



سینمای کودک حامی ندارد

حسین ریگی، کارگردان، در بسیاری از کشورها، ان‌جی‌اوها یا حتی دولت‌ها از آثار کودک و نوجوان حمایت می‌کنند اما در ایران چنین روندی دیده نمی‌شود. هم در مرحله تولید و هم در زمان اکران، سازوکار مشخص و کارآمدی برای این ژانر وجود ندارد./ مهر

اسکار

تصاحب اسکار توسط چین

رئیس آکادمی اسکار: شاید در آینده فیلمی چینی برگزیده اسکار شود

رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، طی سخنرانی خود در جشنواره فیلم پکن، بر اهمیت تبادل فرهنگی میان بازار بزرگ سینمایی جهان یعنی چین و آمریکا تأکید کرد. ژانگ یانگ، رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، طی سخنرانی خود در جشنواره بین‌المللی فیلم پکن و با بهره‌گیری از دیدگاه منحصربه‌فرد خود به‌عنوان یک تهیه‌کننده فیلم آمریکایی تبار چینی که سال‌ها در هو صنعت سینمایی فعالیت داشته و آنها را به هم پیوند داده، گفت: «تجربیات شخصی و حرفه‌ای‌ام به من نشان داده که سینما قدرتی منحصربه‌فرد برای مردم هر کشور دارد و به همین دلیل است که من همواره به تبادل فرهنگی میان نه‌تنها ۲ کشور بلکه، کل جهان در میان تمامی مردم جهان، خوش‌بین هستم.»



یانگ این سخنان را در پتل تخصصی جشنواره پکن مطرح کرد. او که تنها چندماه دیگر از دوره ریاستش بر آکادمی باقی مانده، طی سخنرانی‌اش به کارنامه پیشگامانه‌اش در معرفی سینمای چین به مخاطبان غربی و تسهیل تولیدات مهم هالیوود در چین پرداخت؛ از جمله فیلم‌های «مهرتوری خورشید» ساخته استیون اسپیلبرگ و «آخرین امپراتور» اثر برناردو برتولوچی. رئیس آکادمی اسکار به کمبود چشمگیر نمایندگان سینمای چین در میان حدود ۱۱ هزار عضو این نهاد اشاره کرد؛ با وجود آنکه توجه جهانی به سینمای بین‌المللی در حال افزایش است. نمونه برجسته آن فیلم کره‌ای «انگل» بود که در سال ۲۰۲۰ نخستین فیلم غیرانگلیسی‌زبان برنده اسکار بهترین فیلم شد.

او همچنین به نقاط عطف مهمی در رشد صنعت فیلم چین پرداخت و فیلم «کم‌شده» در تایلند» (۲۰۱۲) به کارگردانی شو ژنگ را نمونه‌ای دانست که با بودجه‌ای محدود بیش از ۲۰۰ میلیون دلار فروش کرد و برای اولین بار باعث عبور فروش داخلی چین از مرز یک میلیارد دلار شد. یانگ به موفقیت داستان‌هایی از آسیای‌های مهاجر نیز اشاره کرد که در سال‌های اخیر مورد توجه آکادمی قرار گرفته‌اند. او به فیلم «همه‌چیز، همه‌جا، به‌یکباره» که برنده ۷ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم شد، اشاره کرد. ۲ فیلم «زندگی‌های گذشته» و «میناری» نیز نامزد بهترین فیلم بودند.

او همچنین به موفقیت اخیر فیلم چینی «سگ سیاه» به کارگردانی گوان هوا اشاره کرد که سال گذشته برنده جایزه بخش «نوعی نگاه» در جشنواره کن شد. به گزارش روایتی، یانگ در ادامه گفت: «این فیلم‌ها ثابت می‌کنند که برای تحت‌تأثیر قرار گرفتن از یک فرهنگ، لازم نیست آن را کاملاً درک کنیم. اصالت و جزئیات خاص هر داستان، باعث ارتباط می‌شود.»

او افزود: «برای فیلمسازان چینی، این فرصتی شگفت‌انگیز است تا جهانی شوند، در سطح بین‌المللی همکاری کنند و آثارشان را به بازار جهانی برسانند و شاید به هنرمندان مهاجر چینی کار کنند تا داستان‌هایی چندلایه خلق کنند که هم نمایندگی واقعی‌تری از چین ارائه دهند و هم تأثیر جهانی عمیق‌تری بگذارند.»

یانگ در صحبت‌های خود اشاره‌ای به تصمیم اداره فیلم چین مبنی بر کاهش نسبی واردات فیلم‌های آمریکایی به دنبال جنگ تجاری آغازشده توسط دونالد ترامپ نکرد.

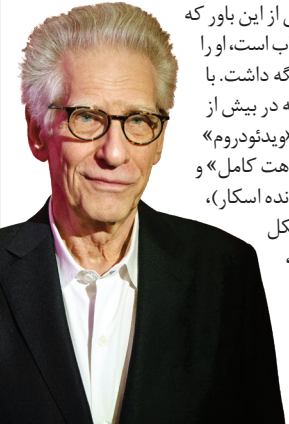
سینمای جهان

«کفن‌ها»؛ شاید آخرین فیلم دیوید کراننبرگ

دیوید کراننبرگ پس از آنکه همسری را که ۴۳ سال زندگی مشترک با او را تجربه کرده بود، از دست داد، زاویه دوربینش را بر غم و سوگ تنظیم کرد و گفت شاید «کفن‌ها» آخرین فیلمش باشد.

به گزارش لس آنجلس تایمز، دیوید کراننبرگ وقتی وارد دنیای سینما شد هرگز قصد نداشت به یک صفت بدل شود اما اکنون او یک یک‌پوش سینمایی و خوشحال است که چنین ادعایی وجود دارد. این فیلمساز ۸۲ ساله کانادایی صبح یک روز از همین روزهای اخیر، با پلیکیشن زوم از دفتری پر از کتاب در خانه‌اش در تورنتو، در یک مصاحبه شرکت کرد. یکی از سخنان او این بود که وقتی «برگمانسک» و «فلینسک» خلق شد، فکر می‌کنم می‌توان آرزو داشت که به یک صفت تبدیل شد. این بدان معناست که حساسیتی وجود دارد که با فیلم تو دیده شد؛ بنابراین این من چنین صفتی را می‌پذیرم و از آن استقبال می‌کنم. از همین رو ما از صفت کراننبرگی استفاده می‌کنیم تا بگوییم برای مدت طولانی، آن حساسیت کراننبرگی، فکری از اما دورنی، فلسفی

اما در مسیری دیگر، ناشی از این باور که بدن انسان نوعی معبد عذاب است، او را به حاشیه جریان اصلی نگه داشت. با نزدیک به دوچین فیلم که در بیش از ۵۰ سال ساخته شدند، از «ویدئودروم» و «مگس» گرفته تا «شباهت کامل» و «تصادف» (نه آن فیلم برنده اسکار)، ژانر ترسناک را تغییر شکل داده و به چیزی سردتر، ناآرام‌تر، مخوف‌تر و وخیم‌تر بدل کرده که راحت‌تر سیرایت می‌کند و در هم شکستگی روانی به همراه دارد.



پشت صحنه سکانس دعوی نقی و بهتاش

سیروس مقدم، کارگردان «پایتخت»: تواننده بازیگران را جمع کرد و یک جمله به آنها گفت که «بچه‌ها، این سکانس سکانس بهرام است. همه باید در جهت بهتاش بازی کنید. همه بگذاریم که بهتاش این سکانس را بترکند؛ چون او نخستین بار است که می‌خواهد داد دل هم‌نسلانش را بگوید». طبیعتاً این حرف درستی بود./ مهر

کارن همایونفر
پس از دریافت جایزه
چهره سال هنر انقلاب؛
جایزه زیاد گرفت
اما این جایزه
شگفت‌انگیز است



کارن همایونفر چهره هنر انقلاب ۱۴۰۴

هیأت انتخاب متشکل از احمد رضا درویش، حمید حسام، سیدمسعود شجاعی طباطبائی

مرتضی سرهنگی، محسن مومنی شریف و مسعود نجابتی مسئولیت انتخاب نامزدهای نهایی را برعهده داشتند

د

مراسم اختتامیه یازدهمین «هفته هنر انقلاب» و معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی در تالار آندیشه حوزه هنری برگزار و کارن همایونفر چهره هنر انقلاب ۱۴۰۴ شد.

شهرمند به‌عنوان نامزدهای نهایی «چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب اسلامی» معرفی شده بودند: گلستان جعفریان، نویسنده؛ برای انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاییز آمد» و ۱۳۵ بار تجدید چاپ این کتاب به‌واسطه استقبال چشمگیر مخاطبان؛ محمد حمزه‌زاده، نویسنده؛ برای خلق مجموعه کتاب «قصه‌های دلستان و گلستان» در امتداد سنت قصه‌پردازی ایرانی و استقبال مخاطبان از این اثر؛ و محمدرضا دوست‌محمدی، گرافیکست؛ برای خلق پرتره فرماندهان شهید جبهه مقاومت و کنشگری مؤثر در میدان هنر مقاومت با مشارکت فعال در رویدادهای هنری و میربگری برای هنرمندان جوان؛ محمد رسولی، شاعر؛ برای خلق اشعار بهنگام و مؤثر در هنگامه نبرد طوفان الاقصی و به‌میدان آوردن شعر در میانه روزهای مهم جبهه مقاومت و کارن همایونفر، آهنگساز؛ برای خلق آلبوم «سیدالامه» در ثرای شهید سیدحسن نصرالله که به یک نغمه ماندگار در تاریخ جبهه مقاومت تبدیل شد.

هیأت انتخاب متشکل از احمد رضا درویش، حمید حسام، سیدمسعود شجاعی طباطبائی، مرتضی سرهنگی، محسن مومنی شریف و مسعود نجابتی مسئولیت انتخاب نامزدهای نهایی چهره سال ۱۴۰۴ انقلاب اسلامی را برعهده داشتند.

پس از بخش ویدئویی مستند از صحبت‌های کارن همایونفر، از این هنرمند توسط ابراهیم حاتم‌کیا تجلیل شد. احمد رضا درویش، محمد مهدی دادمان، حجت الاسلام

محمد قمی و ابراهیم حاتم‌کیا برای تقدیر از همایونفر روی صحنه حضور یافتند و نشان بر گزیدگی هنر انقلاب را به وی اعطا کردند.

همزمان با اایام سالگرد شهادت مرتضی آوینی، سید شهیدان اهل قلم از سال ۱۳۹۴ به ابتکار حوزه هنری انقلاب اسلامی، مجموعه برنامه‌های بزرگداشت هفته هنر انقلاب اسلامی ۲۰ تا ۲۷ فروردین ماه در سراسر کشور برگزار و در پایان این هفته نیز «چهره سال هنر انقلاب» معرفی می‌شود.

ابراهیم حاتم‌کیا در این مراسم گفت: در آخر برنامه خدمت شمار سیدم، سینما بسیار به موسیقی وابسته است و بال پرواز سینما را موسیقی شکل می‌دهد و در این میان کارن همایونفر پروازهای پررقاعی را در این زمینه تجربه کرده است؛ به قدری که گاهی من به‌عنوان کارگردان از امتداد این آرتاغ بازمی‌مانم. موسیقی بالاتر از همه اتفاقات و رویدادها در حال جریان است و کارن همایونفر کسی است که کارش را به‌خوبی انجام می‌دهد. خوشحالم که با این موزیسین همکاری‌های ادامه‌دار داشته‌ام که آخرین آن در فیلم «موسی موسی کلیم‌الله (ع)» بود. کارن همایونفر با موسیقی عشق‌بازی می‌کند و من مفتخرم از اینکه با او همکاری بوده‌ام.

در این آیین علاوه بر اهدای نخستین جایزه هنرگردان، جایزه بخش چهره ماندگار هنر انقلاب، جایزه چهره بین‌المللی هنر مقاومت نیز اهدا و قطعات موسیقی توسط ارکستر سمفونیک و گروه کراچرا شد.

در ادامه نوبت به اهدای جایزه چهره بین‌المللی هنر مقاومت رسید. این جایزه به کمال شرف، هنرمند کارنیست و کاریکاتورست اهل یمن تعلق گرفت. کمال شرف نزدیک به ۵۰۰ هزار پس از «طوفان الاقصی» خلق کرده است و به‌تنبهایی نقش پیوست هنری حماسی در یمن را ایفا می‌کند.

رسید و نخستین جایزه بخش را هم در نخستین جشن حافظ در سال ۷۶ برای موسیقی «سلطان» دریافت کرد. در طول این سال‌ها همایونفر هم با کارگردان‌های نسل اول از جمله مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی و بهمن فرمان‌آرا کار کرده و هم برای کارگردان‌های نسل انقلاب موسیقی متن ساخته که همکاری‌هایش با ابراهیم حاتم‌کیا بیشتر در یادها مانده است. همایونفر که امسال با ۲ فیلم «موسی کلیم‌الله (ع)» و «سفتند» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن بود، برای فیلم دفاع مقدسی «سفتند» جایزه گرفت بخش موسیقی کارن همایونفر (آهنگساز برافتخار سینمای ایران) در مراسم تشییع پیکر شهید سیدحسن نصرالله و اکتش‌های جالب توجهی در فضای مجازی به‌همراه داشت.

واحدین شرایط شرکت در فراخوان: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول اسناد فراخوان را داشته باشند، واجد شرایط شرکت در فراخوان هستند. توجه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع فراخوان را داشته باشند. امکان موضوع فراخوان: به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی فراخوان تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از میدان و بازارهای مربوطه بازدید به عمل آورند.

مدت فعالیت (بهرمرداری) امکان موضوع فراخوان: مدت قراردادهای تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان حداکثر شش ماه و تا مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۳۰ می‌باشد.

دستگاه برگزارکننده فراخوان: سازمان مدیریت میادین میوه و ترهبار شهری تهران نحوه دریافت اسناد فراخوان: از طریق سایت سازمان میادین میوه و ترهبار شهری تهران mayadinonline.tehran.ir

مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت: متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی فراخوان و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در فراخوان، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده‌اند به همراه مدارک اختصاصی را در پاکت در بسته قرار داده و الزاماً از طریق ادارات مرکزی بست هر استان چهارراه لشکر یا بست ویژه به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو - میدان مرکزی میوه و ترهبار - جنب درب ورودی شماره ۳ ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۳۴۵۸۱، مدیریت خراست سازمان میادین ارسال نمایند. ضمناً الصاق بر چسب پستی بر روی پاکت ارسالی الزامی است و چنانچه پاکت فراخوان از مراکز یا شعب پستی دیگر ارسال شود، سازمان نسبت به حذف متقاضی از فراخوان اقدام می‌نماید.



دوشنبه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ - شماره ۹۳۷۲



صفحه‌آرا: بهروز زلفی پور

سریال



خدا حافظی با ستایش

ساخت فصل چهارم سریال «ستایش» منتفی شد

آرمان زرین کوب، تهیه‌کننده سریال «ستایش» می‌گوید این سریال فصل چهارمی ندارد و شنیده‌ها حاکی از آن است که مدیران سازمان عنوان کرده‌اند علت ادامه نیافتن تولید فصل چهارم این است که سریال کششی برای مخاطب نخواهد داشت. «ستایش» جزو سریال‌هایی است که در چند فصل روی آنتن رفت و بعد از پایان فصل سوم، گمانه‌زنی‌ها درباره احتمال ساخته شدن سری چهارم به گوش رسید. داریوش ارجمند بازیگر نقش حشمت فردوس، چند روز پیش در یک برنامه تلویزیونی خبر عدم تمایل سعید مطلبی نویسنده «ستایش» برای ادامه دادن این سریال را رسانه‌ای کرد: سعید مطلبی دیگر نمی‌نویسد، اما اگر تصمیم به نوشتن بگیرد من حتماً حضور خواهم داشتم.

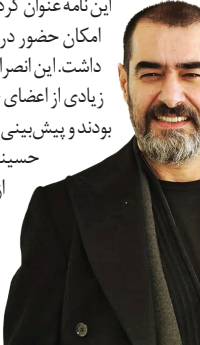
بیش از ۱۰ سال از ساخت و پخش سریال فصل اول ستایش به کارگردانی سعید سلطانی می‌گذرد؛ هر از گاهی بازیگران این سریال در برنامه‌هایی که دعوت می‌شوند از ساخت فصل چهارم این سریال خبر می‌دهند اما با توجه به صحبت‌های تهیه‌کننده، فصل چهارم تولید نمی‌شود.

پخش فصل اول مجموعه تلویزیونی ستایش به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین کوب ۱۱۲ آذرماه سال ۱۳۸۸ آغاز شد و در آبان ۱۳۹۰ به پایان رسید.

تئاتر

انصراف شهاب حسینی

مجمع عمومی و انتخابات هیأت مدیره مرکزی خانه تئاتر شامگاه شنبه ۲۰ فروردین ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. شهاب حسینی که از حدود ۲ هفته پیش نامش به‌عنوان یکی از نامزدهای دوره جدید هیأت مدیره خانه تئاتر منتشر شده بود، در آخرین دقایق رأی‌گیری از شرکت در این انتخابات انصراف داد. از حدود ۲ هفته پیش که فهرست نامزدهای دوره جدید انتخابات خانه تئاتر در فضای مجازی و کانال‌های تلگرامی مربوط به انجمن‌های زیر پوشش خانه تئاتر منتشر شد، نام شهاب حسینی هم به‌عنوان یکی از نامزدهای این انتخابات در این فهرست وجود داشت. عصر روز شنبه (۳۰ فروردین ماه) مجمع عمومی خانه تئاتر در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد و در آغاز این مجمع، ایرج راه، رئیس هیأت مدیره پیشین خانه تئاتر گزارش هیأت مدیره قبلی را ارائه کرد. در ادامه هم مهدی قلعه، بازرس خانه تئاتر گزارش مالی را ارائه کرد، سپس نامزدهای شرکت در انتخابات با حضور روی صحنه، برای دقایق کوتاهی خود را معرفی کردند. معرفی نامزدها براساس حروف الفبا انجام شد و بیش از ۳ ساعت از زمان برگزاری مجمع گذشته بود و تنها دو سه تن از نامزدها خود را معرفی نکرده بودند که اعلام شد شهاب حسینی با ارائه متنی مکتوب، انصراف خود را از حضور در هیأت مدیره خانه تئاتر اعلام کرده است. او در این نامه عنوان کرد که به‌دلیل مشغله‌های متعدد خود امکان حضور در هیأت مدیره خانه تئاتر را نخواهد داشت. این انصراف در شرایطی اتفاق افتاد که تعداد زیادی از اعضای خانه تئاتر بر گه‌های رای را بر کرده بودند و پیش‌بینی می‌شد که بسیاری از آنان به شهاب حسینی رای ناده باشند. رأی‌گیری تأیید از ساعت ۲۱ ادامه داشت و پس از آن صندوق‌های رای با حضور بازرس خانه تئاتر و ناظران انتخابات به خانه تئاتر منتقل شد.



آگهی فراخوان عمومی

موضوع فراخوان: واگذاری حق بهره‌برداری موقت از اماکن عرضه محصولات کشاورزی عادی - نیمه اول سال ۱۴۰۴ (صیفی) - سرد درختی - صیفی و سرد درختی - سبزی‌های برگ‌ی - سبزی‌های غیربرگی - سبزی‌های برگ‌ی و غیربرگی)

هزینه انتشار اسناد فراخوان: مبلغ ۱۷۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند. میزان سپرده شرکت در فراخوان: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در فراخوان را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

۱: ثبت نام در «سامانه ثنای قوه قضائیه» و بازگناری تأییدیه ثبت‌نام در قسمت مرتبط از «سامانه مزایده الکترونیک سازمان» برای متقاضیان الزامی می‌باشد. ۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این فراخوان به‌صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد. ۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی: mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند. ۴: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در فراخوان» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت در بسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد، برای اشخاص حقیقی: نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع فراخوان را درج نمایند. ۵: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی، به عهده برنده یا برندگان فراخوان می‌باشد. ۶: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن‌های ۹۶۰۱۸۲۸۴ (مدیریت واگذاری) و ۹۶۰۱۸۲۸۵ (مدیریت بهره‌برداری) و ۹۶۰۱۸۱۳۴ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران