

گزارش تصویری | **ایلوفر ذوالفقاری**: روزنامه‌نگار

پیا‌ده‌روی بهاری با شهردار تهران

محوطه نو تفع نرین برج پایتخت، در آخرین پنجشنبه فروردین ۱۴۰۴ همزمان و یژه‌ای داشت. خانواده بزرگ کارکنان شهرداری تهران آمده بودند تا با علیرضا زاکانی، شهردار پایتخت در همایش پیا‌ده‌روی در هوای بهاری قدم بزنند. اختتامیه جشنواره خشت بهشت،

با پایتختیان این پیام‌دروی صیحاتی بود و بیش از ۴۰۰۰ نفر در این همایش پیا‌ده‌روی با شهردار تهران حضور در بدنه شهرداری است. **انسجام، همدلی و یکرنگی خانواده شهرداری**

همایش پیاده‌روی خشت بهشت توسط اداره کل رفاه شهرداری تهران برپا شده و کارکنان با خانواده در آن شرکت کرده‌اند. علیرضا زاکانی، شهردار تهران هم دور آن جلسه‌ای رسمی و اداری، از نخستین مساحت‌های روز با گرمی و صمیمیت با کارکنان شهرداری تهران در پیاده‌روی همراه می‌شود. او می‌گوید سال گذشته این تجربه خوب، منشأ اشتیاق بسیاری شد که شاید بهترین آن انسجام، همدلی، یونسکی و یکرنگی باشد. امسال هم این مسیر جاری است. پیاده‌روی تأثیر خوبی در سلامت دارد، به‌ویژه در این هوای منفرح و فضای خوبی که در ایام فروردین و بهار مهیا شده‌است.

از مسابقه ورزشی تا اجرای کنسرت

برگزاری مسابقه در رشته ورزشی، تقدیر از برگزیدگان جشنواره و اجرای کنسرت از دیگر بخش‌های این برنامه است. در بخش پایانی جشنواره با قرعه‌کشی، دبستگاه تلو بیژن هوشمند و دوچرخه خرفه‌ای به شرکت‌کنندگان اهدا می‌شود.

تأمین مسکن، خبر خوش شهردار تهران

شهردار تهران در جمع همکارانش در این نهاد به موضوع مسکن کارکنان شهرداری اشاره دارد و می‌گوید: چالش‌ترین خبر برای کارکنان گرانشانی از مسکن است که امر مبارک است و به لطف خدا مقدماتی فراهم شده تا نسبت‌انجام شود و در نهایت اطمینان خاطر برای کارکنان ایجاد شود که مدتی‌ش شهری به فکر آسناست و دفعه‌ای رفح مشکلات آنها را دارد. این اقدام با یک شوه نوین انجام خواهد شد.



عکس یادگاری کودکان با شهردار تهران



آهزار نفر در همایش پیاده روی و اختتامیه جشنواره خشت بهشت شرکت کردند



مسابقات ورزشی در ۷ رشته برگزار شد



ورزش خانوادگی یکی از بخش‌های جشنواره بود

اجرای طرح مرکز پاسخگویی مشترک حوادث در تهران
علیرضا میر، رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران تهران، با اجرای طرح مرکز پاسخ مشترک امدادی (RCS) در تهران، مراکز پاسخگویی اورژانس، هلال احمر، آتش نشانی و اورژانس اجتماعی ادغام می‌شوند و مردم به جای آنکه در حوادث به شماره‌های مختلف زنگ بزنند یا یک شماره واحد تماس می‌گیرند.



۱۶امه پیش در دومین روز زمستان ۱۴۰۳، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی در ساختمان تئاتر شهر حاضر شد و وعده «ایجاد حریم هنری تئاتر شهر» را داد. با یگان استخوان خرد کرده و خاک محنه‌خوره تاتاری هم پراشت دست‌زدن و قوف خود را از این تصمیم هنری ابراز کردند. دقایقی بعد این طرح با کنگذرنی محمدمهدی اسماعیلی دوقیعه شد. طرف آهفته هم دیوار کشتی قلزی دور این محوطه هنری آغاز شد و شهرداری منطقه ۱۱ آن رنگ سفید و آبی زد. تئاتر فجر، اما اهالی هنر به‌خود امید دادند که طبق وعده وزارت ارشاد، جشنواره بعد حوالی ۱۴۰۳ پایان‌ماچ‌است. حالا از آن وعده ۱۶امه می‌گذرد، اما وزارت ارشاد با وجود فعالیت‌های گسترده شهرداری برای پیشبرد طرح ایجاد محوطه نخستین اجرای خیابانی را به‌خود دیده و مردم را به نمایش زنده علنق‌تراز پیش کرده و حالا همه‌ای خانه‌ها از ادی ۴۰۲ متوقف مانده‌ است. گوش‌نمی‌سجایی، چای‌فروش گوشه شرقی خیاط که معمولاً پای ورودی تالار قشایی سیاط می‌کرد و خاک‌خورده محل است، حالا مجبوراست پشت رویت ورودی مترو بایستد می‌پرسم، آقا کورش این دیوارها که هنوز هستند! می‌گوید: «این هم تاتاری نوست، منتهای آن‌ها که پایانش باز است!» تلخی چایش را با نبات و پودر هل می‌گیرد و تعارف می‌کند.

حصار سفید و آبی حتی تا ورودی جنوبی ایستگاه تئاتر شهر کشیده شده و آنجا را هم مسدود کرده است و تابلوی زر درنگی خودنمایی می‌کند. روی تابلو نوشته شده: «جا کارگاهی بافت فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»



پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار

دوق گوشه‌گری و آوردن نشاط و سسرزندگی در شهر از جمله رویکردهای مدیران شهری در این دوره است و براساس این رویکرد اقدامات مختلفی برای افزایش نشاط اجتماعی شهروندان انجام شده که یکی از آنها ایجاد گذرهای گردشگری برای عرضه غذا و سوغات است. بر این اساس چوبتی‌اقوامی‌نه، مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل تهران از راه‌اندازی گذر گردشگری و غذا در مناطق ۱۱ و ۱۰ سایر برنامه‌های این شرکت در امسال خبر می‌دهد.

ایجاد گذر غذا
افزایش گذرهای گردشگری برای عرضه غذا و سوغات از برنامه‌های ما برای سال پیش‌رو است. در حال حاضر گذرهای غذایی بزرگ، باب همايون، رازی، امیربابه، خیابان اجتماعی و... در تهران دایر و بدیاری شهروندان هستند. بنساخت امسال گذر گردشگری راه‌آهن در منطقه ۱۱ و داستان راسان در منطقه ۴ هم راه‌اندازی شود.

ساماندهی دستفروشان محصور بر تردد
برپایی ۲۰ بازارچه فصلی در ایام خاص و پایانی سال براساس موبه سال ۱۳۹۷ شورای اسلامی شهر تهران برنامه‌ریزی شده است. همچنین ساماندهی دستفروشان در ۶ محور برترد شامل خیابان شهرداری (حدفاصل میدان قدس تا میدان تجریش) در منطقه یک، میدان صادقه در منطقه ۵، خیابان ۱۵خرداد (حدفاصل پاسار تانامر خسرو) در منطقه ۱۲، خیابان امیرآده حسن در منطقه ۱۷، خیابان هاشمی در منطقه ۱۸ و خیابان احداث بازارچه‌های محلی در منطقه ۲۰ خواهد شد. همچنینروشنی در منطقه ۱۹ انجام خواهد شد. نشست‌های اجتماعی برای ساماندهی این شرکت در امسال خبر می‌دهد.

