایت‌های زنانه در راه نمایش خانگی

۲سریال جدید نمایش خانگی می‌توانند مخاطب دلزده را راضی کنند؟

نمایش خانگی شروع می‌کنند. اما ۲تجربه‌آخر این شبکه به‌شدت مورد انتقاد قرار گرفته‌اند و سریال‌های جدید برای جذب مخاطب کار ساده‌ای در پیش ندارند.

نزدیک به پایان است، نتوانسته‌اند تماشاگرانشان را راضی کنند. به‌زودی و بنابه اعلام، ۲سریال «بامداد خمار» و «جادوی سفید» پخششان را در شبکه

انتظارات مخاطبان باشد ۲سریال جدید در حالی به‌زودی روانه شبکه نمایش خانگی می‌شوند که سریال‌های «ازایل» که پخشش تمام شده و سریال «آبان» که

شقایق عرفی نژاد: پس از شکست «ازایل» و «آبان»، ۲سریال «بامداد خمار» و «جادوی سفید» می‌توانند پاسخگوی

گزارش

ازایل و ناراضیانی مخاطب و منتقد



ازایل قرار بود نخستین تجربه ژانر وحشت در سریال‌سازی ایران باشد و تماشاگرش را شگفت‌زده کند. اما آنچه اتفاق افتاد زنجیره‌ای از انتقاده‌بود که حین پخش سریال و با پایان آن منتشر شد. حسن فتحی که پیش از این سریال‌های موفق‌ی برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ساخته بود، این بار شکست‌بدی را تجربه کرد و حتی به‌دلیل تدوین بد سریال و دخالت تهیه‌کننده در آن، از ساخت فصل دوم سریال انصراف داد. نخستین و جدی‌ترین انتقادی که به این سریال شد ترسناک نبودن آن بود. بسیاری از تماشاگران در شبکه‌های مختلف اجتماعی از کمدی شدن آن نوشتند و اعتقاد داشتند سریالی که قرار بود پترساند خنده‌دار از آب درآمد. هرچند علت اصلی این خنده‌دارشدن در چشم تماشاگر جلوه‌های ویژه ضعیف این سریال بود. اما جدا از جلوه‌های ویژه در ایجاد فضای ترسناک هم موفق نبود. منتقدان از همین فضای که سعی شده بود با جلوه‌های ویژه و موسیقی شکل بگیرد انتقاد کردند. به‌نظر آنها برای فضا سازی به شکلی افراطی از موسیقی، تغییر زوایای دوربین و صحنه‌های خون‌آلود استفاده شده بود و این فضا سازی اغراق آمیز باعث شد مخاطبانی که در انتظار تماشای سریالی ترسناک بودند نه‌تنها انتظارشان برآورده نشود. در جاهایی احساس فریب خوردگی و مسخره شدن کنند. از نکته‌های دیگری که در نقدها می‌شد، خواند گر فاکتی‌های زیاد در هر قسمت بود که در نهایت هم بسیاری از آنها باز نشدند. یک‌دست نبودن بازی‌ها و مقایسه بازی‌های حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای هم سریال هم مسئله دیگری بود که در نقدها به آن اشاره شد.



