



مهرزاد کارخانی، کارگردان «لاله کبود»: در دهه ۵۰، ضدقهرمان‌های فیلم‌های خیابانی آدم‌های قلدری بودند که اگر دچار بحران می‌شدند، واکنشی اعتراضی نشان می‌دادند، اما امروز نه قهرمان داریم و نه ضدقهرمان. تماشاگر امروز به فیلم‌های آسان‌فهم عادت کرده و با سینمای کلاسیک نیز آشنایی ندارد. / سینما پرس

دیگر نه قهرمان داریم و نه ضدقهرمان

درباره نمایش «بازی استریندربرگ» که این روزها روی صفحه است



عکس: یزدان جلیلی

هزار توی نفرت

درباره نمایش «بازی استریندربرگ» که این روزها روی صفحه است



عکس: یزدان جلیلی

نمایشنامه «بازی استریندربرگ» نوشته فریدریش دورنمات، اقتباسی مدرن از نمایشنامه «رقص مرگ» اثر «گوست استریندربرگ» است که ساختار فرسوده و تنش‌زای یک زندگی زناشویی ناموفق را در بطن موشکافانه به تصویر می‌کشد.

این نمایشنامه که یکی از افراطی‌ترین درام‌ها در باره زندگی مشترک شناخته می‌شود، با بهره‌گیری از زبان طنز تلخ و دیالوگ‌های گزنده، داستان رابطه زن و شوهری را روایت می‌کند که حالا به یک نبرد روانی تبدیل شده است. با ورود یک خوشاوند قدیمی به خانه، دشمنی آمیخته به خشونت و تحقیر میان این زوج، به شکل افسارگسیخته‌ای اوج می‌گیرد و تبدیل به جنگی تمام عیار می‌شود.

آنچه «بازی استریندربرگ» را متمایز می‌کند، روایت بی‌پرده آن نسبت به زوال عاطفی و روانی است؛ جایی که نه خبری از مصالحه است و نه آمیخته به رستگاری. این نمایش، با فضای بسته‌اش، استعاره‌ای از زندان یک ازدواج ناموفق است. این انزوا، جس مرگ تدریجی را پرتو می‌کند و تماشاگر را وامی‌دارد تا میان خنده و وحشت، معنای واقعی همزیستی را بازاندیشی کند. ساختار دایره‌ای و بوج گریانه دیالوگ‌ها و کشمکش‌های میان زوجین بارها تکرار می‌شود؛ گویی این دو محکومند تا به ابد در چرخه‌ای فرسایشی زندگی کنند.

روانشناسی عمیق شخصیت‌ها در این اثر، با نگاهی تیره اما دقیق، مکانیسم‌های دفاعی، سلطه‌گری، تحقیر و وابستگی بیمارگونه را کالبدشکافی می‌کند و به تماشاگر نشان می‌دهد که هیچ کدام از شخصیت‌ها قربانی یا قهرمان کامل نیستند؛ بلکه همه در فساد رابطه شریکند. مرگ در این نمایش فقط پایانی فیزیکی نیست، بلکه استعاره‌ای است از بوسیدگی دورنی، نبود معنا و مردگی روح در یک همزیستی تحمیلی. «بازی استریندربرگ» نمایشی است که با نگاهی بی‌رحمانه و بی‌تعارف به ماهیت روابط انسانی، تنهایی و نبردهای قدرت می‌پردازد. این اثر نه تنها از لحاظ روان‌شناختی پیچیده و تأثیرگذار است، بلکه از نظر فرم نیز پیشرو و محسوب می‌شود. دورنمات در این نمایش، پرده از چهره‌ای می‌کشد که بسیاری از تریج می‌دهند انکارش کنند: مرگی که می‌تواند زیر پوست زندگی جریان داشته باشد.

«بازی استریندربرگ» که به بدلیل همواره مورد توجه کارگردان محتوای چالش‌برانگیز همسوز شده است، این روزها با مخاطبان تئاتر سراسر جهان بوده است، این روزها با ترجمه حمید سمندریان و کارگردانی محمدرضا مالکی در تماشاخانه اپرانشهر روی صحنه است.

کارگردان اثر در ۳۰ سالگی فعالیت هنری‌اش، آن را به استادان خود، مصطفی اسکویی و حمید سمندریان تقدیم کرده و آن را ادای دینی به نسل پیشین تئاتر می‌داند.