کوسک متخلف پایتخت به‌دلیل عرضه مواد دخانی و نامتعارف پلمب شدند.
برپایی ۲۰ بازارچه فصلی در ایام خاص و پایانی سال براساس موبه سال ۱۳۹۷ شورای اسلامی شهر تهران برنامه‌ریزی شده است. همچنین ساماندهی دستفروشان در ۶ محور برترد شامل خیابان شهرداری (حدفاصل میدان قدس تا میدان تجریش) در منطقه یک، میدان صادقه در منطقه ۵، خیابان ۱۵خرداد (حدفاصل پاسار تانامر خسرو) در منطقه ۱۲، خیابان امیرآده حسن در منطقه ۱۷، خیابان هاشمی در منطقه ۱۸ و خیابان احداث بازارچه‌های محلی در منطقه ۲۰ خواهد شد. همچنینروشنی در منطقه ۱۹ انجام خواهد شد. نشست‌های اجتماعی برای ساماندهی این شرکت در امسال خبر می‌دهد.



بازار محلی و بازار مختلف فصلی در نقاط مختلف شهر پایزند.
برپایی ۲۰ بازارچه فصلی در ایام خاص و پایانی سال براساس موبه سال ۱۳۹۷ شورای اسلامی شهر تهران برنامه‌ریزی شده است. همچنین ساماندهی دستفروشان در ۶ محور برترد شامل خیابان شهرداری (حدفاصل میدان قدس تا میدان تجریش) در منطقه یک، میدان صادقه در منطقه ۵، خیابان ۱۵خرداد (حدفاصل پاسار تانامر خسرو) در منطقه ۱۲، خیابان امیرآده حسن در منطقه ۱۷، خیابان هاشمی در منطقه ۱۸ و خیابان احداث بازارچه‌های محلی در منطقه ۲۰ خواهد شد. همچنینروشنی در منطقه ۱۹ انجام خواهد شد. نشست‌های اجتماعی برای ساماندهی این شرکت در امسال خبر می‌دهد.

گذر گردشگری و غذا در ماه‌های آینده در مناطق ۱۱ و ۱۰ راه‌اندازی می‌شود.
افزایش گذرهای گردشگری برای عرضه غذا و سوغات از برنامه‌های ما برای سال پیش‌رو است. در حال حاضر گذرهای غذایی بزرگ، باب همايون، رازی، امیربابه، خیابان اجتماعی و... در تهران دایر و بدیاری شهروندان هستند. بنساخت امسال گذر گردشگری راه‌آهن در منطقه ۱۱ و داستان راسان در منطقه ۴ هم راه‌اندازی شود.

بمسازی یونیت پله برقی
مجید امینی، مدیرعامل سازمان عمران مناطق شهرداری تهران، پارسال ۶۵ یونیت پله برقی در ۴۱ ایل در تهران نوسازی و امداد نیز ۷۳ یونیت پله برقی در ۱۶ ایستگاه نوسازی می‌شود. همچنین تقسیم بندی تهران به ۴ پهنه نگهداری مستمر و سرویس پل‌ها با استقرار پیمانکاران در هر پهنه در حال انجام است.



پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

توده‌ها مدیریت می‌شود
حصار سفید و آبی حتی تا ورودی جنوبی ایستگاه تئاتر شهر کشیده شده و آنجا را هم مسدود کرده است و تابلوی زر درنگی خودنمایی می‌کند. روی تابلو نوشته شده: «جا کارگاهی بافت فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

حصار سفید و آبی حتی تا ورودی جنوبی ایستگاه تئاتر شهر کشیده شده و آنجا را هم مسدود کرده است و تابلوی زر درنگی خودنمایی می‌کند. روی تابلو نوشته شده: «جا کارگاهی بافت فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»



پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»



پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

برگزاری مینور بازیور زلزله در تهران
محمدحسن کبادی، معاون عملیات سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر: در راستای افزایش آمادگی و هماهنگی بین استانی برای مقابله با زلزله احتمالی تهران، مینور بازیورگ با حضور ۱۵۰۰ تنای پیشرو در اردیبهشت‌ماه امسال برگزار می‌شود. استان‌های پیشرو شامل تهران، اصفهان، قم، مازان، قزوین و مرکزی هستند.



پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

خشکاندن درختان پارک‌های جنگلی تهران کذب است
میرحاجد اختری، مدیرکل منابع طبیعی و آب‌خزرداری تهران: ادعای خشکاندن و بریدن عمدی درختان در پارک‌های جنگلی تهران، کذب است. پارک‌های جنگلی تهران به شهرداری‌ها اختاله مدیریت شده و قطع برخی درختان، آلوده، اقدامی اجتناب‌ناپذیر در راستای جلوگیری از سرایت آفت آن درختان به سایر درختان سالم بوده‌است.



لزوم تعیین تکلیف حریم تئاتر شهر
علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران: طرح حریم ساختمان تئاتر شهر باید توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و اجرائی شود. پس از آسال تلاش قسمت شمالی پارک دانشجو به وضعیتی که آمد کم می‌توان از آن دفاع کرد و دستفروشی و آسیب‌های اجتماعی در این قسمت مانند گذشته مشاهده نمی‌شود. در حال حاضر، مشکل حصار ی است که دور تئاتر ایجاد شده و قرار بود طرحی برای ساماندهی حریم ساختمان ارائه شود. ما نیز اندازه کافی و از جهات مختلف به این امر کمک کردیم. مردم در فضایی متعددی به ما در این خصوص شکوه و گلایه کرده‌اند. امیدواریم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وظیفه‌ای که در حفظ سیما و منظر شهری دارد، عمل کند. در حال حاضر حصار ی که دور تئاتر شهر ایجاد شده شکل خوبی ندارد و باید تعیین تکلیف شود.

توسعه خدمات انرژی پاک و برقی‌سازی حمل‌ونقل شهری

انرژی‌آقای کیفیت خدمات شهری
پرفراپیش‌آبادی‌وری زیست‌محیطی

جایگاه سوخت ترکیبی از بخش‌های تشکیل شده است؟

جایگاه بنزین: شامل ۸سکوی دوتایی و یک سکوی موتورسیکلت‌ها

جایگاه CNG: شامل ۳سکوی دینوسازی و دوایز به ظرفیت سوخت‌رسانی همزمان ۸ خودرو

جایگاه شارژ خودروهای برقی: در ۲ طبقه با ظرفیت ۱۶ خودرو و قابلیت شارژ سریع در کمتر از ۴۰ دقیقه

برقی‌سازی و گسترش خدمات حمل‌ونقل پاک

حسین کاشانی‌پور، شهسود منطقه ۱۶: یکی از دغدغه‌های اصلی مدیریت شهری و از تأکیدات شهردار تهران، برقی‌سازی نا‌وگان حمل‌ونقل و گسترش خدمات حمل‌ونقل پاک در شهر تهران است و ایجاد جایگاه شارژ خودروهای برقی در این مجموعه، گامی مهم در ارائه خدمات بهتر، تسهیل دسترسی شهروندان و توسعه استفاده از انرژی‌های پاک، محسوب می‌شود. این متنی به ازادراه تهران، شمال، ظرفیت بالایی برای پاسخگویی به نیاز سازهایی عبوری دارد.

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اهالی تئاتر حفظ می‌شود و هم آنها که برای استفاده از فضای پارک تفریح آمده‌اند راحت‌تر به فراغت خود می‌پردازند. مدیریت پارک هم راحت‌تر شده و فضاها‌یی که کمتر در دسترس بودند به‌خصوص سمت جنوب بوستان، حالا داخل حصار قرار گرفته‌اند.»

پرسا‌نوزی روزنامه‌نگار
بسمت بوستان برمی‌گردم. ابراهیم اهری، مسئول بوستان در دفتر اشت را از او درباره وضعیت بوستان پس از جداسازی از تئاتر می‌پرسم، می‌گوید: «این دیوارهای کارگاهی باعث فضا‌ی تئاتر و هنر از محدوده تردد و ترغیح مردم جدا شود. درواقع هم پرسنل اه