کار سخت آیدا پناهنده و نرگس آبیبار

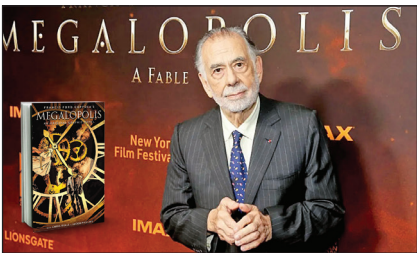


در این شرایط شبکه نمایش خانگی، حالا قرار است ۲سریال «جادوی سفید» و «امداد خمار» منتشر شوند و مشخص است که کار سازندگانشان برای جذب مخاطب دلزده از سریال‌های قبلی، آسان نیست. سال گذشته سریال «در انتهای شب» با کارگردانی آیدا پناهنده در شبکه نمایش خانگی منتشر شد که توانست هم مخاطبانش را راضی کند و هم نقدهای خوبی بگیرد. برجسته‌ترین امتیاز سریال روایت در ست و داستان ملموش بود. در زمانی که بیشتر سریال‌ها مملو از کلاهبرداری و آدم‌کشی هستند سازندگان سعی دارند با داستان‌های عجیب و غریب و پیچیده مخاطب را جذب کنند «در انتهای شب» یک زندگی عادی به بحران کشیده‌ر روایت و بدون سعی در غافلگیری مخاطب با او ارتباط برقرار می‌کرد. او حالا سریال «جادوی سفید» را با بازی پارسا پیروفر، علی شامان، پردیس پورعابدینی و علی شامان آماده انتشار دارد. از طرف دیگر سریال «امداد خمار» به‌زودی منتشر می‌شود. این سریال اقتباسی از رمان دهه هفتادی برطرفرد «امداد خمار» است و تران پروانه، نوید پورفرج، لاله اسکندری و بهزاد جعفری در آن حضور دارند. بامداد خمار بعد از فصل اول «خُم کاری» و سریال «بازنده» سومین سریالی است که یک اقتباس ادبی است با یک تفاوت اساسی. این بار رمانی مورد اقتباس قرار گرفته که دست‌کم در دهه ۷۰خوانندگان بسیار زیادی داشته که می‌توانند به راحتی آن را با سریال مقایسه کنند، بنابراین به‌نظر می‌رسد آبیبار در جذب مخاطب کار راحتی در پیش ندارد. حالا باید سریال موفق خواهد شد یا تبدیل به یک اقتباس شکست‌خورده می‌شود.

پایان اکران فیلم‌های پرفروش بعد از مدت قانونی ظلم است

ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده «هفتاد سی» پس از نزدیک به ۵ماه اکران فیلمش: همواره این مشکل وجود داشته که فیلم‌هایی با فروش بالا بعد از مدت قانونی باید از چرخه اکران خارج شوند و این ظلم است به کسی که روی فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌کند. / ایرنا

کوتاه‌تر از گزارش



کوپولا پروژه «مگالوپولیس» را به رمان گرافیکی تبدیل می‌کند

فرانسیس فورد کوپولا هنوز کارش با «مگالوپولیس» تمام نشده است. پس از آنکه کونتین تارانتینو نسخه‌ای رمان‌شده از فیلم «روزی، روزگاری در هالیوود» را منتشر کرد (که اکنون دنباله‌ای از آن برای ساخت در دست دیوید فینچر است) کوپولا اعلام کرد که فیلم سال ۲۰۲۴ خود «مگالوپولیس» را به رمان گرافیکی تبدیل خواهد کرد.

نگارش این کتاب بر عهده کریس رایال خواهد بود، نویسنده‌ای که پیش‌تر آثار نویسندگانی چون استیون کینگ، کلایو بارکر و هارلان ایلسون را نیز اقتباس کرده است. کوپولا در بیانیه‌ای به نشریه هالیوود ریپورتر گفت: از اینکه ایده رمان گرافیکی را به دستان توانای کریس رایال سپردم خوشحال بودم، با این تصور که گرچه این اثر از فیلم «مگالوپولیس» الهام گرفته، لزوماً محدود به آن نخواهد بود. امیدوار بودم رمان گرافیکی پرواز خودش را داشته باشد، با هنرمندان و نویسنده‌های خاص خودش، تا به‌جای یژوآکی از فیلم، به خواهر هنری آن تبدیل شود. این همان چیزی است که احساس می‌کنم کریس رایال، هنرمند جیکوب فیلیپس و تیم انتشارات ابرامز کامیک آرتس به آن دست یافته‌اند. این پروژه بار دیگر ثابت می‌کند که هنر نمی‌تواند محدود شود، بلکه همواره باید شکلی موازی از بیان باشد و بخشی از ثروتی که می‌توانیم به مخاطبان، بینندگان و خوانندگان خود عرضه کنیم.

رمان گرافیکی «مگالوپولیس، اثر فرانسیس فورد کوپولا» در اکتبر ۲۰۲۵ منتشر خواهد شد.

