



سینمای جهان



ترامپ دروغ می گوید

کارگردان «تنها در خانه ۲» از حضور دونالد ترامپ در فیلمش پشیمان است

کریس کلمبوس از گنجاندن یک صحنه کوتاه ۷ ثانیه‌ای از دونالد ترامپ در فیلم «تنها در خانه ۲: گم‌شده در نیویورک» پشیمان است. ۳۳ سال پس از اکران این فیلم در سال ۱۹۹۲، و در دوره ریاست جمهوری ترامپ کلمبوس توضیح می‌دهد که چرا آرزو می‌کند این صحنه حذف شود، آن‌هم بدون پیامدهای سیاسی. به گزارش ایندی وایر، کلمبوس به سان‌فرانسیسکو کرونیکل گفت که اگر این صحنه را که در آن رئیس‌جمهور فعلی بازی می‌کند حذف کند، ممکن است توسط دولت ترامپ به ایتالیا تبعید شود. در این صحنه، کوین مک‌الیستر با بازی مکالی کالکین از ترامپ آدرس لابی هتل پلازا را می‌پرسد. ترامپ در این حضور کوتاه روی پرده می‌گوید: «پایین راهرو، سمت چپ».

با این حال، این صحنه سال‌هاست که کلمبوس را آزار می‌دهد. کلمبوس ادامه می‌دهد: «این به یک نفرین تبدیل شده، به چیزی که آرزو می‌کنم وجود نداشت. این به سنگی بزرگ روی گردن من تبدیل شده، فقط آرزو می‌کنم که از بین می‌رفت.» او افزود که نمی‌توانند آن را حذف کند و گفت: «اگر آن را حذف کنم، احتمالاً از کشور اخراج خواهم شد. من به نوعی نامناسب برای زندگی در ایالات متحده تلقی خواهم شد، بنابراین مجبور خواهم شد به ایتالیا یا جایی دیگر برگردم.»

در حالی که ترامپ در مورد اینکه آیا برای این حضور کوتاه دعوت شده بود یا نه قیل و قال راه انداخته، کلمبوس برای روشن کردن این موضوع می‌گوید: «او گفته که من به او التماس کردم که در فیلم باشد، اما محال است که من هرگز به یک غیر بازیگر التماس کنم که در فیلم باشد. اما برای گرفتن هتل پلازا ناامید بودیم.»

سریال

چه کسی نقش هری را

بازی می‌کند؟

انتخاب بازیگران سریال تلویزیونی «هری پاتر»



«اچی‌او» (HBO) به‌طور رسمی نخستین بازیگران سریال تلویزیونی «هری پاتر» را تأیید کرد. به گزارش ویرایتی، بازیگران ثابت سریال جابر تانز: جان لیتگو («مجمع کاردینال‌ها»، «تاج») در نقش الیوس دامبلدور، جنت مک‌تیش («علف‌های هز»، «هلکه سفید») در نقش مینروا مک‌گونگال، پاپا اسیدو («ممکن است تو را نابود کنم»، «پندهای لندن») در نقش سوروس اسنیپ و نیک فراست («شان مرده»، «فاز داغ») در نقش روبوس هاگرید. پیش‌تر گزارش شده بود که هر ۴ بازیگر در حال مذاکره برای حضور در این سریال هستند. علاوه بر این، لوک تالون («لئوپولدشات» اثر تام استواردر، «مپهن‌پرسان» اثر روبرت گولد)، به‌عنوان بازیگر مهمان در نقش کوپیر بنوس کوپیرل به جمع بازیگران پیوسته است. پل وایت‌هوس («ماشین سریع»، «هری و پل») در نقش آرگوس فیلیچ به‌صورت مهمان ظاهر خواهد شد. فرانچسکا گاردینر، نمایشنامه‌نویس و تهیه‌کننده اجرایی، مارک میلود، کارگردان چندین قسمت و تهیه‌کننده اعلام کردند: «ما خوشحالیم که انتخاب جان لیتگو، جنت مک‌تیش، پاپا اسیدو، نیک فراست، لوک تالون و پل وایت‌هاوس برای بازی در نقش‌های دامبلدور، مک‌گونگال، اسنیپ، هاگرید، کوپول و فیلیچ را اعلام می‌کنیم. از اینکه چنین استعداد‌های فوق‌العاده‌ای به ما ملحق شده‌اند خوشحالیم و نمی‌توانیم منتظر باشیم تا ببینیم آنها چگونه به این شخصیت‌های محبوب زندگی جدیدی می‌بخشند.»

همان‌طور که گفته شد، اینها نخستین بازیگران تأیید شده برای این سریال بسیار مورد انتظار هستند. «اچی‌بی» و در مورد نقش‌های اصلی، هری، ران و هرمیون، «اچی‌او» فراخوان عمومی برای انتخاب بازیگران در پاییز داد که بیش از ۳۰۰۰۰ درخواست ارسال شد. انتظار می‌رود فیلمبرداری این سریال امسال در تابستان آغاز شود. «اچی‌او» این سریال را «قتباسی وفادارانه» از مجموعه کتاب‌های جهانی جی. کی. رولینگ توصیف می‌کند. طبق توضیحات رسمی، «کاوش در هر گوشه‌ای از دنیای جادوگری، هر فصل «هری پاتر» و ماجراجویی‌های باورنکردنی آن را برای مخاطبان جدید و قدیمی به ارمغان می‌آورد.»

توصیه به هنرمندان جوان
علی نصیریان، بازیگر: بخشی از هنرهای نمایشی تقننی و سرگرمی، برای روح افراد لازم است. من همیشه به جوان‌ها گفته‌ام که اگر استعدادی در وجود خودتان می‌بینید، رها نکنید و از آن بهره‌جویی کنید. امروزه امکانات فراگیری بسیار زیاد است؛ بنابراین استعدادتان را رها نکنید. امید من به شماست، ایرنا



استودیو همشهری عکس: رضا نوراله

پایتخت چطور مخاطبان را پای تلویزیون نشاند؟

در ستایش خانواده

میزگرد تلویزیون همشهری درباره سریال «پایتخت» با حضور منتقدان

نوروز‌ها یا ماه‌های رمضان روی آنتن رفته همیشه بحث‌انگیز بوده و باعث تحرک بین مخاطبان تلویزیون شده است. فصل هفتم پایتخت هم در فروردین ۱۴۰۴ انمایش گرم و پرسر و صدایی را تجربه کرد. در دورانی که محصولات سیما اغلب در سکوت به پایان می‌رسند، پایتخت با پرونده مفتوحی از حواشی در شبکه‌های اجتماعی و افکار عمومی به پایان رسید، اما سؤال این است که آیا پایتخت یک سریال نو روز‌ها یا ماه‌های رمضان روی آنتن رفته همیشه بحث‌انگیز بوده و باعث تحرک بین مخاطبان تلویزیون شده است. فصل هفتم پایتخت هم در فروردین ۱۴۰۴ انمایش گرم و پرسر و صدایی را تجربه کرد. در دورانی که محصولات سیما اغلب در سکوت به پایان می‌رسند، پایتخت با پرونده مفتوحی از حواشی در شبکه‌های اجتماعی و افکار عمومی به پایان رسید، اما سؤال این است که آیا پایتخت یک سریال نو

گزارش گروه ۲۴

۱۴سال از نخستین‌باری که «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و محسن تنابنده و تهیه‌کنندگی الهام غفوری از شبکه اول سیما پخش شد، می‌گذرد. در «باری که این مجموعه در



توده مردم گره بخورد، موفق است؛ موضوعی که در سریال‌سازی باید آن را جدی گرفت.

■ **ایزد مهر آفرین:** خیلی‌ها از آینده این سریال صحبت می‌کنند، اما ساخت فصل بعدی پایتخت منوط به تصمیم مدیران سازمان و سازندگانش است. باید بگویم تهیه‌کننده پایتخت توانست ۱۴ سال این گروه را حفظ کند و شاید بزرگ‌ترین علت موفقیت پروژه همین است که نبود به‌طور حتم جمع کردن بازیگران با این همه مشغله امکان‌پذیر نبود. شخصیت نقی که محسن تنابنده آن را بازی می‌کند هم شخصیت دوست‌داشتنی‌ای است که به‌نظرم سرمایه بزرگی است که تنابنده به شکل هوشمندانه آن را حفظ و از آن حمایت می‌کند. سریال پایتخت ظرفیت این را دارد که حتی در ۲۰ سال آینده در خانه مردم باشد با این شرط که بتواند استاندارد‌ها را رعایت کند.



