



استقبال از اکران آنلاین «پچه زرنگ»

به‌نود دکویی، از کارگردانان انیمیشن «پچه زرنگ»: در روزهای اول اکران آنلاین، استقبال بسیار خوبی شد و من از طریق ارتباطات شخصی متوجه شدم که کودکان همچنان با هیجان فیلم را تماشا می‌کنند و با دقت به آن توجه دارند. خانواده‌ها هم همزمان با فرزندانشان اثر را می‌دیدند. /مهر

کوتاه‌تر از گزارش

کمدی درام

پنج نقش کمدی و غیر کمدی که جواد عزتی را با آنها به یاد می‌آوریم

سریال وحشی به‌زودی در یکی از پلتفرم‌ها منتشر خواهد شد. این سریال دومین ساخته‌هومن سیدی برای شبکه‌نمایش خانگی است و البته دومین تجربه جواد عزتی در یک نقش جدی در همین شبکه. پس از قورباغه که سالل ۹۹ بازخورد‌های خوبی بین تماشاگران داشت، حالا هومن سیدی سریال وحشنی را برای پخش از یک وی.اودی آماده کرده است. تصویربرداری وحشی از شهرپور شروع شده و مثل کارهای قبلی هومن سیدی، او علاوه بر کارگردانی، نویسنده فیلمنامه این سریال که هیچ اطلاعاتی درباره داستان آن داده نشده هم است. در این سریال جواد عزتی یکی از نقش‌های اصلی را دارد. او در چند سال اخیر با بازی در فیلم‌هایی مثل «شنای پروانه»، «مرد بازنده» و «چهار با من برقص» نشان داده به‌نقش‌های غیر کمدی علاقه دارد و تماشاگر هم بعد از سال‌ها دیدن عزتی در نقش‌های کمدی او را در نقش‌های غیر کمدی پذیرفته، هر چند به کمدی‌های او واکنش بهتری نشان می‌دهد. باز نزدیک شدن به انتشار نخستین قسمت از سریال وحشی نگاهی داریم به ششش کمدی و غیر کمدی او در سریال‌های تلویزیونی و شبکه‌نمایش خانگی.

من یک مستأجرم، پیک موتوری

سریال «من یک مستأجرم» که سال۱۳۸۳ به کارگردانی پریسا بخت‌آور از تلویزیون پخش شد، نخستین حضور جواد عزتی در یک کار تصویری پس از مدت‌ها بازی در تئاتر بود. سریال با بازی کتایون امیرابراهیمی، امیرجعفری، سعید آقاخانی، ریما رامین‌فر، نگار فروزنده، سپند امیرسلیمانی، الهام چرخنده، بهاره رهنما و جواد عزتی ماجرای زنی سالخورده به اسم زمانه‌خانم بود که بعد از سال‌ها به ایران برگشته و حالا می‌خواهد بقیه‌واحدهای آپارتمانش را اجاره دهد. اما شرطش این است که باید همه آنها جوان‌های تازه ازدواج کرده باشند. سریال ماجراهای انتخاب این مستأجران و ارتباطشان باهم و باخانم صاحبخانه است. جواد عزتی در این سریال البته یکی از مستأجران نبوده، ولی نقش پیک موتوری را داشت که گاه به گاه برای اهالی خانه‌بستهای می‌آورد و به‌تدریج با آنها آشنا می‌شد.

قهوه تلخ، بابااتی

سال ۸۹مهران مدیری سریال قهوه تلخ را برای شبکه‌نمایش خانگی ساخت که با وجود پرمخاطب‌بودنش، نیمه‌کاره‌راشد. اما برای سواد عزتی یک سبکی پرش بود. او هرچند نقش کوتاهی در این سریال داشت و فقط در چند قسمت اول دیده می‌شد، اما به طرز عیبی میان تماشاگران طرفداران زیادی پیدا کرد. بابااتی که عزتی نقش او را بازی می‌کرد، یکی از درباریان دور‌های گمشده‌ای در تاریخ ایران بود و حرکات ونحوه صحبت کردنش آن‌قدر یامزه بود که حتی تا امروز هم در ذهن تماشاگران‌اش مانده و تکیه‌یک‌لام‌هایش را به یاد دارند. تا جایی که حتی نحوه ادای یکی از دیالوگ‌های او را در سریال زخم کاری با نحوه صحبت کردن بابااتی مقایسه کرده‌اند.