در فیلم «مگالوپولیس» آدام دراپور نقش معمار سزار کاتیلینا را ایفا می‌کند که در تلاش است شهری آرمان شهرگونه بسازد، درحالی‌که با شهردار راکنلین سیسرو با سازی جان کارلو اسپوزیتو مقابله می‌کند. ناتالی امانوئل، جان وویت، لارنس فیشبرن و آبری پلازا نیز در این فیلم که با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری و با سرمایه شخصی کوپولا ساخته شده، نقش آفرینی کردند. این فیلم که در جشنواره کن به نمایش درآمد، در نهایت جایزه تمشک طلایی بدترین کارگردانی را برای کوپولا و بدترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای جان وویت به دست آورد. گرچه برخی منتقدان، به‌ویژه در نشریه اندی وایر، از جسارت این پروژه استقبال کردند، اما در مجموع فیلم با واکنش‌های دوگانه‌ای روبه‌رو شد و در گیشه تنها ۱۴.۳ میلیون دلار فروش داشت.

با این حال، «مگالوپولیس» همچنان طرفدارانی دارد، از جمله کریس رایال، نویسنده رمان گرافیکی که گفت: قصه‌گویی کوپولا در هر لحظه چالشی الهام‌بخش برای من بود. او افزود: همکاری با جیکوب فیلیپس عمق تازه‌ای به روایت پخشید و با حمایت ابرامز کامیک آرتس توانستم اثری خلق کنم که هم به فیلم وفادار است و هم ندیای آن را گسترش می‌دهد. جیکوب فیلیپس اظهار کرد: «مگالوپولیس» داستانی عظیم و خیره‌کننده است که مرا وادار کرد هنر خود را به سطحی جدید برسانم. جوزف مونتانیه، مدیر انتشارات ابرامز نیز گفت: نبوغ داستان‌سرای کوپولا در کنار نویسندگی رایال و هنر پویای فیلیپس باعث شده «مگالوپولیس» به اثری ماندگار در ادبیات رمان گرافیکی تبدیل شود. شایان ذکر است که فرانسیس فورد کوپولا در مراسم اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری مؤسسه فیلم آمریکا (AFI) که ۱۲۶سور در تئاتر دالبی هالیوود برگزار شد، مورد تقدیر قرار گرفت.

هالیوود



نقش بازیگر فقید پس از در گذشتش به جسی پلمونز رسید

جسی پلمونز، بازیگر تحسین‌شده به جمع بازیگران فیلم «بازی‌های گرسنگی: طلوع به وقت درو» پیوست و قرار است نقش جوانی پلوتارک هونزلی را ایفا کند. این شخصیت پیش‌تر در فیلم‌های «شتعال» و «مرغ مقلد» یعنی بخش‌های اول و دوم، توسط فیلیپ سیمور هافمن به تصویر کشیده شده بود. هافمن در سال ۲۰۱۴ پس از اتمام عمده صحنه‌های خود در فیلم «مرغ مقلد» درگذشت و تنها یک هفته از فیلمبرداری وی باقی مانده بود.

فرانسیس لارنس، کارگردان، در آن زمان تصمیم گرفت برای بازآفرینی اجرای هافمن از فناوری CGI استفاده نکند و به جای آن، صحنه‌ها را بازنویسی کند و دیالوگ‌های او را به دیگر بازیگران سپارد. لارنس در این‌باره گفته بود: «او یکی از بزرگ‌ترین بازیگران تمام دوران‌ها بود و تلاش برای جعل اجرای فیلیپ سیمور هافمن فاجعه‌بار می‌شد. هرگز نمی‌خواستیم این کار را انجام دهیم. به‌نظر من بهترین راه برای عبور از چنین فاجعه‌ای بود.»