■ **ایزد مهر آفرین:** درباره شکل بازی نقی گفته می‌شود که حضور کم‌رنگی در این سریال دارد که من موافق این موضوع نیستم. شاید مدل حضورش در فصل هفتم متفاوت شده باشد، اما کم‌رنگ نشده است. در این فصل نویسنده به همراه تیم سازنده تدابیری در بازی‌ها داشتند؛ اینکه برخی تکیه کلام‌ها را اشتباه بگویند یا در سکانس‌ی تقابل میان نقی و بهتاش توانست برای مخاطبان جذابیت ایجاد کند. به‌نظرم فصل هفتم پایتخت یک اثر پر قدرتی است که تأثیرات اجتماعی خود را گذاشته و می‌گذارد. کار هنری و نقی با

که شاید در شرایط جز این متضاد بود، اما در این سریال بسیار هماهنگ و باعث جذابیت کار شده است. همچنین وسواس شدید مقدم به‌عنوان کارگردان با شخصیت پردازی‌ها و بازی‌ها در این سریال پیوند خورده است.

■ **محسن بیگ آقا:** به‌نظرم مهم‌ترین کسی که ما داریم، این سریال را دغدغه خارجی بودن ندارد. این سریال را در یک فضای بومی پیش بردیم. بر خلاف عکس‌العملی که معمولاً افراد بومی نشان می‌دهند این سریال به طرز عجیبی با استقبال روبه‌رو شده است. این کار سالم بوده و به جذب مخاطب کمک می‌کند. سسریال پایتخت پیوند عجیبی در کارگردانی کار دارد. کارگردانی چون سیروس مقدم که بسیار فرمالیست است و تا حد سوررئال پیش می‌رود و این کارگردان در سریال با محسن تنابنده هماهنگ شده است؛ یک ترکیب عجیبی



■ **محسن بیگ آقا:** برخلاف فیلم و سریال‌هایی که ما داریم، این سریال داغده خارجی بودن ندارد. این سریال را در یک فضای بومی پیش بردیم. بر خلاف عکس‌العملی که معمولاً افراد بومی نشان می‌دهند این سریال به طرز عجیبی با استقبال روبه‌رو شده است. این کار سالم بوده و به جذب مخاطب کمک می‌کند. سسریال پایتخت پیوند عجیبی در کارگردانی کار دارد. کارگردانی چون سیروس مقدم که بسیار فرمالیست است و تا حد سوررئال پیش می‌رود و این کارگردان در سریال با محسن تنابنده هماهنگ شده است؛ یک ترکیب عجیبی

یک خانواده ایرانی

ایزد مهر آفرین: من تنها دلیل موفقیت مجموعه پایتخت را نمایش ویژگی‌های مرد میانسال ایرانی نمی‌دانم. به‌نظرم نمایش ویژگی‌های یک خانواده ایرانی امروز بسا همه‌اوج و فرودهایش دلیل اصلی موفقیت سریال پایتخت، نه فقط در فصل ۷، بلکه در تمام فصل‌هاست.

وقتی مخاطبان سریال را از لحاظ سنی رصد می‌کنیم، از رده سنی کودک و نوجوان تا مخاطب کهنسال وجود دارند. اینکه پایتخت توانسته به‌عنوان اثری مناسب برای همه اهالی خانواده

جسارت تهیه‌کننده «رها»

حمیدرضا قربانی، کارگردان: در این وانفاسی که سینمای اجتماعی ما به سمت حاشیه و حتی حذف رانده شده، جسارت تهیه‌کننده فیلم «رها» برای رفتن به سراغ این نوع سینما یا پرداختن واقع‌گرایانه به وضعیت اقتصادی روز جامعه و جابه‌جایی طبقه و اقول اقتصادی سطوح مختلف جامعه، بسیار احترام‌برانگیز و قابل تحسین است، ایرنا



«سلام علیکم حاج آقا»

در راه اکران

فیلم «سلام علیکم حاج آقا» ۶سال پس از ساخت از ۱۷اردیبهشت روانه سینماها می‌شود. به گزارش همشهری، ساخت «سلام علیکم حاج آقا» با نام اولیه «چشمان فرشته» به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی مهرماه ۹۷ تمام شد، اما از همان زمان در توقیف بود. این فیلم که یک کمدی اجتماعی معرفی شده، مردادماه ۹۸ قرار بود روی پرده برود که به‌دلیل صادر نشدن پروانه نمایش و توقیف توسط سازمان سینمایی وزارت ارشاد، اکران آن منتفی شد. در آن زمان با تعامل ابراهیم داروغه‌زاده، معاون وقت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با سازندگان اثر، مشکل پروانه نمایش برطرف شد، اما با آمدن مهدی طباطبایی‌نژاد به جای ابراهیم داروغه‌زاده، بار دیگر اکران این فیلم لغو شد تا اینکه شهرپور سال گذشته خبر رفع توقیف این فیلم منتشر شد، اما باز روی پرده نرفت. طبق گفته‌ها حالا این فیلم از ۱۷اردیبهشت اکران خواهد شد.



درباره کارگردان

حسین تبریزی اواخر سال گذشته سریال «سوجان» را به‌عنوان کارگردان از تلویزیون در حال پخش داشت که ۲۸درصد بیننده پیدا کرد. سسریال تلویزیونی «صبح آخرین روز» در سال ۱۴۰۰ و «موچین» که سال ۹۹در شبکه نمایش خانگی منتشر شد، از دیگر ساخته‌های اوست.

یک فیلم با انبوهی از چهره‌ها

در این فیلم حمید گودرزی و محمدرضا شریفی‌نیا در نقش روحانی ظاهر شده‌اند و لیلیا اوتادی، علی صادقی، زر رضوی، زهرا چهیمی، سوسن پرور، آرژنگ امیرفضلی، مهران رحبی، بیتا عالمی، هلیا آهنکری، امین چنارانی، علی بنایی، اشکان قاسمی، شیوا خسرومهر، بهنوش بختیاری، مریم کاویانی و پوریا پورسرخ دیگر بازیگران آن هستند.

تکلیف دیگر فیلم‌های رفع توقیف شده، چه شد؟

هم‌زمان با فیلم «سلام علیکم حاج آقا» در شهریور ماه گذشته، ۵فیلم دیگر هم رفع توقیف شد. ازجمله «مسیح پسر مریم» که مدت‌ها در توقیف بود. این فیلم یکی از فیلم‌های پر مسئله جشنواره چهلیم بود. «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی محصول سازمان رسانه‌ای اوج سال ۱۴۰۰در تقاضی شرکت در جشنواره شد که پذیرفته نشد. فیلم درباره یک روسپی‌خانه در دهه ۵۰ است و همین باعث شد صحبت‌های زیادی اطراف آن شکل بگیرد. ازجمله بهروز افخمی که یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلم‌ها بود، پیش از جشنواره چهلیم، به ضعف آن اشاره کرده و گفته بود که در این فیلم زنان با پوششی خنده‌دار و غیرقابل باور نشان داده شده‌اند. در زمان جشنواره هم محسن درباعل، مدیر مرکز فیلم و سسریال سازمان رسانه‌ای اوج در یک نشست خبری گلاجه‌شدیدی از حذف این فیلم کرده و گفته بود: «اگر شما می‌دانید چرا فیلم کنار گذاشته شد، ما هم می‌دانیم.» این فیلم با بازی امیر نوروزی، پاتانه پانه‌ای‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاپان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، الهام شعبانی، نینل یعقوبی، محرم زینل‌زاده، مجتبی لاری زاده، یاسر ساغری، مریم ماهور و دریک تک‌دیان بعد از ۲۳سال پروانه‌نمایش گرفت و در نهایت با اسسم «دختران کوچک‌عم» در شبکه‌نمایش خانگی منتشر شد. فیلم دیگری که هم‌زمان خبر رفع توقیفش آمد، «سینما متروپل» بود. «سینما متروپل» به نویسندگی محمدعلی باشاآهنگر و حامد باشاآهنگر و کارگردانی محمدعلی باشاآهنگر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی سال ۱۴۰۱ ساخته شد. این فیلم هفتمین اثر محمدعلی باشاآهنگر است و نخستین بار در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و با نامزدی در ۱۳ رشته دارای بیشترین تعداد نامزدی در این دوره از جشنواره فیلم فجر بود و حتی در ۳ رشته بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین فیلمبرداری جایزه سیمرغ بلورین را به‌دست آورد. اما از آن سال در پشت صفا اکران ماند و توقیف بود. باشاآهنگر در فیلم‌های دیگرش، نگاه خاص خودش را به جنگ داشته است. ازجمله «خاک» که مورد اقبال منتقدان قرار گرفت و بعد با «بیداری رویاها»، «ملکه» و «سرو زیر آب» قه‌های متفاوتی را از جنگ روایت کرده است. او در «سینما متروپل» سراغ سینما متروپل آبادان رفته و ماجرای راه‌اندازی سینمای آن را در دل جنگ و محاصره شهر تصویر می‌کند. در این فیلم که رفع توقیف شده اما هنوز اکران نشده مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرویش نظریه، حسین یاشه آهنگر، شهاب عسگری و فرید قیادی با هنرمندی رضا کانیان و مهتاب نصیرپور بازی می‌کنند.

فیلم‌های «غیبت موج» به کارگردانی عباس رافعی، «بی‌تاز» ساخته جمیل رستمی و «مهمانی از کارتاب» نخستین ساخته بهزاد فرامانی هم دیگر فیلم‌های رفع توقیف شده سال گذشته هستند که اکران نشده‌اند.



گزارش

را باقاب شیشه‌ای آشتی داده و عنوان شده در این شب‌هایش از ۶درصد مخاطب داشته است.

با پایان این فصل گمانه‌زنی‌ها برای تولید نسخه سینمایی و حتی فصل هشتم سریال وجود دارد. این سریال قرار بود در ۲۶قسمت تولید شود، اما تمام قسمت‌های سریال که روی آنتن رفت ۲۲قسمت بود و تلویزیون قرار است ۴قسمت از پشت صحنه این سریال را روی آنتن ببرد؛ ۴قسمتی که به‌طور حتم بینندگان خود را خواهد داشت. قبل از شروع تولید فصل هفتم عنوان شد که قرار است نسخه سینمایی آن ساخته شود؛ موضوعی که با پایان سریال باز هم سر زبان‌ها افتاده است. اما علیرضا نجف‌زاده، مدیر پروژه سریال عنوان کرده

که ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» منتفی است و به‌احتمال زیاد این سریال به فصل بعدی می‌رسد. به‌نظرم این بهترین تصمیمی است که تیم سازنده «پایتخت» گرفته‌اند؛ چرا که تجربه ثابت کرده تولید نسخه سینمایی از روی یک‌سریال بر طرف‌دار هیچ‌وقت موفق نبوده است. در بهترین حالت این سریال می‌تواند به فصل بعدی خود برسد یا اینکه در اوج با طرف‌دارش خداحافظی کند. به‌طور حتم مدیران سازمان با هزینه زیادی که برای ساخت «پایتخت» کردند، از یک سو توانستند

تلویزیون را به شکل مقطعی از نبود بیننده نجات دهند و از سوی دیگر حجم آگهی‌ها برای سازمان یک برگ برنده است را افزایش دهند. علیرضا نجف‌زاده، مدیر پروژه فصل هفتم «پایتخت» هم چنین می‌گوید: ما امیدواریم تلویزیون هر چه‌زودتر تصمیم نهایی را بگیرد و مقدمات تولید فصل هشتم «پایتخت» فراهم شود؛ چرا که هر یک از بازیگران این مجموعه تعهداتی در پروژه‌های دیگر دارند و گرد هم آوردن شان کار ساده‌ای نیست. قصه «پایتخت» به‌گونه‌ای طراحی شده که قابلیت ادامه‌دار بودن را دارد. این سریال نمونه‌موفقی از یک مجموعه ایرانی خانوادگی است. به‌نظرم من «پایتخت» یک سرمایه ملی است و باید شأن و جایگاه آن را حفظ کرد.