در دسرهای عظیم، لطیف

یکی از نخستین سریال‌هایی که جواد عزتی را در ذهن تماشاگر ماندگار کرد کمدی در دسرهای عظیم بود که در آن نقش اصلی را داشت. سریال بروژیک‌نژاد داستان لطیف بود که وارد ماجراهایی پیچیده‌ای می‌شد؛ دختری برای اینکه از دست خواستگارهایش و مادرش که اصرار به ازدواج کردن او دارد، راه‌شود به لطیف پیشنهاد می‌کند صوری به خواستگاری لوبیاید. لطیف می‌پذیرد اما شرط مادر دختر این است که او حتما شغل دولتی و دفترچه بیمه داشته‌باشد. لطیف شغلی به‌عنوان راننده ماشین‌نمایش کش پیدا می‌کند، اما کمی بعد با زنده شدن یک جنازه در ماشینش ماجراها پیچیده‌تر می‌شود. سریال در زمان پخش در سال ۹۳تماشاگران زیادی پیدا کرد تا جایی که فصل بعدی‌اش هم یک سال بعد ساخته شد. در دسرهای عظیم در واقع شروع پیشرفتی عظیم برای جواد عزتی بود.

سرزمین مادری، قاسم

سرزمین مادری کمال تبریزی بین سال‌های ۸۷ تا۹۶ساخته شد و بعد از پخش یکی از قسمت‌ها و دیالوگ‌هایی که توهین به خنثیاری‌ها تعبیر شد، نیمه‌تمام ماند تا اینکه مهر ۱۴۰۲شبهه ۳ آن را پخش کرد. در این سریال جواد عزتی در یک نقش غیر کمدی حضور داشت. او که در آن سال‌ها بیشتر به‌عنوان کم‌دین شناخته می‌شد، حالا در یک نقش جدی حضور پیدا کرده بود.

حضور او از فصل دوم این سریال شروع می‌شد و نقش قاسم یکی از دوستان نزدیک رهی، شخصیت اصلی سریال را بازی می‌کرد. به‌دلیل اینکه سریال بازه‌های زمانی مختلف را شامل می‌شد، عزتی ۲ گرم متفاوت در آن داشت.

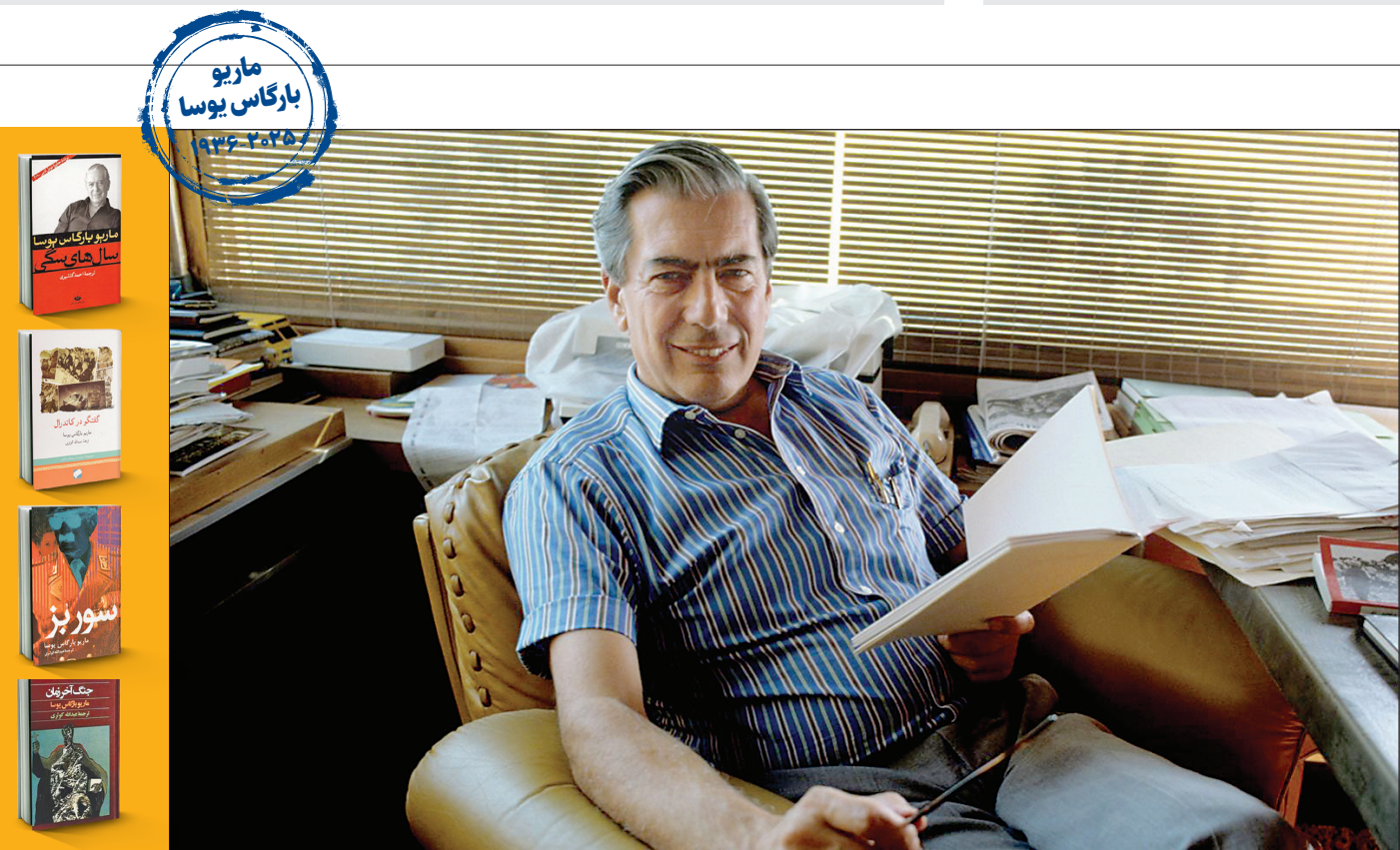


مالک زخم کاری، یکی از مهم‌ترین نقش‌های غیر کمدی جواد عزتی است؛ یک راننده معمولی که تبدیل به هیولایی می‌شود که برای به‌دست آوردن سهم بیشتر از شرکت به راحتی خون می‌ریزد. این شخصیت بر گرفته از نمایشنامه مکبث شکسپیر بود و تماشاگران آنقدر از این شخصیت و بازی جواد عزتی استقبال کردند که کم‌رنگ شدن نقشش در فصل دوم سریال باعث گلابه‌شدن‌اش بود. او در فصل اول بهترین بازی‌اش را در این نقش ارائه داد، اما به‌تدریج و در فصل‌های بعد، هم خود سریال و هم بازی جواد عزتی افت کرد و حتی بسیاری از منتقدان و تماشاگران معتقد بودند دیگر چندان ربطی به مالک فصل اول ندارد.



فارابی باید خانه امن سینماگران باشد

رائد فریززاده، رئیس سازمان سینمایی در مراسم معارفه حامد جعفری، مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی: فارابی باید خانه امن سینماگران کشور باشد. درهای فارابی و دل‌های مسئولان و مدیران آن باید روی تمامی سینماگران باز باشد؛ به‌گونه‌ای که تضارب آرا در آن اتفاق بیفتد. /ایرنا



وداع با خالق عصر قهرمان

نگاهی به زندگی و زمانه نویسنده نامدار پرویی

خواهد کرد، اما امیدواریم که آنها، همچون ما، با ایسن واقعیت که‌ه او زندگی طولانی، ما چرا جوابانه و پرباری داشت و مجموعه‌ای از آثار را از خود به جای گذاشت که از او ماندگار تر خواهد بود، تسلسل پیدا کنند». طولانی با گابریل گارسیا‌مارکز را پرورش داد و در سال ۲۰۱۰ برنده جایزه نوبل شد.

بارگاس یوسا در سال ۱۹۹۳ تابعیت اسپانیا را گرفت، در حالی‌که به نوشتن نمایشنامه‌ها، مقالات و مان‌هایش ادامه می‌داد. رمان «سور بز» که در سال ۲۰۰۰منتشر شد، با ورود به ذهن دیکتاتور دومینیکن، رافائل تروخیو، اثری تکان دهنده ایجاد کرد. رمان او در سال ۲۰۰۶، «دختر بد»، رابطه‌ای پر فراز و نشیب را در طول بیش از ۴۰سال دنبال می‌کند. زمانی که آکادمی سوند در سال ۲۰۱۰ با او تماس گرفت، بارگاس یوسا در ابتدا فکر کرد این تماس شوخی است. او در گفت‌وگویی با گاردین در سال ۲۰۱۲ درباره جایزه نوبل گفت: «برای یک هفته افسانه‌ای زیبا بود، اما برای یک سال کابوس»؛ چرا که توجهات عمومی او را به‌شدت قادر به نوشتن می‌کرد: «فشار برای مصاحبه و حضور در نمایشگاه‌های کتاب وصف‌ناپذیر بود.»

