



مثل کسی هستم که دزد اموالش رازده است

فرشادگل سفیدی، کارگردان «هفت بهارنارنج»: برای فیلم «هفت بهارنارنج» جوایز زیادی به دست آوردم، ولی فراموش نکنید که من کلی زحمت کشیدم تا توانستم در طول سالیان زیادی از فعالیت خود سرمایه‌ای ببندزم. اما الان مثل کسی هستم که یک شب درد به اموالش می‌زند و مجبور است دوباره از صفر شروع کند. / ایسنا

کوتاه‌تر از گزارش

۵ فیلم بر تر تاریخ سینما درباره پاپ‌ها

از درام‌های تاریخی تا فیلم‌های مدرن جدید

رهبِر اعظمِ کلیسای کاتولیک، بر اثر عوارض ناشی از ذات‌الریه دوطرفه که در تاریخ ۱۴ فوریه تشخیص داده شده بود، جان باخت. ۵ فیلمی که در ادامه معرفی کرده‌ایم شخصیت اصلی‌شان رهبر کلیسای کاتولیک بوده است.

دوپاپ

The Two Popes

کارگردان

فرناندو میرلس

بازیگران

آنتونی هاپکینز
جاناتان پرایس
وینسنت ریتوا ...

7.6

IMDB

این فیلم به کارگردانی فرناندو میرلس، پاپ فرانسیس (با بازی جاناتان پرایس) را در قالب یک فیلم درام دوستانه، در کنار آنتونی هاپکینز که نقش پاپ بندیکت شانزدهم را ایفا می‌کند، به تصویر می‌کشد. این فیلم داستان واقعی روزهایی را روایت می‌کند که دو پاپ در کنار یکدیگر گذراندند، پیش از کناره‌گیری بندیکت شانزدهم و به قدرت رسیدن کاردینال خورخه ماریو بر گولیو. جاناتان پرایس حتی برای ایفای نقش پاپ فرانسیس نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر مرد شد.

مجمع کاردینال‌ها

Conclave

کارگردان

ادوارد برگر

بازیگران

ریف فاینز
استنلی توچی
جان لیسگو ...

7.4

IMDB

جدیدترین فیلم این فهرست، «مجمع کاردینال‌ها» به کارگردانی ادوارد برگر (در جبهه غرب خبری نیست)، داستان کاردینال لارنس با بازی رالف فاینس را دنبال می‌کند؛ کسی که وظیفه دارد پس از مرگ پاپ، محفل انتخاب پاپ جدید را آغاز کند، اما در این مسیر، او اسرار تاریکی را در باره نمازهای جانمایی و پاپ تازه در گذشته کشف می‌کند.

رنج و وجد

The Agony And The Ecstasy

کارگردان

کارول رید

بازیگران

چارلتون هستون
رکس هریسون
دایان سیلتنو ...

7.2

IMDB

این درام به کارگردانی کارول رید (مرد سوم)، برگرفته از رمان پرفروش اروینگ استون است و داستان سفارش پاپ ژولیوس دوم به میکال آنژ برای نقاشی سقف کلیسای سیستین را روایت می‌کند. فیلم به تنش‌های فزاینده میان این دو شخصیت می‌پردازد که به‌تدریج توسط ر کس هریسون و چارلتون هستون بازی می‌شوند.

کفش‌های ماهیگیر

The Shoes of the Fisherman

کارگردان

مایکل اندرسون

بازیگران

آنتونی کوئین
لارنس الیویه
اسکار وونر ...

7.0

IMDB

آنتونی کوئین در ایسن درام پاپی در پس‌زمینه جنگ سرد نقش‌آفرینی می‌کند. شخصیت او، کربیل لاگونا، زندانی سیاسی اورگانی است که به‌طور غیرمنتظره‌ای توسط رئیس‌جمهور اتحاد جماهیر شوروی (با بازی لارنس اولیویه) از اردوگاه کار اجباری در سبیری آزاد می‌شود. او به‌عنوان مشاور به واتیکان فرستاده و سپس توسط پاپ بیمار پیوس دوازدهم به مقام کاردینال منصوب می‌شود. این فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار شد و جایزه گلدن گلوب بهترین موسیقی متن را کسب کرد.

پاپ ژان پل دوم

Pope John Paul II

کارگردان

هزبرت وایز

بازیگران

آلبرت فینی
کارولین بلیس
برایان کاکس ...