کارگردان آلمانی در رأس هیأت داوران بخش فیلم کوتاه و دانشجویی کن ۲۰۲۵

مارن آده ریاست هیأت داوران بخش فیلم کوتاه و سینه‌فونداسیون جشنواره کن امسال را بر عهده خواهد داشت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، مارن آده فیلمساز مؤلف آلمانی، ریاست هیأت داوران بخش فیلم کوتاه و بخش سینه فونداسیون را در هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم کن بر عهده خواهد داشت. وی که کارگردان و تهیه‌کننده فیلم موفق «تونی ارمن» است، در هیأت داوران با رینالدو مارکوس گرین کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی سازنده «شاه ریچارد»، کاملیا جوردانا فیلمساز فرانسوی، خوزه‌ماریا پرادو پیشکسوت صنعت سینمای اسپانیا و نیویشا اسلیچوویچ فیلمساز کروات، همراه خواهد شد. آده با شاهکار کمدی – ترسناک خود «تونی ارمن» (۲۰۱۶) در سطح بین‌المللی به شهرت رسید. این فیلم از نامزد‌های دریافت نخل طلای کن بود و جایزه فیپرشنی را از آن خود کرد و نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شده‌هیت داوران ۱۱ فیلم کوتاه را که برای نخل طلای فیلم کوتاه رقابت می‌کنند و ۱۶ فیلم دانشجویی را که برای کسب ۳ جایزه بخش سینه فونداسیون رقابت می‌کنند، ارزیابی خواهند کرد. بخش رقابتی فیلم کوتاه امسال از بین ۱۲۸۱ اثر آرسالی انتخاب شده و ۹ فیلم کوتاه داستانی و ۲ فیلم کوتاه انیمیشن را دربرمی گیرد. ۵ فیلم از ۱۱ فیلم را کارگردان‌های زن کارگردانی کرده‌اند.

جشنواره کن

آته رزنو جوجه یک‌روزه گوشته از طریق سایت

شرکت مرغ اجداد زربال در نظر دارد جوجه های یکروزه گوشتی تولیدی خود را بدون واسطه، از طریق سایت شرکت به مرغداران محترم گوشتی عرضه نماید. متقاضیان محترم می‌توانند از طریق سایت شرکت به نشانی www.zarbalab.com قسمت رزنو جوجه یکروزه گوشتی جهت ثبت درخواست و اطلاعات خواسته شده اقدام نمایند.

موضوع مزایده:

واگذاری حق بهره برداری موقت از ساسکول توزین وسایل نقلیه در سامانه بهداشتی محصولات پروتئینی میدان میوه و تره بار بهمن - ۱۴۰۴
واجدین شرایط شرکت در مزایده: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول شرایط اختصاصی مزایده را داشته باشند، واجد شرایط شرکت در مزایده خواهند بود.

توجه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.

مکان موضوع مزایده: واقع در سامانه بهداشتی محصولات پروتئینی میدان میوه و تره بار بهمن.

تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از مکان مربوطه بازدید به عمل آورند.

مدت فعالیت (بهره برداری) کاربری موضوع مزایده: در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان حداکثر یک سال می باشد.

دستگاه برگزار کننده مزایده: سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران.

نحوه دریافت اسناد مزایده: از طریق سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: mayadinonline.tehran.ir

مهلّت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت: متقاضیان می بایست **طرف ۱۰ روز** از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده اند را در پاکت در بسته قرار داده و الزاماً از طریق ادارات مرکزی پست هر استان و در استان تهران از طریق اداره پست مرکزی (منطقه ۱۳ پستی واقع در خیابان کارگر، چهار راه لشگر) با پست ویژه به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو - میدان مرکزی میوه و تره بار- جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار- کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۳۴۵۸۱، مدیریت حراست سازمان میادین ارسال نمایند. ضمناً الصاق بر چسب پستی بر روی پاکت ارسالی الزامی است و چنانچه جوجه مزایده از مراکز یا شعب پستی دیگر ارسال شود، سازمان نسبت به حذف متقاضی از مزایده اقدام می نماید.

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰ ریال می باشد که متقاضیان می بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.
میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

۱: ثبت نام در "سامانه ثنا ی قوه قضائیه" و بارگذاری تأییدیه ثبت نام در قسمت مرتبط از "سامانه مزایده الکترونیک سازمان" برای متقاضیان الزامی می باشد.
۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
۴: متقاضیان می بایست، ضمن چاپ و الصاق "برچسب شرکت در مزایده" که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می نمایند، بر روی پاکت درسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی، نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
۵: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
۶: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های: ۹۶۰۱۸۳۸۲ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) و ۹۶۰۱۸۳۱۶ (مدیریت میدان بهمن) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل
سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران