

رخداد

عبادت از جمال شورجه



همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی، رئیس سازمان سینمایی با حضور در منزل جمال شورجه، با این کارگردان دیدار و گفت‌وگو کرد و در جریان روند درمان وی پس از ترخیص از بیمارستان قرار گرفت. رانند فریدزاده این کارگردان را از سردمداران و افراد مؤثر در شکل‌گیری سینمای انقلاب دانست و ضمن قدردانی از زحمات مؤثر جمال شورجه طی بیش از ۳۲ سال فعالیت در سینما و تلویزیون ایران، خطاب به ایشان گفت: ما از دوره نوجوانی شما را هنرمندی انقلابی، پیشرو و فعال با آثاری تأثیرگذار در این حوزه می‌شناسیم. شما مورد وثوق همه اهالی سینما هستیم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به فیلم سینمایی «احمد بای» اثر نیمه‌تمام این کارگردان اظهار کرد: امیدوارم این پروژه که در ادامه کارهای قبلی شماست، هرچه زودتر به ثمر بنشیند تا شاهد تأثیرگذاری آن باشیم. جمال شورجه هم با آرزوی موفقیت برای رانند فریدزاده در سازمان سینمایی گفت: امیدوارم با اتحاد مجموعه فرهنگی کشور باب جدیدی در فرهنگ و هنر، خصوصا سینما باز شود و شاهد یکدلی و همگرایی سینماگران باشیم و در جهت اعتلای هنر انقلاب تلاش کنیم. این کارگردان با اظهار امیدواری از اینکه مشکلات فیلم حل شود عنوان کرد: این فیلم که به مبارزه و مقاومت مردم الجزایر در برابر استعمار فرانسه می‌پردازد، به‌عنوان پروژه‌ای مشترک مابین ایران و الجزایر مقابل دوربین رفت، اما به‌دلیل اختلاف تهیه‌کننده خارجی و دولت الجزایر بعد از فیلمبرداری متوقف شد که امیدوارم با حل این مشکلات شاهد نمایش آن باشیم.

اسکار

اسکار سرانجام بدلکاران را به رسمیت شناخت



آکادمی اسکار سرانجام پذیرفت یک جایزه بدلکاری به جوایز خود اضافه کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک سرانجام خبر داد که یک جایزه هم برای طراحی بدلکاری اهدا خواهد کرد. اهدای این جایزه برای نخستین بار در صدمین دوره جوایز اسکار انجام می‌شود، یعنی در مراسم اسکار سال ۲۰۲۸ و به فیلم‌هایی تعلق می‌گیرد که سال ۲۰۲۷ اکران شده‌اند. بیل کرامر، مدیر آکادمی اسکار و جانت یانگ، رئیس آن در بیانیه‌ای با اشاره به اینکه از روزهای اولیه سینما طراحی بدلکاری بخشی جدایی‌ناپذیر از فیلمسازی بوده افزودند: ما مفتخریم که کارهای خلاقانه این هنرمندان فنی و خلاق را ارجح می‌نماییم و به آنها برای تعهد و فداکاری‌شان تبریک می‌گوییم. جزئیات اینکه چگونه فیلم‌ها در این بخش انتخاب می‌شوند و اینکه چند نامزد وجود خواهد داشت یا اینکه فقط یک برنده در نهایت معرفی خواهد شد در آینده روشن خواهد شد. تا امروز تنها از ۴ بازیگر بدلکار با اهدای تندیس اسکار تجلیل شده که هر ۲ جایزه افتخاری است: یاکوئا کائوت در سال ۱۹۶۶ و هال نیدهام در سال ۲۰۱۲. اکنون بیش از ۱۰۰ چهره حرفه‌ای رشته بدلکاری از اعضای شاخه تولید و فناوری آکادمی هستند و از بیشتر آنها در سال‌های اخیر برای عضویت در آکادمی دعوت شده است.

تکذیب تمام اتهامات درباره تخلف در خرید تجهیزات سینماها
هاشم میرزاخانی، مدیرعامل سابق سینماشهر، در پی برگزاری جلسه‌ای با حضور مدیرعامل سینماشهر و اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید به استحضار می‌رساند کلیه موارد مطرحه در مورد تخلف در خرید تجهیزات کذب محض است. / ایسنا



در دفاع از هوش مصنوعی
جیمز کامرون، کارگردان «آواتار»: هوش مصنوعی با محصولات که دقیق‌تر خلق می‌شوند به فیلمسازان کمک می‌کند بهتر و کامل‌تر به دیدگاه‌های خود نزدیک شوند. این کار به معنای اخراج نیمی از پرسنل نیست، به معنی ۲ برابر کردن سرعت آبت‌های تکمیل کار است. / مهر



پشت صحنه حضور سلبریتی‌های سینما در تئاتر

ابراهیم پشت‌کوهی و آرش ظلی پور در تلویزیون همشهری از حضور بازیگران چهره سینما در تئاتر می‌گویند

در تئاتر موضوع امروز و دیروز نیست؛ نزدیک ۳ دهه است که به بهانه‌های مختلف به آن پرداخته می‌شود. با این حال، تجربه نشان داده که حضور

ابراهیم پشت‌کوهی: بازیگری که توانا باشد برایش فرقی نمی‌کند روی صحنه باشد یا جلوی دوربین

یک بخش تجاری و یک بخش فرهنگی و هنری در تئاتر داریم، صحبت این است که در تقابل این دو قطب باید کیفیت حفظ شود. نباید وقتی در تئاتر حضور دارید، ناله کنید؛ وقتی تئاتر را انتخاب کردید، این هنر سخت است و باید پشتکار داشته باشید و تلاش کنید. تئاتر یک نوع رسالت و یک پیامبری مدرن است. زمانی این بار را در مملکت، شعر بر عهده داشت؛ هنوز اجاعات ما به شاعرانی چون حافظ، مولانا و سعدی و... است. حالا تئاتر رسالت گفت‌وگو را بر عهده دارد، چیزی که در جامعه ما سخت پیدا می‌شود؛ اینکه بتوانیم گفت‌وگو کنیم و مفاهیم داشته باشیم، بتوانیم صدای مخالف را بشنویم و تحمل نقد داشته باشیم. تمرین مدارا کردن در تئاتر اتفاق می‌افتد و این ارزشمند است.

تئاتر شاید به لحاظ اقتصادی فقیر باشد، اما به لحاظ فرهنگی بسیار غنی است. آدم‌های استخوان‌دار تئاتر انسان‌های ارزشمند و تأثیرگذاری در جامعه خود هستند. اگر می‌خواهید تئاتر پیشرو شود باید دولت از تئاتر حمایت کند و تئاتر به‌خاطر درآمدزایی نباید به سمت لوکس شدن حرکت کند. شهرداری می‌تواند حامی بزرگی باشد. وقتی متولی فرهنگ کنار می‌کشد گروه‌ها برای اینکه ارتزاق کنند دیگر به کیفیت توجهی ندارند. در این مملکت تئاتر آونگاردهایی ندارد؛ تئاتری که دهه ۷۰ اوج خود بود. در آن زمان دغدغه فروش نبود و تئاترهایی در قد و قواره جهانی اجرا می‌شد و تئاتر حرفی برای گفتن داشت. در حال حاضر یک بازیگر تئاتر از طریق تئاتر نمی‌تواند ارتزاق داشته باشد.

بازیگری که بازیگر و توانا باشد، برایش فرقی نمی‌کند روی صحنه باشد یا جلوی دوربین. این تقسیم‌بندی‌ها گاهی اوقات از روی حب و بغض است. درست است گاهی بازیگر سینما که روی صحنه می‌پردازد تئاتر سررشته‌های ندارد، بیان درستی ندارد و باید تلاش کند. مدیوم تئاتر و ویژگی‌های خود را دارد. بازیگر باید نوع بازی را بیاموزد. در هالیوود اصلا این موضوع مطرح نیست، آل پاجینو هم گاهی تئاتر بازی می‌کند و بازیگران در صحنه و سینما در حال رفت‌وآمد هستند؛ چراکه تئاتر می‌تواند بازیگر را بسازد و تئاتر خانه همه هنر است.

توسعه برند برای روزهای باز نشستگی

کریس رونالدو و تأسیس استودیوی فیلمسازی

آقای گل فوتبال جهان و اسطوره‌ای که به روزهای پایانی حضورش در منسطلین سبز نزدیک می‌شود، در اندیشه توسعه برند شخصی‌اش است. کریستیانو رونالدو، اسطوره فوتبال جهان با همکاری متیو وان، کارگردان مطرح بریتانیایی وارد دنیای سینما شده است. این دو با تأسیس استودیوی فیلمسازی مستقل UR-Marv قصد دارند با تلفیق فناوری‌های نوین و سنت‌های سینمای اسپر تازه‌ای در فیلمسازی باز کنند. هدف این استودیو ایجاد تحول در روند سنتی فیلمسازی با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و در عین حال حفظ احترام به سنت‌های سینماست. این همکاری تاکنون نتایج ملموسی به همراه داشته است؛ فیلم «کشن» از یک مجموعه خاص با سرمایه‌گذاری



تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۹۶

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	محل ترمیم مناقصه
تأمین و تحویل کلیه لوازم اتوماتیک، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانهظری، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۷۲۰)
تأمین و تحویل کلیه لوازم اتوماتیک، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانهظری، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۷۲۰)

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانهظری، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۷۲۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر محل تحویل یا پکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در ره با قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.