6.7

IMDB

این تله‌فیلم با بازی آلبرت فینی در نقش پاپ ژان پل دوم، رهبر کلیسای کاتولیک از سال ۱۹۷۸ تا ۲۰۰۵ ساخته شده است. این بیوگرافی به زندگی او پیش از رسیدن به مقام پاپی می‌پردازد، با تمرکز بر فعالیت‌های اجتماعی‌اش و نقش او به‌عنوان یک کاردینال پاپی از رسیدن به قدرت.



نیازمند بازیگری جدی در تصمیم‌گیری‌های سینمایی هستیم

محسن محسنی‌نسب، کارگردان: باید به یک بازیگر جدی در فرایندهای تصمیم‌گیری و مدیریت سینما برسیم. اگر سینماگران و مدیران با تجربه‌ها و با سلیقه‌های مختلف به‌درستی در کنار هم قرار گیرند، سینمای ما می‌تواند پیشرفت قابل توجهی داشته باشد. / اسنیماپرس

سعید مقیسه

انتصاب

۱۴۰۰

(۳۰ بهمن)

سمت‌های قبلی

معاون فضای مجازی صداوسیما

مدیر شبکه ۵ قائم مقام شبکه ۳

جواد رمضان‌نژاد

انتصاب

۱۴۰۴

(۲ اردیبهشت)

سمت‌های قبلی

رئیس بسیج صداوسیما

مدیر شبکه ۵ مدیر شبکه افق رئیس سیمافilm

رفت و آمد در سازمان ساترا

سعید مقیسه بعد از ۳سال ساترا ترک کرد

فهمه پناه آذر

روزنامه‌نگار

گزارش

جواد رمضان‌نژاد به عنوان رئیس ساترا جایگزین سعید مقیسه شد. بهمن ۱۴۰۰ سعید مقیسه در حالی از پیمان جیلی، رئیس صدا و سیما حکم ریاست ساترا را گرفت که این سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) را هنوز به شکل کامل در وجه قانونی خود نداشت. ۲سال بعد، یعنی سال ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی بعد از فعالیت ۶ساله ساترا بالاخره تصویب کرد که وظیفه نظارت بر حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه بر عهده سازمان صداوسیماست. بعد از آن ساترا با فراغ خاطر بیشتری به کارش ادامه داد.

با اینکه ساترا وظیفه صدور مجوز ساخت و پخش رایبه سرپال‌های شبکه نمایش خانگی و همچنین رانمایی‌شو‌ها و برنامه‌ها می‌داد وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نظارت بر بخش فیلم‌های سینمایی خارجی بود. در آن سال‌ها فعالیت‌های ساترا و صدور مجوزها برای پلتفرم‌ها سسروصدا به پا کرده بود که با تصویب قانونی همه گمان می‌کردند ساترا می‌تواند بر حاشیه‌های خود فائق شود که البته اینطور هم شد، اما برخی سرپال‌ها با وجود مجوز باز هم برای ساترا حاشیه‌ساز شد. سعید مقیسه، رئیس ساترا نگاه متدلی داشت و معتقد بود که محتوای شبکه خانگی با محتوای تولیدی تلویزیون متفاوت است و اگر ببینندای دوست ندارد سرپال یا برنام‌های را ببینند، باید به تلویزیون رجوع کند.

اکران «اسفند» در اردیبهشت

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از ۲هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید. دانش اقباشاوی در جشنواره سال گذشته با فیلم سینمایی «اسفند» که نگاهی به برهه ۲ساله از زندگی شهید علی هاشمی دارد، شرکت کرد؛ سوره‌ای که به‌گفته اقباشاوی به‌زمان کودکی‌اش بازمی‌گردد. اقباشاوی فیلم سینمایی «تجاحل»

اکران «اسفند» در اردیبهشت

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از ۲هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید. دانش اقباشاوی در جشنواره سال گذشته با فیلم سینمایی «اسفند» که نگاهی به برهه ۲ساله از زندگی شهید علی هاشمی دارد، شرکت کرد؛ سوره‌ای که به‌گفته اقباشاوی به‌زمان کودکی‌اش بازمی‌گردد. اقباشاوی فیلم سینمایی «تجاحل»

اکران «اسفند» در اردیبهشت

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از ۲هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید. دانش اقباشاوی در جشنواره سال گذشته با فیلم سینمایی «اسفند» که نگاهی به برهه ۲ساله از زندگی شهید علی هاشمی دارد، شرکت کرد؛ سوره‌ای که به‌گفته اقباشاوی به‌زمان کودکی‌اش بازمی‌گردد. اقباشاوی فیلم سینمایی «تجاحل»

تغییرات در اسکار

مقررات جدید آکادمی؛ دآوری سخت‌تر می‌شود

اسکار

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی قوانین جدید و مهمی درباره فرایند رأی‌گیری و استفاده از هوش مصنوعی معرفی کرد و از اعطای یک جایزه جدید خبر داد. هیأت مدیره آکادمی با اعلام تاریخ‌های برگزاری روند انتخابات برای فصل آینده، مقررات جدیدی وضع کرد که نحوه قابلت رقبا را تعیین می‌کند و می‌تواند تأثیر زیادی بر روند انتخاب داشته باشد. هیأت مدیره با عبور از سسنی ۹۷ساله اکنون به مسئله‌ای توجه کرده که می‌توان آن را «قانون دایان وارن» نامید. دایان وارن ترانه‌سرای تحسین‌شده‌ای که ۱۶نامزدی اسکار در بخش بهترین آهنگ اصلی داشته و هرگز برنده نشده، احتمالاً برای وضع قانون جدید اسکار تعیین‌کننده بوده است. گفته می‌شود بخشی از کسب نکردن جایزه توسط این ترانه‌سرا به این دلیل است که در رأی‌گیری نهایی که برای اعضا ارسال می‌شود، هرگز نام افرادی که نامزد شده‌اند(غیر از بازیگران) در کنار پروژه نامزدشده آنها ذکر نشده است و پس از این باید این امر انجام شود. آکادمی همچنین کارآی دادن اعضا را درحالی که همه نامزدهای یک رشته را تماشا نکرده‌اند سخت‌تر می‌کند(و این کاری است که بفنا چندین سال است که انجام می‌دهد). از آنجا که آکادمی در سال‌های اخیر اعضای خود را گسترش داده است، این امر داشت به معضلی بدل می‌شد. همیشه از رأی‌دهندگان درخواست می‌شد حتماً همه نامزدها را تماشا کنند و بعد رأی بدهند، اما این روند کاملاً از یاد بود. اکنون سیستم رأی‌گیری الکترونیکی آکادمی در دور نهایی رأی‌گیری به اعضا اجازه دسترسی به برگه رأی برای دسته‌هایی که در آن همه نامزدها را تماشا نکرده‌اند نخواهد داد. به این ترتیب، آکادمی امکان مشاهده را از طریق پخش در اتاق نمایش آکادمی برای اعضا دنبال می‌کند و برای فیلم‌هایی که در جاهای دیگر مانند جشنواره‌ها پخش شده‌اند اعضا باید فرمی را پر کنند که زمان و مکان نمایش فیلم را اعلام کنند.

علاوه بر این، آکادمی اجازه می‌دهد آثار فیلمسازان نپاینده برای بخش اسکار بین‌المللی از سوی کشوری که از آنجا برگخته‌اند به آکادمی ارائه شود. تاکنون فیلمساز باید مقیم یک کشور می‌بود تا بتواند اثر خود را ارسال کند. برای انتخاب بهترین بازیگر نیز روش جدیدی برای نخستین بار در سال ۲۰۲۶ انجام می‌شود که بر مبنای آن یک دور مقدماتی رأی‌گیری برای تعیین فهرست نهایی شامل ۱۰ فیلم وجود خواهد داشت. سپس، قبل از رأی‌گیری نامزدها برنام‌پرشی و پاسخ بانامزدهای تعیین‌شده در اختیار رأی‌دهندگان قرار می‌گیرد. در بخش بهترین فیلم‌برداری نیز از این پس، پیش از رأی‌گیری، اعضای شاخه سینماگران فهرستی از ۱۰ تا ۲۰ فیلم را تعیین خواهند کرد. در سال‌های پیش، اعضای همه شاخه‌های آکادمی می‌توانستند برای کمک به انتخاب نامزدها در دسته‌های فیلم کوتاه بین‌المللی، به فیلم بلند انیمیشن هم رأی بدهند. از این به بعد انیمیشن کوتاه هم شامل این وضعیت می‌شود. پس از سروصدای استفاده از هوش مصنوعی در فیلم‌های «بروتالیست» و «امیلیا پز» در دوره اخیر، اکنون آکادمی می‌گوید: هوش مصنوعی مولد و سایر ابزارهای دیجیتالی که در ساخت فیلم استفاده می‌شوند به شانس دستیابی به نامزدی نه کمکی می‌کنند و نه آسیبی به آن می‌زنند. آکادمی و هر شعبه یا به نظر گرفتن درجه‌ای که نویسنده فیلم انتخاب می‌کند در مورد دستوراد قضاوت می‌کند.