او از جایگاه جهانی جدیدش برای اعتراض به دستکاری رسانه‌ها در پرو، تبلیغات فدراسیون روسیه و دونالد ترامپ استفاده کرد. با این حال، در مه ۲۰۲۲ اعلام کرد که در انتخابات ریاست‌جمهوری برزیل از ژائیر بولسونارو، رهبر راست‌گرای پیشین، حمایت می‌کند و نه از لوئیس ایناسیو لولا داسیلوا. او توضیح داد: «اگرچه دلقک‌بازهای رای رئیس‌جمهور پیشین برای یک لیبرال سخت قابل تحمل است، اما بین بولسونارو و لولا، طبیعتاً بولسونارو را ترجیح می‌دهم. حتی با حماقت‌های بولسونارو، او لولانیست». بارگاس یوسا در گفت‌وگو با گاردین در ۲۰۱۲ توضیح داد: «از تجربه‌های سیاسی‌ام یاد گرفتم که من نویسنده‌ام نه سیاستمدار. بخشی از دلایلی که این زندگی را انتخاب کردم، میل به یک زندگی ماجراجویانه بود، اما بهترین ماجراجویی‌های من بیشتر ادبی بودند تا سیاسی.» از سال ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۹، بارگاس یوسا ریاست انجمن جهانی آزادی بیان نویسنندگان (PEN International) را بر عهده داشت. اما به‌دلیل مخالفتش با جنبش استقلال کاتالانیا، در سال ۲۰۱۹ از ریاست افتخاری این سازمان استعفا داد، چرا که این نهاد خواستار آزادی دو رهبر جامعه مدنی کاتالان شد و مدعی شد که مردم کاتالانیا «به شکلی تحت آزار قرار گرفته‌اند که از زمان دیکتاتوری فرانکو بی‌سابقه بوده است.»

با وجود شهرت بین‌المللی‌اش، بارگاس یوسا همچنان برای داستان‌نویسی وقت می‌گذاشت و پس از دریافت جایزه نوبل، ۴ رمان دیگر منتشر کرد. در سال ۲۰۲۳، او اعلام کرد که رمان جدیدش «من سکوت خود را به تو تقدیم می‌کنم» آخرین رمانش خواهد بود. او به روزنامه «لا ونگواردیا» گفت: «با اینکه خوش‌بین هستم، فکر نمی‌کنم به‌انداز‌های زنده‌بمانم که رمان جدیدی بنویسم، به‌خصوص چون نوشتن یکی برایم ۳ یا ۴ سال طول می‌کشد. اما هیچ‌گاه دست از کار نمی‌کشم و امیدوارم تا آخرین لحظه توان ادامه‌دان داشته باشم.» یوسا در سال ۱۹۶۴ با همسر اولش جدا شد و با دخترعموش، پاتریشیا یوسا، ازدواج کرد. آنها صاحب ۳ فرزند به نام‌های الوارو، گونزالو و مورگانا شدند. پس از ۵۰ سال زندگی مشترک، در سال ۲۰۱۵ او همسرش را ترک کرد و با ایزابل پرایسلر، مادر انریکه ایگلسیاس (خواننده مشهور)، زندگی کرد؛ رابطه‌ای که در سال ۲۰۲۲ پایان یافت.

یچا رز لنارا و سیان کین / گاردین

ترجمه: ناصر احدی

ماریو بارگاس یوسا، رمان‌نویس پرویی و یکی از چهره‌های محوری که موجب رونق جهانی ادبیات آمریکای لاتین شد، در

رجعت به سرزمین مادری

بارگاس یوسا که متولد آریکونیا در سال ۱۹۳۶ بود، زمانی که تنها ۱۵سال داشت، به‌عنوان خبرنگار جنایی شروع به کار کرد. ۴سال بعد، با جولیا اورکیدی همسر اولش که ۳۲سال داشت، فرار کرد؛ اقدامی که پدرش آن را «حرکتی مردانه» توصیف کرد. سفر به پاریس در سال ۱۹۵۸ آغاز ۱۶سال زندگی در خارج از کشور بود؛ او در مادرید، بارسلونا، لندن و همچنین پایتخت فرانسه زندگی کرد. اما در حالی‌که به‌عنوان روزنامه‌نگار، گوینده و معلم مشغول به کار بود، از طریق داستان‌نویسی شروع به رجعت به سرزمین مادری‌اش کرد.

در سال ۱۹۶۳ انخستین رمان او، «عصر قهرمان» در اسپانیا منتشر شد. اما این داستان درباره یک قتل در آکادمی نظامی لئونسیو برادو (جایی که یوسا ۲سال از نوجوانی‌اش را آنجا گذراند) و سرپوش‌گذاشتن‌های متعاقب، آن‌چنان در پرو شوکه‌کننده تلقی شد که گفته می‌شود ۱۰۰۰ نسخه از آن در میدان رژه مدرسه سوزانده شد.

مشتی بر صورت مارکز

بارگاس یوسا خود را در مرکز رونق ادبیات آمریکای لاتین در کنار نویسندگان جوانی چون خولیو کورتاسار، کارلوس فونتنس و مارکز یافت. پژوهش‌او در سال ۱۹۷۱ درباره گابریل گارسیا‌مارکز ادبیات دنیای نو را با دنیای کهن وارد گفت‌وگو کرد، اما دوستی‌اش با مارکز دوام نیاورد. زمانی که مارکز در سال ۱۹۷۶در برابر یک سینما در مکزیکوستی با بارگاس یوسا سلام و احوالپرسی کرد، پاسخ او مشت به‌صورتش بود. در مراسمی در مادرید، ۳سال پس از مرگ مارکز در ۲۰۱۴، بارگاس یوسا گفت از شنیدن خبر مرگ دوست سابقش ناراحت شده، اما حاضر به توضیح درباره دلایل آن دشمنی نشد. او گفت: «داریم وارد قلمرو خطرناکی می‌شویم، و قتش رسیده این گفت‌وگو را تمام کنیم.»

ناکام در سیاست

نمایشنامه‌ها، داستان‌های کوتاه و رمان‌هایی همچون «گفت‌وگو در کاتدرال»، «عمه جولیا و نویسنده»، و «جنگ اخ‌رزمان» جایگاه ادبیی او را تثبیت کردند. اما با افزایش شهرتش، بارگاس یوسا بیش از پیش در سیاست درگیر شد. او که از مارکسیسم دوران جوانی‌اش فاصله گرفته بود، میزبان برنامه‌ای گفت‌وگومحور در تلویزیون پرو شد و در سال ۱۹۸۴، پیشنهاد رئیس‌جمهور محافظه‌کار، فرناندو بلالونده تری، برای نخست‌وزیری را رد کرد.

در ۱۹۸۷، بارگاس یوسا جمعیتی ۱۲۰هزار نفری را در لیما گرد آورد تا به برنامه‌های ملی‌سازی نظام مالی پرو اعتراض کنند و سپس کمیته‌ی برای ریاست‌جمهوری آغاز کرد. ۳سال بعد، پس از دریافت تماس‌های تهدیدآمیز و فحاشی‌های بسیار، در دور دوم انتخابات از آلبرتو فوچیموری شکست خورد و ظرف چند ساعت کشور را ترک کرد. او در گفت‌وگو با گاردین در ۲۰۰۲ گفت: «دروغ نگفتم. گفتم به اصلاحات رادیکال و فداکاری اجتماعی نیاز داریم و در آغاز هم جواب داد. اما بعد جنگ کثیف شروع شد، اصلاحاتم را طوری جلوه داندن که گویی قرار است شغل‌ها را نابود کند. این کار بسیار مؤثر بود، مخصوصاً در میان فقیرترین اقشار جامعه. در آمریکای لاتین تا ترجیح می‌دهیم وعده‌ها را باور کنیم نه واقعیت را!»