رخداد

هفته فیلم ایران در ویتنام



مراسم افتتاحیه هفته فیلم ایران در ویتنام عصر جمعه ۲۲ فروردین ۱۴۰۴، در مرکز ملی سینمای هانوی با حضور شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی آغاز شد. این رویداد جلوه‌ای نو از دیپلماسی فرهنگی ایران را در فضای دوستانه روابط تهران و هانوی به نمایش گذاشت. در این هفته فیلم، ۵ اثر سینمایی ایرانی شامل فیلم‌های «در آغوش درخت»، «عطر آلود»، «بیرو»، «خداحافظ دختر شیرازی» و «بیمیشن» (مسافری از گائور) به نمایش درخواهد آمد. این رویداد برای نخستین‌بار با حمایت مالی شرکت تجاری و گردشگری بر گزار شده است. به گزارش ایرنا علی‌اکبر نظری، سفیر جمهوری اسلامی ایران در ویتنام در مراسم افتتاحیه هفته فیلم ایران در این کشور با اشاره به پیشینه تاریخی و تأثیرگذار سینمای ایران گفت: نخستین سالن سینما در ایران در سال ۱۹۰۰ تنها ۵ سال پس از اختراع سینما توسط برداران لومیر در پاریس تأسیس شد و نخستین فیلم ناطق ایرانی نیز حدود ۹۰ سال پیش ساخته شد. وی افزود: سینمای ایران آینه‌ای از فرهنگ، هویت و روایت‌های انسانی ملت ماست که با صداقت، عشق، خانواده و کرامت انسانی، دل مخاطبان جهانی را به دست آورده است.

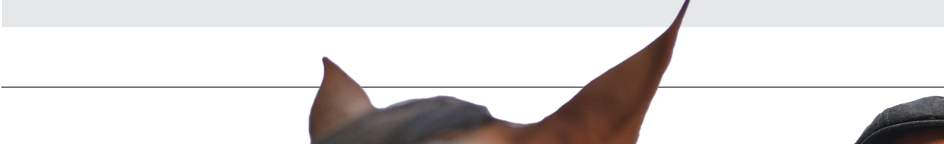
سفیر جمهوری اسلامی ایران در ویتنام با اشاره به موفقیت‌های بین‌المللی سینمای ایران در جشنواره‌هایی مانند کن، برلین و برزیل و همچنین جشنواره فیلم هانوی افزود: هفته فیلم ایران صرفاً رویدادی هنری نیست، بلکه نمادی از دوستی پایدار و احترام فرهنگی متقابل بین ایران و ویتنام است. سینما زبان مشترک ملت‌هاست و می‌تواند قلب‌ها را به هم نزدیک کند.



سید حامد حسینی، تهیه‌کننده سینما: با یک تحقیق ساده می‌توان فهمید که چند کاراکتر در سینمای این سال‌ها ما در ذهن مخاطبان باقی مانده است. منبع: یزدان جلیلی

کاراکترهای سینمای امروز ماندگار نیستند

سیدحامد حسینی، تهیه‌کننده سینما: با یک تحقیق ساده می‌توان فهمید که چند کاراکتر در سینمای این سال‌ها ما در ذهن مخاطبان باقی مانده است. منبع: یزدان جلیلی



جنگ ستارگان در نمایش خانگی

از پخش ۳ سریال تاریخی تا مجموعه معمایی و خانوادگی

فهیماهانه آذر

روزنامه‌نگار

در شبکه نمایش خانگی قابل‌قیاس با تلویزیون نیست، تلویزیونی که این روزها با پخش «پایتخت» و «کمال تبریزی»، خود نزدیک می‌شوند. در میان سریال‌های در نوبت پخش علاوه بر ۲ سریال تاریخی جدیدی از سریال‌های نمایش خانگی، سریالی با عنوان «سوروش» نیز گزینش شده که سربل‌های جوانی را با یک ماجراجویی هیجان‌انگیز مواجه می‌کند.

جواد عزتی؛ «زخم کاری» تا «وحشی»



«وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی از این هفته پخش خود را در حالی آغاز می‌کند که عنوان شده این سریال از یک داستان واقعی ساخته شده، سریالی با بازی جواد عزتی و نگار جواهریان که ۲ بازیگر اصلی آن هستند.

بعدها «قورباغه» برخی منتظرند ببینند اثر چه شباهت‌هایی با آن سریال و حال و هوایش دارد که در زمان خود توانست مورد توجه قرار بگیرد.

هدیه تهرانی و بهرام رادان در «هزار و یک شب»

یکی از سریال‌های پربرازایگر این روزهای شبکه نمایش خانگی «هزار و یک شب» مصطفی کیایی است که به شکل مشترک در ایران و ترکیه تولید شده. در این سریال بازیگرانی چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، بهرام رادان، سحر دولتشاهی، محسن کیایی، حبیب‌رضایی، پانته‌ا پناهی‌ها، بانینابل شومون، پدram شریفی و سوگل خلیق بازی می‌کنند. لوکیشن‌های فیلمبرداری سریال در ترکیه و تهران است و کارگردان آن، مصطفی کیایی که ۲ مجموعه «هم‌گناه» و «بی‌گناه» را کارگردانی و تهیه کرده است.