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ – شماره ۹۱۳۷۴

صفحه‌آر: بهروز قلی‌پور

پلان

از نیویورک به پاریس

اصغر فرهادی قرار است پاییز امسال فیلم بعدی خود را در پاریس بسازد. به گزارش مهر به نقل از ورلد او ریل، اصغر فرهادی مسیر بعدی فیلمش را تعیین کرد و قرار است در پاییز در پاریس فیلمبرداری فیلمی را که هنوز نامی ندارد شروع کند. هنوز جزئیاتی از داستان یا بازیگران فاش نشده است. چندی پیش، او به فیلمبرداری در لس‌آنجلس اشاره کرد، اما اکنون گفته می‌شود که او با جمعی از بازیگران در جه یک فرانسوی قصد دارد فیلمش را بسازد. حدود ۲ماه پیش، فرهادی با انتشار ویدئویی در فضای مجازی خبر از ساخت فیلم تازه‌اش در نیویورک داده و گفته بود: این فیلم با فیلم‌های قبلی‌ام تفاوت‌هایی دارد که کمی ممکن است برای تماشاگر عجیب باشد. حالا اما خبر رسیده که او فیلم تازه‌اش را در فرانسه خواهد ساخت.

این کارگردان پیش از این، فیلم «گذشته» را در فرانسه و «همه می‌دانند» را در اسپانیا ساخته بود.

جشنواره

ادای دین کن به عاشقانه کلاسیک للوش

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ پوستر رسمی خود را با ادای احترام به فیلم عاشقانه کلاسیک «یک مرد و یک زن» ساخته معروف کلود للوش منتشر کرد. درام عاشقانه «یک مرد و یک زن» کلود للوش در سال ۱۹۶۶ با بازی آنوک امه و ژان لویی ترتینیان ساخته شد. این فیلم که همان سال موفق به دریافت نخل طلای کن شد، اکنون الهام‌بخش انتشار ۲پوستر رسمی شده است که هر دو تصویر معروف این فیلم را با بازی‌آفرینی می‌کنند: یکی با نمای چهره امه و دیگری با تمرکز بر چهره ترتینیان. در متنی که جشنواره کن در این باره منتشر کرده آمده است: «۶۰سال پیش، در ۲۰۱۹۶۵، او جود زخمی با بازی آنوک امه و ژان لویی ترتینیان با هم آشنا شدند، شیفته یکدیگر شدند، مقاومت کردند و سرانجام زیر دوربین سوزان کلود للوش به چرخش در آمدند. نخل طلای کن در ۲۰۱۹۶۶، اسکار در سال ۱۹۶۷ و ده‌ها جایزه دیگر در برابر این لحظه باشکوه از مهربانی، سادگی و زیبایی رنگ می‌بازند.»

اکران «اسفند» در اردیبهشت

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از ۲هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید. دانش اقباشاوی در جشنواره سال گذشته با فیلم سینمایی «اسفند» که نگاهی به برهه ۲ساله از زندگی شهید علی هاشمی دارد، شرکت کرد؛ سوره‌ای که به‌گفته اقباشاوی به‌زمان کودکی‌اش بازمی‌گردد. اقباشاوی فیلم سینمایی «تجاحل»

اکران «اسفند» در اردیبهشت

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از ۲هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید. دانش اقباشاوی در جشنواره سال گذشته با فیلم سینمایی «اسفند» که نگاهی به برهه ۲ساله از زندگی شهید علی هاشمی دارد، شرکت کرد؛ سوره‌ای که به‌گفته اقباشاوی به‌زمان کودکی‌اش بازمی‌گردد. اقباشاوی فیلم سینمایی «تجاحل»