یک پلتفرم جدید و ۲ سریال

یک پلتفرم تازه‌تأسیس به‌زودی با ۲سریال فعالیتش را شروع می‌کند و به جرگه بقیه پلتفرم‌های پخش فیلم و سریال اضافه می‌شود اما با یک تفاوت اساسی؛ تماشاگران برای تماشای سریال‌ها و برنامه‌های بازی به پرداخت حق اشتراک ندارند. به گزارش همشهری، این پلتفرم که چند هفته دیگر کارش را آغاز می‌کند، توسط جمید و حمید آقاگلاین، تهیه‌کنندگان سریال‌های پرطرفداری مثل مرد هزارچهره، قهوه تلخ و پاورچین، راه‌اندازی شده و تماشاگرانش می‌توانند تمام سریال‌ها و برنامه‌های آن را به شکل رایگان تماشا کنند. پیش از این هم البته پلتفرم‌هایی وجود داشتند که حق اشتراک از مخاطبان‌شان دریافت نمی‌کردند، اما سریال‌هایی که از طریق این پلتفرم‌ها منتشر می‌شد، سریال تولیدی نبود و تمام محتوای آنها شامل سریال‌های خارجی دوبله شده بود. اما این پلتفرم جدید با سریال‌ها و برنامه‌های تولیدشده توسط خودش کار می‌کند. یکی از سریال‌هایی که از این پلتفرم پخش خواهد شد، سریال «کنکل» است. کنکل به کارگردانی رامتین لوافی پور علاوه بر اینکه نخستین محصول پلتفرم سازنده‌اش است، نخستین تجربه سریال‌سازی کارگردانش هم محسوب می‌شود. علاوه بر کنکل نخستین سریال هرشبی شبکه نمایش خانگی هم از همین پلتفرم منتشر خواهد شد. «جزر و مد» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی مهران مہام، از مدت‌ها پیش به‌عنوان سریال ۳۰ قسمتی مطرح بود و خبر بیشتری هم درباره آن منتشر نشد. حالا تأیید شده ا‌رش مجیدی، سعید چنگیزیان، فقیهه سلطانی و علیرضا استادی بازیگران این سریال هستند.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سینمای ایران

تهیه‌کننده کمدی‌های پرفروش پخش‌کننده شد



پس از بحث‌هایی درباره پخش‌کننده و نحوه اکران، حالا ابراهیم عامریان اعلام کرده پخش‌کننده «پیرپسر» خواهد بود.

به گزارش همشهری، او که در برنامه هفت حاضر شده بود، گفت: «امسال در حال تولید ۲-۳ فیلم اجتماعی خوب هستم و همچنین پخش ۲ فیلم اجتماعی «غریزه» و «پیرپسر» را در دست داریم.» به این ترتیب تهیه‌کننده کمدی‌های پرفروش حالا با راه‌اندازی مؤسسه عامریان فیلم، وارد حوزه پخش فیلم شده و جالب اینجاست که یک فیلم اجتماعی غیر کمدی را برای نخستین تجربه پخش انتخاب کرده است. هرچند که از گفته‌هایش مشخص است از فروش بالای این فیلم مطمئن است: «اگر همه‌چیز طبق برنامه پیش برود و فیلم بتواند در شرایط طبیعی اکران شود قطعاً توانایی رکورد زنی را هم دارد چون اثر قابلیت‌هایی دارد که مخاطب عام و خاص را یکجا به‌خود جلب می‌کند.»

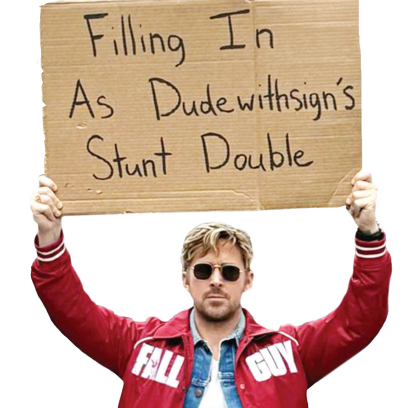
تهیه‌کننده کمدی‌های پرفروشی مثل «فسیل»، «دندانپت»، «تگزاس» و «۷۰ سی» که به تازگی ریاست انجمن پخش‌کنندگان سینما را هم بر عهده گرفته، پخش ۲فیلم دیگر را هم در دست دارد.

فیلم «غریزه» ساخته سیاوش اسعدی که یک عاشقانه است و خودش درباره پخش‌کنندگی آن صحبت کرده و فیلم «صددام» که یک کمدی است و اگر چه خود عامریان اسمی از آن نبرده اما در تبلیغات آن اسم عامریان در فیلم به‌عنوان پخش‌کننده دیده می‌شود.

هالیوود

در ستایش بدلکاری

اوامندس از همسرش، رایان گاسلینگ، به‌خاطر تلاش‌هایش برای به رسمیت شناختن بدلکاری در جوایز اسکار تمجید کرد. این تمجید تنها یک روز پس از آن صورت گرفت که آکادمی علوم و هنرهای سینما اعلام کرد جایزه‌ای جدید برای طراحی بدلکاری از سال ۲۰۲۸ به مراسم اسکار اضافه خواهد شد. دیوید لیچ، کارگردان فیلم «مرد ساده‌لوح» با بازی گاسلینگ و امیلی بلانت، نقش مهمی در پیشبرد این حرکت داشت، همراه با کریس اوهارا، طراح و هماهنگ‌کننده بدلکاری. به گزارش هالیوود ریپورتر، مندرس روز جمعه در اینستاگرام خود نوشت: «هرمن من بهترینه! متأسفانه موفقیت اغلب فقط با فروش گیشه سنجیده می‌شه. برای همین بیشتر از همیشه به شهرم افتخار می‌کنم که تمام تور تبلیغاتی «مرد ساده‌لوح» رو تبدیل کرد به کمپینی برای به رسمیت شناختن بدلکاری با اسکار. حالا باید از تقریباً ۱۰۰ سال که طراحی بدلکاری توسط آکادمی نادیده گرفته می‌شد، بالاخره یک دسته‌بندی رسمی بشه. این یک موفقیت عظیم و یک دستاورد ماندگار است. تریک به جامعه شگفت‌انگیز بدلکاری.» او همچنین تصاویری از گاسلینگ و لیچ را در کنار ست فیلیپ، خالق اکانت مشهور «dudewithsign» (رفیق تابلو به دست)، به اشتراک گذاشت که تابلویی با نوشته «به بدلکاری‌ها یک اسکار بدهید» در دست داشتند. گاسلینگ سال گذشته هم با فیلیپ برای تبلیغ فیلم «مرد ساده‌لوح» همکاری کرده بود و تابلویی با مضمون «جاشین بدل dudewithsign هست» در دست داشت.



موضوع مناقصه	تحويل پاكات پيشنه‌ادي	مهلت دريافت اسناد و سواره سيرة شركت در مناقصه
تامين، تحويل، نصب و راه اندازي ديگ و مشعل چگالشى، پلاک ۶، طبقه همكك، واحد دبيرخانه مراجعه نمايند. (شماره تماس ۲۷۲۷۰)	تاسعات ۱۵۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳	ضمائم:تامنه بانكى و با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه

از كليه اشخاص حقوقى واجد شرايط دعوت به عمل مى آيد جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات ادارى (۸الى ۱۶)، به نشانی : تهران، بلوار ميرداماد، ميدان مادر، خيابان شاهنظري، خيابان مددكاران تقاطع خاوجوي، پلاک ۶، طبقه همكك، واحد دبيرخانه مراجعه نمايند. (شماره تماس ۲۷۲۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارك ذيل الزامى است :

● معرفي‌نامه معتبر از جانب شركت مناقصه گر

محل تحويل پاكات پيشنه‌ادي، آدرس فوق، دبيرخانه شركت خدمات انفورماتيك مى‌باشد.

شركت خدمات انفورماتيك در رد يا قبول پيشنه‌ادات ارائه شده مختار بوده و هزينه درج اكهمي بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

موضوع مناقصه	تحويل پاكات پيشنه‌ادي	مهلت دريافت اسناد و سواره سيرة شركت در مناقصه
تامين، تحويل، نصب و راه اندازي چيلر، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تاسعات ۱۵۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳	ضمائم:تامنه بانكى و با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه

از كليه اشخاص حقوقى واجد شرايط دعوت به عمل مى آيد جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات ادارى (۸الى ۱۶)، به نشانی : تهران، بلوار ميرداماد، ميدان مادر، خيابان شاهنظري، خيابان مددكاران تقاطع خاوجوي، پلاک ۶، طبقه همكك، واحد دبيرخانه مراجعه نمايند. (شماره تماس ۲۷۲۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارك ذيل الزامى است :

● معرفي‌نامه معتبر از جانب شركت مناقصه گر

محل تحويل پاكات پيشنه‌ادي، آدرس فوق، دبيرخانه شركت خدمات انفورماتيك مى‌باشد.

شركت خدمات انفورماتيك در رد يا قبول پيشنه‌ادات ارائه شده مختار بوده و هزينه درج اكهمي بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.