«سووشون» به روایت نرگس آبیان

«سووشون» به کارگردانی نرگس آبیان و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی یکی از پرورژه‌های پرحاشیه‌ای است که در ۲۰ قسمت تولید شده به بخش طباطبایی، میاد کی مراد، از آهده صمدی، مجید صالحی، ترلان پروانه و سهام درخشانی بازیگران «سووشون» هستند. فیلمنامه این سریال براساس رمان مشهور سیمین دانشور به نگارش درآمده است. این سریال بیش از ۲ سال پیش کلید خورد و با حاشیه‌هایی در طول تصویربرداری همراه بود که یکی از آنها مربوط به اختلافات تهیه‌کننده با پلتفرم پخش کننده بود و در نهایت پلتفرم نمایش دهنده سریال تغییر یافت. در «سووشون» بیش از ۳ هزار هنرنور جلوی دوربین آبیان رفته‌اند. در دهه ۶۰ محمد متوسلانی تصمیم داشت فیلمی براساس رمان سووشون بسازد؛ اما این فرصت هرگز برایش مهیا نشد. این سریال در حالی از ۲ ماه آینده پخش خود را شروع می‌کند که عنوان شده در برخی از کشورهای همسایه نیز به نمایش درمی‌آید.

جدیدی از سریال‌های نمایش خانگی، سریالی با عنوان «سوروش» نیز گزینش شده که سربل‌های جوانی را با یک ماجراجویی هیجان‌انگیز مواجه می‌کند.

رضا کیانیان، مرلیلا زارعی و حامد بهداد در «بی‌عاطفه»

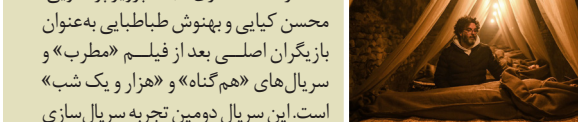


«بی‌عاطفه» بعد از سریال «بله» دومین کار کمال تبریزی در شبکه نمایش خانگی است، سریالی با بازی رضا کیانیان، مرلیلا زارعی و حامد بهداد که داستانش را امیرعباس پیام نوشته و قرار است در یکی از پلتفرم‌ها پخش خود را آغاز کند. این سریال در سکوت خبری فیلمبرداری شده است.

سینا مهرداد و ترلان پروانه در «بامداد خمار»

«بامداد خمار» نوشته فتانه حاج‌سیدجوادی از زمان‌های عامه‌پسند دهه ۷۰ بود که به‌خصوص در میان نوجوانان خوانندگان زیادی داشت. این سریال را نرگس آبیان کارگردانی کرده و در ۲ قسمت تولید شده. فیلمنامه «بامداد خمار» را محمد داوودی براساس رمان «بامداد خمار» از فتانه حاج‌سیدجوادی نوشته است. فصل اول این سریال تا زمان عقد محبوبه و رحیم، ۲ شخصیت اصلی رمان پیش می‌رود. گویا فصل اول ۸ قسمت دارد. سازندگان سریال قصد دارند تولید فصل دوم را شروع کنند که شروع قصه از خانه رحیم است. تمام لوکیشن‌های این سریال در قزوین قرار دارد. یکی از نکات قابل توجه سریال «بامداد خمار»، حضور بازیگران شناخته شده است که برای نمونه می‌توان به رضا کیانیان، گل‌آباد ادینه، ترلان پروانه، نوید پورفرج، حمید صفت و علی مصفا اشاره کرد. گفته می‌شود گل‌آباد ادینه در نقش مادر رحیم جلوی دوربین رفته است.

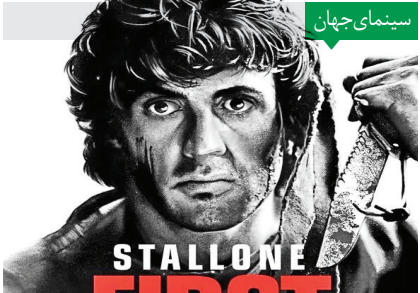
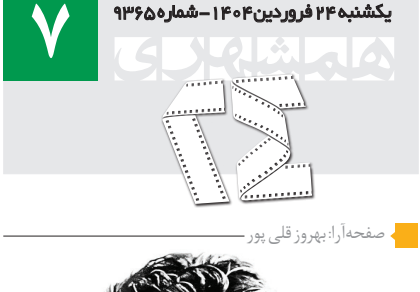
«شکارگاه» با بازی پرویز پرستویی و محسن کیایی



«شکارگاه» همکارى مجدد پرویز پرستویی، محسن کیایی و بهوش طباطبایی به‌عنوان بازیگران اصلی بعد از فیلم «مطرب» و سریال‌های «هم‌گناه» و «هزار و یک شب» است. این سریال دومین تجربه سریال‌سازی نیما جاویدی برای شبکه نمایش خانگی است که پیش از این سریال «آکتور» را با بازی نوید محمدزاده و احمد مهرانفر ساخته بود. ماجرای این مینی‌سریال ۹ قسمتی در دوران قاجار می‌گذرد و آنطور که گفته شده تمامی آن در یک لوکیشن تصویربرداری می‌شود.