اکران «اسفند» در اردیبهشت

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی از ۲هفته دیگر در سینماها به اکران درمی‌آید. دانش اقباشاوی در جشنواره سال گذشته با فیلم سینمایی «اسفند» که نگاهی به برهه ۲ساله از زندگی شهید علی هاشمی دارد، شرکت کرد؛ سوره‌ای که به‌گفته اقباشاوی به‌زمان کودکی‌اش بازمی‌گردد. اقباشاوی فیلم سینمایی «تجاحل»

اگه مزایده عمو

موضوع مزایده : واگذاری حق بهره‌برداری موقت از ۱- پارکینگ میادین و بازارها – نوبت ششم ۲- اماکن توزیع عمده محصولات پروتئینی در میادین بهمن و پیروزی -نوبت ششم ۳- اماکن عرضه محصولات پروتئینی (خرده) شامل کاریری های: (الف) فروشگاه پروتئینی، (ب) گوشت قرمز نمونه بسته بندی ۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها ، می توانند به سایت سازمان به نشانی mayadinonline.tehran.ir مراجعه نمایند. ۴- اماکن عرضه محصولات کشاورزی (میوه و سبزیجات) نمونه دستچین و بسته‌بندی – نوبت ششم ۵- مکان عرضه بهداشتی دام زنده واقع در مرکز ثابت عرضه دام مشیره به – نوبت ششم ۶- اماکن عرضه سبزی پاک کرده – نوبت ششم ۷- اماکن فروشگاه تخصصی ازیبان و فرآورده‌های آن – نوبت پنجم ۸- اماکن عرضه محصولات فرآوری شده، بازرگانی و محل‌های ارائه خدمات – نوبت ششم

۱- **واجدین شرایط شرکت در مزایده** : کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول شرایط اختصاصی مزایده را داشته باشند، واجد شرایط شرکت در مزایده خواهند بود.
توجه : اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.
اکان / محل‌های موضوع مزایده : به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده
تذکر : متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از اماکن / محل های موضوع مزایده (میادین و بازارهای مربوطه) بازدید به عمل آورند.
مدت فعالیت (بهره‌برداری) کاربری‌های موضوع مزایده در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان :
۱- اماکن ذکر شده در ردیف‌های ۱ الی ۵ موضوع مزایده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۲- اماکن عرضه سبزی پاک‌کرده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱
۳- اماکن فروشگاه تخصصی ازیبان و فرآورده‌های آن حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰
۴- اماکن عرضه محصولات فرآوری شده و بازرگانی و محل‌های ارائه خدمات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

دستگاه برگزارکننده مزایده : سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران
نحوه دریافت اسناد مزایده : از طریق سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir
مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت : متقاضیان می‌بایست ظرف ۷ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از خیابان کارگر، چهارراه لشکر) به پست ویژه به نشانی : تهران، انتهای خانی‌آباد نو – میدان مرکزی میوه و تره بار – جنب درب ورودی شماره ۳ – ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار – کد پستی شماره ۱۸۹۷۳۴۵۸۱، مدیریت حراست سازمان میادین ارسال نمایند. ضمناً الصاق بر چسب پستی بر روی پاکات ارسالی الزامی است و چنانچه پاکت مزایده از مراکز یا شعب پستی دیگر ارسال شود، سازمان نسبت به حذف متقاضی از مزایده اقدام می‌نماید.
هزینه انتشار اسناد مزایده : مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریالی می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.
میزان سپرده شرکت در مزایده : متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد :

۱: ثبت نام در « سامانه ثنای قوه قضائیه » و بارگذاری تأییدیه ثبت‌نام در قسمت مرتبط از « سامانه مزایده الکترونیک سازمان » برای متقاضیان الزامی می‌باشد.

۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی : mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.

۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها ، می توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.

۴: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق « برچسب شرکت در مزایده » که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می نمایند، بر روی پاکت درسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.

۵: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می باشد.

۶: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های: ۹۶۰۱۸۳۸۲-۹۶۰۱۸۳۸۲ (مدیریت واگذاری)، ۹۶۰۱۸۲۶۱-۹۶۰۱۸۲۶۱ (مدیریت بهره برداری) ۹۶۰۱۸۲۳۷ (مدیریت کنترل کیفیت) و ۹۶۰۱۸۱۴۲ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

رابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران