حمایت از فیلم «رها»

محمد کارت، کارگردان: فیلم «رها» بی‌رگ و بی‌تفاوت به وضعیت پرفشار زندگی مردم نیست و همین شریف و عزیزش می‌کند. ما اهالی سینما و رسانه و علاقه‌مندان سینما باید از «رها» حمایت کنیم، نه به‌خاطر اینکه فیلم کاملی است، بلکه به خاطر اینکه در این وضعیت جبرآمیز و غبارگرفته سینما سعی می‌کند آینه جامعه خود باشد./ مهر

«پیرپسر» می‌تواند رکورد فروش کمدی‌ها را بشکند

ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده: قرار نیست همه اصغر فرهادی باشند. باید این فرصت را به فیلمسازان بدهیم تا تجربه کنند. فیلم «پیرپسر» اگر امسال اکران شود و مشکلی برایش پیش نیاید، قطعا می‌تواند فروش خوبی داشته باشد و شاید بتواند رکورد فروش کمدی‌ها را بشکند./ هفت

صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

خبر

بازدید سرزده رئیس‌جمهور از وزارت ارشاد

مسعود پزشکیان روز گذشته به شکل سرزده به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفت. به گزارش ایرنا، در نشستی که با حضور رئیس‌جمهور، رئیس دفتر نهاد رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ، معاونان و رؤسای سازمان‌های تابعه این وزارتخانه برگزار شد گزارش‌هایی از اقدامات ۶ماه اخیر و همچنین برنامه‌های آتی وزارت فرهنگ دولت وفاق بررسی شد. به گزارش ایران پرس، پزشکیان همچنین در جریان این بازدید اعلام کرد: «بودجه فرهنگی به میزان کافی تخصیص داده می‌شود، اما شاهد پاسخگویی و اثربخشی لازم نیستیم.»

خبر

«کورالاین»؛ پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین نمایش تئاتر وحدت

نمایش «کورالاین» با نزدیک ۱۰اجرای دیگر به کارش پایان می‌دهد و این اتفاق در حالی رقم می‌خورد که عنوان پرفروش‌ترین نمایش تاریخ تالار وحدت درباره آن به کار می‌رود. به گزارش همشهری آنلاین، «کورالاین» با نویسندگی، طراحی و کارگردانی امیدرضا سپهری از دی‌ماه روی صحنه رفته و تا سوم اردیبهشت روی صحنه است. این نمایش درباره دختر ۱۱ ساله‌ای است که مجبور می‌شود به‌خاطر شغل پدر و مادرش به خانه‌ای در شهر دیگری برود و به همین دلیل، دوستانش را از دست می‌دهد. خانه جدید به چند قسمت تقسیم و به آدم‌های متفاوتی اجاره داده شده است که هر کدام از آدم‌ها سرنوشت متفاوت و گذشته‌های خاصی دارند. نمایش برداشتی از انیمیشنی آمریکایی به همین اسم است که سال ۲۰۰۹ منتشر شد و در فروش و جذب مخاطب بسیار موفق بود. کورالاینی هم که این روزها در تالار وحدت روی صحنه است، کورالاین مخاطبان زیادی داشته و گفته شده ۲۶هزار نفر آن را تماشا کرده‌اند. با احتساب این تعداد و همین‌طور با توجه به رقم بلیت ۳۰۰هزار تا ۷۰۰هزار تومانی این نمایش، «کورالاین» نزدیک ۱۳میلیارد تومان فروش داشته است(با در نظر گرفتن متوسط بلیت ۵۰۰هزار تومانی). ۱۳میلیارد تومان البته رقم بالایی برای فروش یک نمایش است، اما آیا واقعا می‌توان گفت «کورالاین» پرفروش‌ترین نمایش تاریخ تالار وحدت است؟

اولیور توئیست

سال ۹۶ حسین پارسایی نمایش پرخرج و پرسر و صدای «اولیور توئیست» را در همین تالار وحدت اجرا کرد. برخلاف نام و حرف نمایش، «الیور توئیست» نمایشی کاملا لوکس بود با قیمت بلیت ۴۰هزار تا ۱۴۰هزار تومانی که در زمان خودش بسیار عجیب بود. نمایش با بازی آتیلا پسیانی، مهناز افشار، نوید محمدزاده، سعید چنگیزیان، ستاره پسیانی، هوتن شکیبا، داریوش موفق و امیر کاوه آهنین‌جان توانست با ۱۲۲اجرا و ۱۰۰هزار تماشاگر به فروش بیش از ۸میلیارد تومان دست پیدا کند. بنابراین اگرچه از نظر ریالی فروش کمتری نسبت به «کورالاین» دارد که مربوط به قیمت بلیت است، اما تعداد مخاطب بیشتری داشته است. این نمایش از نخستین تئاترهایی بود که بیلبورد و تبلیغات محیطی داشت و در آن زمان قیمت بلیت آن و مخارج گزاف روی صحنه بردنش بحث‌های زیادی به راه انداخت.

می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد

همایون غنی‌زاده سال ۹۵ نمایش «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» را در تالار وحدت روی صحنه برد که استقبال بی‌نظیر تماشاگران را به‌دنبال داشت. نمایش با بازی ویشکا آسایش، سجاد افشاریان، بابک حمیدیان، همایون غنی‌زاده، سیامک صفری و داریوش موفق و با فروش ۲میلیارد تومان به شگفتی تبدیل شد و رسانه‌ها از آن با تیترهایی مثل «نمایشی که رکورد شکست و گیشه را منفجر کرد» و «رکوردشکنی تاریخی یک نمایش» یاد کردند. در مهرماه۹۵ این نمایش با ۴۰هزار مخاطب تبدیل به پرفروش‌ترین نمایش تاریخ تئاتر ایران شد که البته معلوم نیست با چه معیاری این عنوان را به دست آورد، چراکه به‌دلیل تغییر قیمت بلیت‌ها در سال‌های مختلف فقط رقم فروش نمایش نمی‌تواند نشان‌دهنده این باشد که در تاریخ تئاتر ایران بیشترین فروش را داشته است. به هر حال با استقبالی که از این نمایش صورت گرفت مهر و آبان سال ۹۷ هم غنی‌زاده آن را برای دومین بار در تالار وحدت روی صحنه برد، با این تفاوت که به جای بابک حمیدیان، بهرام افشاری در این دور از اجراها حضور داشت. در دومین دور از اجراها هم این نمایش ۲۱هزار تماشاگر داشت که نزدیک تعداد تماشاگران نمایش «کورالاین» است، اما باز هم به‌دلیل تفاوت قیمت بلیت در سال ۱۳۹۵ و ۱۴۰۳ رقم فروش «کورالاین» بیشتر است. بنابراین می‌توان گفت «کورالاین» از نظر فروش بیشترین رقم را دارد، اما پرمخاطب‌ترین نمایش تالار وحدت نیست.

چه کسی از «ازازیل» راضی است؟

فصل اول نظر مخاطبان را جلب نکرد؛ حسن فتحی از ادامه ساخت فصل دوم منصرف شد

گزارش

شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

«ازازیل» خیلی پرسروصدا آمد، اما هرچه جلوتر رفت، معلوم شد آن همه هیاهو برای هیچ بوده. اول که ماجرای آن عروسک‌های بدشکل و بدریخت را در فضای مجازی راه انداختند، برای بازاریابی سریال. بعد بهرنگ علوی آمد و در ویدئویی از سرقت از ماشینش و گذاشتن یکی از آن عروسک‌ها در ماشینش خبر داد. بعد معلوم شد اینها همه کمپین تبلیغاتی سریال جدید حسن فتحی است و سروکله بیلبوردهای سریال در شهر پیدا شد. رسانه‌ها داستان پلیسی سریال جدید فتحی را با آب‌وتاب فراوان شرح دادند و آن را با سریال‌های پلیسی موفق شبکه نمایش خانگی مقایسه کردند. خلاصه که همه‌چیز مهیای پخش سریالی پرمخاطب بود، اما بزرگ‌ترین عامل موفقیت در «ازازیل» غایب بود: «کیفیت». سریال هرچه تبلیغات داشت، کیفیت نداشت. داستان، شخصیت‌ها، بازی‌ها و هرچیزی که توان جذب علاقه مخاطب عام را دارد در «ازازیل» بد و بی‌کیفیت بود. چند قسمت که گذشت، «ازازیل» از سریال جدید کارگردان «شهرزاد» بدل شد به سریالی معمولی که بیننده پیگیری نداشت و در فضای مجازی تکه‌هایش وایرال نمی‌شد و بحثی راه نمی‌انداخت. قطعا این وضعیت بیش از همه برای حسن فتحی گران تمام شد.

فتحی: مسئولیتی در قبال فصل دوم ندارم

فتحی با انتشار متنی در صفحه اینستاگرامش، پایان همکاری‌اش را با این سریال اعلام کرده است. فتحی نوشته: «فصل اول سریال ازازیل پایان یافت و بنده ضمن قدردانی از مخاطبان این مجموعه نمایشی و تشکر از اهالی نقد و نظر و رسانه‌هایی که نفیا یا اثباتا مطالبی را درباره این اثر به رشته تحریر درآوردند، بنا به دلایلی، انصراف رسمی خود را از ساخت فصل دوم این مجموعه اعلام می‌کنم. نکته اول اینکه روند تدوین این اثر به‌دلیل دخالت‌های غیرحرفه‌ای و غیراخلاقی تهیه‌کننده و با وجود اعتراض‌ها و هشدارهای مکرر بنده، به دفعات دستخوش تغییرات ناصواب و ناگهانی شد و از این رهگذر قسمت‌های پخش‌شده در فصل اول، متحمل آسیب‌ها و صدماتی در تدوین گردید.

دیگر اینکه به‌دلیل اختلاف‌های مالی میان تهیه‌کننده و پلتفرم پخش‌کننده، علاوه بر دستمزد چندماه عقب‌افتاده گروهی از بازیگران و عوامل پشت‌صحنه، فیلمبرداری سکانس‌های بسیار مهمی از فصل اول و دوم در تهران، شمال کشور و شهر استانبول ترکیه، با وجود گوشزدهای مکرر بنده، از جانب هر دو طرف دعوا، پشت گوش انداخته شد.

هرچند اینجانب به یاری همکارانم، تصویربرداری بیش از ۸۰ درصد فصل دوم این سریال را در شرایطی مرارت بار به انجام رسانده‌ایم، اما اکنون در اعتراض به رفتار سخیف و غیرقانونی تهیه‌کننده، عهدشکنی‌ها و نقض مکرر قول و قرارها از جانب ایشان و پلتفرم پخش‌کننده، ضمن پوزش از مخاطبان گرامی آثارم، انصراف خود را از ادامه کار اعلام می‌کنم و درصورت پخش فصل دوم این اثر با هر صورت و هر عنوانی، مسئولیتی در قبال کیفیت آن بر عهده نخواهم داشت.»

اولین چیزی که از این نوشته مشخص است، درگیری فتحی با تهیه‌کننده سریال است. تهیه‌کننده «ازازیل» حسن خدادادی است که قبلا تهیه مجموعه‌های «مهمونی ۱ و ۲» و «همرفیق» را انجام داده. هر دوی این برنامه‌ها تاک شو بودند و «ازازیل» نخستین سریال کارنامه خدادادی است.

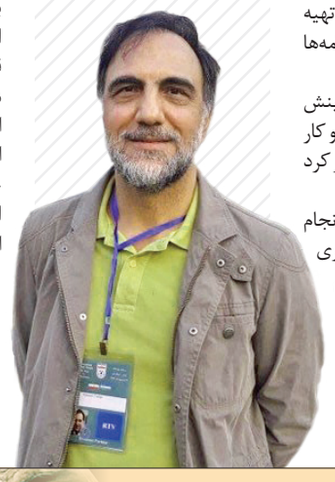
فتحی قبلا هم با تهیه‌کنندگان آثارش به مشکل خورده بود. معروف‌ترینش فیلم سینمایی «مست عشق» بود که با طرف ترکیه‌ای به مشکل خورد و کار مدت‌ها معلق ماند و در آخر طرف ترکیه‌ای سهمش را به طرف ایرانی واگذار کرد تا قضیه فیصله پیدا کند.

اما نکته مهم بیانیه بی‌تقصیری فتحی در فصل دوم «ازازیل»، اشاره به انجام ۸۰درصد از تصویربرداری سریال است. سریالی که ۸۰درصدش تصویربرداری شده، حتی درصورت باقی ماندن آن ۲۰درصد و تدوین نشدنش، باز هم کارگردانی که ۸۰درصد سریال را گرفته، در محصول نهایی سهیم است؛ حتی اگر خودش اعلام کند مشارکتی در نتیجه نهایی ندارد.

در این وضعیت، سؤال اصلی این است که بودجه این سریال‌هایی که حتی سازندگانشان هم آنها را گردن نمی‌گیرند، از کجا تهیه می‌شود و سود حاصل از ساخت آنها به جیب چه کسانی می‌رود.

واکنش پلتفرم عرضه‌کننده سریال «ازازیل»

اظهارات حسن فتحی با واکنش پلتفرم عرضه‌کننده سریال(نماوا) مواجه شده که در بیانیه‌ای مشکلات «ازازیل» را ناشی از اختلافات میان تهیه‌کننده و کارگردان دانسته و در عین حال، نوید حل مشکل و عرضه فصل دوم را داده است. در بخشی از این بیانیه آمده است: «این پلتفرم تعهدات مالی خود را نه تنها براساس قرارداد اولیه، بلکه حتی با وجود افزایش هزینه‌های تولید و با انعقاد متمم قرارداد، برآورده کرده و مبالغ طرف قرارداد به‌صورت کامل به تهیه‌کننده محترم پرداخت شده است. این موضوعی است که جناب حسن فتحی نیز از جزئیات آن کاملا مطلع است.»



پایان فصل اول «ازازیل»؛ منتقدان ناراضی، مخاطبان پشیمان

فصل اول «ازازیل» حسن فتحی با سیزدهمین قسمتش به انتها رسید، درحالی که از همان قسمت اول نقدهای خوبی نگرفت، تماشاگرانش ناراضی بودند و خود فتحی هم از ساخت فصل دوم انصراف داد. «ازازیل» نخستین تجربه حسن فتحی در ژانر وحشت بود. او پیش از این ملودرام‌های تاریخی مثل «شهرزاد» و «مدار صفر درجه» را ساخته بود که تماشاگران زیادی داشتند و با «ازازیل» گونه دیگری در سریال‌سازی را تجربه کرد که در آن اگر نگوییم موفق نبود، دست‌کم موفقیت ساخته‌های قبلی‌اش را تکرار نکرد. تماشاگرانی که با ساخته‌های قبلی فتحی خاطره داشتند، منتظر سریال دیگری با همان جذابیت بودند، اما خیلی زود ناامید شدند. آنها با سریالی مواجه شدند که قرار بود وحشت‌زده‌شان کند، اما بیشتر از آن، آنها را خنداند. بسیاری از همان قسمت اول شروع به نقد سریال کردند و آن را کاری ضعیف دانستند. بعضی هم البته معتقد بودند باید صبر کرد و دید با پیشرفت داستان و در قسمت‌های بعد چه اتفاقی می‌افتد. اما با پایان فصل اول، میزان انتقادها باز هم بیشتر شد.

گره‌هایی که بسته ماند

برخی منتقدان از این نوشته‌اند که بسیاری از گره‌ها حتی در آخرین قسمت این فصل هم باز نشدند و احتمالا در فصل بعدی باید منتظر پاسخ‌هایی برای سؤال‌هایی که ایجاد شده باشیم.

منتقدی نوشته: «طرفداران آثار این خالق تاریخی‌ساز از همان قسمت ابتدایی با سؤالات و ابهامات زیادی روبه‌رو شدند. داستان هرچه پیش رفت بر ابهاماتش افزوده شد و انتظار برای پاسخ به آنها در طول سریال بیشتر، اما مشکل از جایی آغاز شد که دائما بر تعداد این گره‌ها افزوده می‌شد؛ اما گره‌گشایی منطقی و درستی اتفاق نمی‌افتاد تا اینکه در قسمت پایانی فصل اول، مخاطب متوجه می‌شود که سرمنشأ همه این اتفاقات یک نیروی شیطانی بوده که سناریونویس هم اطلاعات زیادی درباره آن نیروی ماورایی شیطانی در اختیار مخاطبان قرار نمی‌دهد.»

او از آشفتگی در روایت داستان هم انتقاد کرده و گفته: «فتحی در نخستین قدم ورود به جهان ساخت سریالی ترسناک، سعی کرده فضایی پر وهم و خیال بسازد و برای ایجاد این فضاسازی به شکلی افراطی از موسیقی، تغییر زوایای دوربین و صحنه‌های خون‌آلود استفاده کرده است. این فضاسازی اغراق‌آمیز باعث شد تا مخاطبانی که در انتظار تماشای سریالی ترسناک بودند نه‌تنها انتظارشان برآورده نشود که در جاهایی احساس فریب‌خوردگی و مسخره شدن کنند.» منتقدی هم از بازی‌های چند پاره در سریال نوشته است. او با مقایسه بازی بازیگران حرفه‌ای سریال ازجمله پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان و پیمان معادی با بازی‌های اغراق‌آمیز چهره‌های جدید به این نتیجه رسیده که بازی‌ها چندپاره‌اند و این موضوع به سریال لطمه بزرگی زده است.