سازندگان «پوست شیر» برمی‌گردند

علاوه بر جدول پخش سریال‌های جدید، تولید برخی از مجموعه‌ها نیز شروع شده است. سریال جدید «پیل» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی، هم‌اکنون مراحل تولید خود را سپری می‌کند. این سریال اثر پرستاره‌ای خواهد بود که تیم بازیگران آن به‌زودی از طرف تیم تولید معرفی می‌شوند. «پیل» یکی از سریال‌های سال ۱۴۰۴ خواهد بود.



درگذشت کارگردان «رمبو: اولین خون»

تد کافچ، کارگردان کانادایی در ۹۴ سالگی درگذشت. «رمبو: اولین خون» با بازی سیلوستر استالونه معروف‌ترین فیلم این کارگردان است؛ فیلمی جریان‌ساز و پرفروش که دنباله‌های آن هم در گیشه به توفیق رسیدند؛ دنباله‌هایی که تد کافچ حاضر به کارگردانی‌شان نشد؛ چون به اعتقادش از مسیر اصلی «اولین خون» منحرف شده بودند. کافچ پس از شروع کار خود در تلویزیون کانادا و کار در صنعت بریتانیا، ابتدا با فیلم هیجان‌انگیز استرالیایی «بیدار شدن در وحشت» و سپس با فیلم سال ۱۹۷۴ خود با عنوان «کارآموزی دادی کرویتز» و اقتباسی از رمان سال ۱۹۵۹ مردخای ریچلر خرس طلایی جشنواره فیلم برلین را به خانه برد و نامزدی جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی (برای ریچلر و لیونل چتویند) را به‌دست آورد. این موفقیت آغاز راه کافچ در صنعت فیلم آمریکا شد. در سال‌های بعد، کافچ زیر پرچم دیک ولف به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان در سریال «فانسون و نظم» کار کرد. ولف در مورد کافچ گفت: تد بیش از ۳۰ سال بخشی جدایی‌ناپذیر از خانواده «نظم و قانون» بود. او نه تنها یک تهیه‌کننده و کارگردان عالی بود، بلکه دوست صمیمی هم بود. دلم برای او تنگ خواهد شد.

هالیوود



«بادیگارد» بازسازی می‌شود

استودیو وارنر برادرز تأیید کرد قصد دارد فیلم «بادیگارد» را دوباره بسازد. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، کمپانی وارنر برادرز برنامه خود برای بازسازی فیلم «بادیگارد» محصول ۱۹۹۲ را که با بازی کوین کاستنر و ویتنی هیوستون ساخته شده بود، تأیید کرد. این استودیو اعلام کرد قرار است فیلم را این بار به کارگردانی سام رنج سلازنده «تیلور سونیفت: تور دوره‌ها» بسازد و فیلمنامه جدید هم توسط جاناتان ای. آبرامز نویسنده «هیئات منصفه شماره ۲» نوشته می‌شود. درباره بازیگران فیلم هنوز هیچ تصمیمی گرفته نشده، اما تیلور سونیفت و خوانندگان دیگر می‌توانند امیدوار باشند که نقش اصلی زن فیلم را از آن خود کنند. فیلم اصلی «بادیگارد» به کارگردانی میک جکسون ساخته شد و داستانش درباره یک مأمور سابق سرویس مخفی با بازی کاستنر بود که برای محافظت از یک خواننده مشهور با بازی ویتنی هیوستون استخدام می‌شود. این فیلم ۴۱۱ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت و شاید مهم‌تر از آن، عنوان پرفروش‌ترین موسیقی متن فیلم در تاریخ سینما، با اهنگ‌های هیوستون را مال خود کرد و تا ۲ نامزدی اسکار برای همین بخش کسب کرد.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۸۸

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین و راه‌اندازی تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واکاژ نماید.

| موضوع مناقصه | مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی |
|--|---|
| تأمین، تحویل، نصب و راه‌اندازی پمپ آتش‌نشانی، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه | تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ |

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاهنظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجهی، پلاک ۴، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۷۲۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکه می‌بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۸۹

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین و راه‌اندازی تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واکاژ نماید.

| موضوع مناقصه | مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی |
|---|---|
| تأمین، تحویل، نصب و راه‌اندازی دیزل ژنراتور، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه | تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ |

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاهنظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجهی، پلاک ۴، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۷۲۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکه می‌بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.