مخاطبان، پشیمان از نگاه کردن سریال

ترجیع بند نظرات کاربران در شبکه ایکس و پلتفرم پخش‌کننده این است که از وقت گذاشتن برای دیدن این سریال پشیمان هستند. یکی از کاربران هم از حسن فتحی انتقاد کرده اگر سازنده «شب دهم» و «مدار صفر درجه» و «شهرزاد» هستید، چرا این سریال را ساخته‌اید؟ واکنش کاربر دیگری به قسمت آخر این است که با چندین فقره مرگ‌ومیر و بدون هیچ نتیجه‌گیری تمام شد! دیگری هم نوشته: «ازازیل به جای ترسناک بودن، کاملا کمدی بود. هیچ سریالی به بدی این سریال با این همه بازیگر ندیده بودم!» املای کلمه ازازیل هم موضوع دیگری بوده که کاربران به آن اشاره کرده‌اند و نوشته‌اند: املای صحیح آن عزازیل است و انتقاد کرده‌اند که چرا اشتباه املایی در کلمات به فیلم‌ها و سریال‌ها هم راه پیدا کرده است، هرچند در فرهنگ‌های مختلف هر دو املای ازازیل و عزازیل به کار رفته‌اند. به هر حال با وجود انصراف حسن فتحی از ساخت فصل دوم سریال معلوم نیست فصل دیگری برای آن وجود دارد یا نه. اما یک نکته در این میان مهم به‌نظر می‌رسد. اینکه ژانر وحشت در ایران رسما ژانر تجربه‌نشده‌ای است و به جز یکی، دو نمونه نمی‌توان سراغی از آن گرفت. بنابراین به‌نظر می‌رسد باید اجازه داد تا تجربه‌های مختلف در این ژانر شکل بگیرند؛ شاید در گذر زمان و با آزمون و خطا، تجربه‌های بهتری در این ژانر داشته باشیم.

رخداد

«شگرد» به مسکو می‌رود

مستند سینمایی «شگرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جعفر صادقی پس از درخشش در جشنواره‌های داخلی به چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو راه پیدا کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی جهان است که از سال ۱۹۳۵ برگزار می‌شود و توجه ویژه‌ای به ژانرهای مختلف ازجمله مستند دارد و هر سال میزبان آثار شاخصی از کارگردانان مطرح از سراسر دنیاست.

مستندی که موفق به کسب جایزه اصلی این بخش شود به‌صورت مستقیم مجوز حضور در اسکار(۲۰۲۶) را دریافت خواهد کرد. «شگرد» محصول مرکز مستند سوره با رویکرد فراتهران است که با زاویه دیدی متفاوت سراغ داستان تأسیس باشگاه کشتی «اندیشه» در روستای سیدآباد رفته، روایتی دلنشین از جوانانی که با تلاش و اراده فضای فرهنگی و اجتماعی منطقه را متحول کردند و راهی برای دوری از آسیب‌های اجتماعی، به‌ویژه اعتیاد یافتند.

هالیوود

بازگشت کارگردان «دزدان دریایی کارائیب»

گور وربینسکی از سکوت ۹ساله خارج شده و به نظر می‌رسد فیلمی بسیار سرگرم‌کننده ساخته است. «موفق باشید، خوش بگذرانید، نمیرید» نخستین فیلم گور وربینسکی در بیش از ۹سال گذشته است. اینطور که مهر به نقل از آسوشیتدپرس نقل کرده، او برای این فیلم یک گروه عالی از بازیگران گردآوری کرده که شامل سم راکول، هیلی لو ریچاردسون، مایکل پنا، زازی بیتز و جونو تمپل است. داستان فیلم درباره مردی از آینده(با بازی راکول) است که ترکیب دقیقی از حامیان ناراضی از وضعیت(ریچاردسون، پنیا، بیتز و تمپل) را به خدمت می‌گیرد تا به او در جست‌وجویی یک‌شبه در یک منطقه شهر بپیوندند و بتوانند جهان را از تهدید یک هوش مصنوعی سرکش نجات دهند.

ساخت این فیلم مارس سال پیش در آفریقای جنوبی آغاز شده بود. در نخستین نمایش آزمایشی فیلم از آن به‌عنوان یک ماجراجویی هوشمندانه و اصیل یاد شد که نشان می‌دهد هوش مصنوعی چگونه ما را راضی می‌کند که واقعیت مجازی رضایت‌بخش‌تر از واقعیت معیوب و خشن امروز ما است. بسیاری از جلوه‌های بصری شگفت‌انگیز فیلم، ازجمله طراحی بسیار بدیع زامبی‌ها و تصاویری که یادآور «نابودی»(در ژانر خیال‌پردازی علمی و اکشن به نویسندگی و کارگردانی الکس گارلند) هستند در این فیلم وجود دارد. در پایان، تماشاگران به‌طور کامل با پایان فیلم کنار آمدند و آن را بسیار تشویق کردند. وربینسکی قبل از توقف فیلمسازی‌اش در ۹سال اخیر، با فیلم‌هایی چون «حلقه»، «دزدان دریایی کارائیب»، «رنگو» و «مرد آب‌وهوا» کاملا موفق ظاهر شده بود. با این حال، او با ساخت «رنجر تنها» در سال ۲۰۱۳ که یکی از کم‌فروش‌ترین فیلم‌های سال شد و پس از آن با فیلم «درمانی برای سلامتی» در سال ۲۰۱۶ با رکود کاری مواجه شد. سال ۲۰۱۸ گفته شد وربینسکی فیلمی با محوریت گامبیت در دنیای «مردان ایکس» می‌سازد، اما از پروژه کناره‌گیری کرد.

معرفی رسمی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

گزارش ۲

حکم رسمی مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی اعلام و منتشر شد.

در شرایطی که بیش از ۴ماه است بنیاد سینمایی فارابی با سرپرستی سیدمهدی سجادی، خزانه‌دار بنیاد اداره می‌شود و در آخرین روزهای سال هم نام حامد جعفری به‌عنوان گزینه مدیرعاملی مطرح بود سرانجام خبر انتخاب مدیرعامل جدید به‌صورت رسمی منتشر شد و به این ترتیب، حامد جعفری چهاردهمین مدیرعامل این مجموعه سینمایی شد. اعضای هیأت امنای آن نیز که دی‌ماه سال گذشته براساس احکامی از سوی سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد، محسن حاجی‌میرزایی(رئیس دفتر رئیس‌جمهور)، سیدحمید پورمحمدی(معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور)، حسین افشین(معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور)، سیدمحسن مهاجرانی(مدیر گروه فرهنگی معاونت بررسی دفتر مقام معظم رهبری)، منوچهر محمدی، مرضیه‌سادات برومند یزدی، حسن خجسته باقرزاده، سیدرضا میرکریمی و رائد فریدزاده هستند. طبق اعلام اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی در حکم رائد فریدزاده خطاب به حامد جعفری آمده است: «نظر به تخصص، تعهد و تجارب ارزنده جناب عالی در حوزه فرهنگ، به‌ویژه عرصه سینما و به استناد مصوبه جلسه مورخ بیست و ششم اسفند ۱۴۰۳ هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی، جناب‌عالی به موجب این حکم به‌عنوان «مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی» منصوب می‌شوید .انتظار می‌رود با عنایت به سیاست‌های کلان سازمان امور سینمایی و سمعی‌بصری در مسیر تحقق برنامه‌های ابلاغی، اهتمام ویژه‌ای داشته باشید.» مواردی که در بخشی از وظایف ابلاغی این حکم آمده است:

- حمایت از تحقیق و نگارش فیلمنامه با رویکرد ارتقای متن و کیفی‌سازی
- حمایت از تولید فیلم‌های سینمایی شاخص و حرکت به سوی مشارکت خاص به جای عام
- تقویت سینمای کودک و نوجوان
- تقویت بازاریابی فیلم‌های فرهنگی با هدف افزایش سهم و درآمد از بازار هدف.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۹۰

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین و راه‌اندازی تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپردهٔ شرکت در مناقصه
تامین، تحویل، نصب و راه‌اندازی آسانسور، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

شرایط اخذ اسناد

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی : تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه‌نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است :

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر

محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.