



بودجه بالایی که هدر رفت

کامران سحرخیز، سخنگوی اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمایی ایران، درباره جزئیات خرید تجهیزات برای سینماها توسط مدیریت سابق مؤسسه سینماشهر: متأسفانه با بودجه زیاد اجناس خریداری شده که غیرحرفه‌ای بوده و برای سینما مناسب نبوده است./مهر

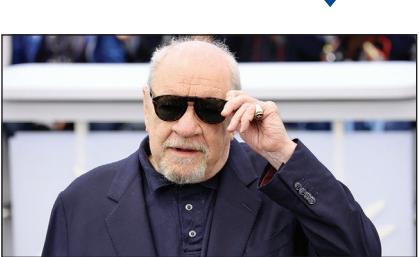
جشنواره کن



دنیرو نخل طلای افتخاری می گیرد

نخل طلای افتخاری هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم کن به رابرت دنیرو اهدا می‌شود. جشنواره فیلم کن امسال در مراسم افتتاحیه خود که در تاریخ ۱۳ می(۲۳ردیپهشت) برگزار می‌شود، با اهدای نخل طلای افتخاری خود از رابرت دنیرو تجلیل می‌کند. روز بعد از این مراسم نیز دنیرو در یک مستر کلاس روی صحنه تئاتر دپوسی حضور خواهد یافت. دنیرو درباره دریافت این جایزه برای تجلیل از یک عمر دستاورد هنری‌اش گفت: من احساسات بسیار نزدیکی به جشنواره کن دارم، به‌ویژه در این مقطع که چیزهای زیادی در جهان وجود دارد که ما را از هم جدا می‌کند. کن جایگاهی است که ما را دور هم جمع می‌کند، یعنی نویسندگان و خالقان داستان، فیلمسازان، طرفداران و دوستان را. این کار مانند بازگشت به خانه است. این بازیگر آخرین بار برای فیلم «قاتلان ماه کامل» مار تین اسکور سسیزی روی فرش قرمز این جشنواره حضور داشت. او ۱۴سال پیش ریاست هیأت داوران جشنواره را بر عهده داشت. مریل استریپ، فارست ویتاکر، جورج لوکاس و جودی فاستر از دیگر برندگان نخل طلای افتخاری کن هستند. امسال ژولیت بینوش، بازیگر فرانسوی، رئیس هیأت داوران جشنواره کن است و برای دومین بار در تاریخ کن، هیأت داوران ۲سال پیاپی به ریاست یک زن به‌انتخاب بهترین‌ها می‌پردازد. سال پیش، گرتا گرویگ این جایگاه را در اختیار داشت. تیری فرمو، رئیس کن به‌تازگی گفت که او و کمیته انتخاب فیلم‌ها هنوز باید ۵۰فیلم دیگر را تماشا کنند تا بتوانند فهرست حاضران امسال را ببینند. این فهرست پنجشنبه(۱۰ آوریل) در پاریس اعلام خواهد شد. انتظار می‌رود این مجموعه دارای تعداد زیادی از فیلمسازان آمریکایی از جمله جیم جارموش، اسپایک لی، ریچارد لینکلینتر، کلی رابکار، آری آستر، کریستن استورات و وس اندرسون باشد.

رخداد



پاسخ پل شریدر به اتهامات

پل شریدر، نمایه‌ای خطاب به دوستان و همکارانش نوشته و در آن به اتهامات تعرض جنسی مطرح‌شده از نسوی دستیار سابقش پاسخ داده و این اتهامات را «کاملایی اساسی» خوانده است. در تاریخ سوم آوریل، دستیار سابق شریدر که در اسناد حقوقی با نام مستعار «جین دو» معرفی شده، مدعی شد که فیلمنامه‌نویس «راندنه تاکسی» با رها به او تعرض جنسی کرده است. به گفته او، یکی از این موارد بلافاصله پس از اکران فیلم «اوه کانادا» در جشنواره فیلم کن سال گذشته روی داده است. شریدر در نامه‌ای به این ادعاها پاسخ داده است. او در نامه می‌نویسد که «مهم است مردم به‌طور مستقیم از زبان من درباره این موضوع بشنوند» تا از دیدگاه او نسبت به این اتهامات مطلع شوند، اتهاماتی که به‌زعم او «دروغ» و گمراه کننده» هستند.

به گزارش ایسنا، در بخشی از نامه آمده است: «بایز سال گذشته، ناگهان نامه‌ای از و کیلی دریافت کردم که هرگز او را نمی‌شناختم. این وکیل نماینده دستیار سابقم بود و از من خواست که میلیون‌ها دلار به او بپردازم، وگرنه با طرح اتهاماتی جنجالی، نادرست و گمراه کننده درباره رابطه‌مان و رفتار من علیه من شکایت خواهد کرد».

او توضیح می‌دهد که از نظر قانونی «محقق» بوده از این توافق کنار بکشد، چراکه این توافق «تازمانی که هر دو طرف امضا نکنند معتبر نیست». شریدر در پایان نامه‌اش نوشته که می‌داند در «فضای کونوی» در مورد تعرض جنسی در هالیوود احتمالاً «محرم فرض خواهد شد»، اما اطمینان دارد که دادگاه «حقیقت را خواهد دید»، اگر کار به محاکمه برسد. او افزود: «در رفتارم چیزی برای پنهان کردن ندارم و این شامل تصمیم برای تسلیم نشدن در برابر فشار تهدید دستیار سابقم برای علنی کردن این اتهامات جنجالی هم می‌شود، تهدیدی که اکنون او و کلاش عملی کرده‌اند. اگر این پرونده به دادگاه برسد، با صداقت در برابر قاضی و هیأت منصفه حاضر خواهم شد، چون اطمینان دارم آنها حقیقت را خواهند دید». شریدر ۷۸ساله که نگارش مستقل یا مشترک ۴فیلمنامه از آثار مار تین اسکورسیزی از جمله «راندنه تاکسی» و «گاو ششمین» را بر عهده داشت، بیش از ۲۰فیلم کارگردانی کرده و در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۲ با دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری مورد تقدیر قرار گرفت. او نگارش فیلمنامه «آخرین و سوسه مسیح» و «حیای مردگان»، یعنی ۲فیلم دیگر از ساخته‌های مار تین اسکورسیزی را هم بر عهده داشته است. «پتی هرست»، «رنج»، «قلعرو: پیش از آمدن بر جن گیر»، «دره‌های عمیق»، «مرگ روشنایی» و «فانوی جنگل» فیلم‌هایی هستند که شریدر علاوه بر نوشتن فیلمنامه، کارگردانی نیز کرده است. جدیدترین فیلم شریدر با عنوان «اوه کانادا» سال گذشته میلادی در جشنواره کن به نمایش درآمد.



انیمیشن ایرانی قابلیت حضور در بازارهای جهانی دارد

محمد خیراندیش، کارگردان «پسر دلفینی ۲»: انیمیشن‌های ایرانی کیفیت خوبی دارند. ساخت کارهای بیشتر موجب رشد روایت داستان‌گویی خواهد شد. ظرفیت صادرات انیمیشن‌های ایرانی به کشورهای دیگر وجود دارد. «پسر دلفینی ۱» مصداقی از صادرات انیمیشن ایرانی است. ر صبا



هنرپیشه بدون گیشه

«عینک قرمز» با بازی بهداد شکست‌خورده بزرگ گیشه امسال است

کمدی «عینک قرمز» ساخته حسین مهکام با بازی حامد بهداد است که اصرارش به حضور در نقش‌های کمدی نه‌تنها در گیشه پاسخ خوبی نگرفته، بلکه شاید ادامه حرفه او را به مخاطره بیندازد.

جوان عاصی کم‌دین نمی شود

بهداد سال گذشته در کمدی «مفت‌بر» عادل تبریزی بازی کرد و فیلمش با ۲۶میلیارد تومان فروش در جایگاه ۱۶ جدول فروش سال ۱۴۰۲ قرار گرفت. سال ۱۴۰۲ هم بهداد باز در همکاری با عادل تبریزی در کمدی «گیج‌گاه» بازی کرد که فیلمش با ۱۶میلیارد فروش رتبه ۱۱ جدول فروش سالانه را به خود اختصاص داد.

صرف‌نظر از اینکه در ۲فیلم تبریزی بازی بهداد مبتنی بر ادا و اطوارهای کلیشه‌ای و فیگورهای کاریکاتوری بود که نتوانست همراهی مخاطب را جلب کند، شکست «عینک قرمز» ثابت می‌کند که مشکل اصلی کمدی‌های بهداد نه کارگردان است و نه داستان و فیلمنامه، بلکه تماشاکر اساسا بهداد را در نقش‌های کمدی نمی‌پذیرد. بر خلاف جواد عزتی که تماشاگران عام او را هم در نقش‌های کمدی می‌پذیرند و هم در نقش‌های جدی، بهداد با شماییلی که از خودش در طول سال‌های کاری‌اش به وجود آورده، ذهنیتی به تماشاکر داده که اجازه پذیرش او را در نقش‌های کمدی نمی‌دهد. جوان عاصی و زخمی‌ای که همیشه انفجاری عصبانی می‌شود و خودش را به شدت بروز می‌دهد در ذهن سینماورهای ایرانی نمی‌تواند مورد خوبی برای ایفای نقش‌های کمدی باشد. در همین جشنواره سسال پیش، بازی بهداد در نقشی درونی و کنترل شده‌تر از سایر نقش‌های جی‌اش در «پیر پسر»، به‌رغم اینکه بهترین بازی‌اش هم نیست، بیسار مورد توجه اهالی رسانه قرار گرفت. بماند که بهداد اساسا باز یگر پررفوشی نیست و اصرار به استفاده از او در فیلم‌های کمدی که با هدف فروش بالا در گیشه ساخته می‌شوند، جای سؤال دارد. شاید شکست «عینک قرمز» پایان فعالیت بهداد در ژانر کمدی باشد. از طرف دیگر، اکران ۲فیلم «شوهر ستاره» و احتمالاً «پیر پسر» می‌تواند مسیر خروج از جاده کمدی را به او نشان دهد و دوباره او را در جاده کم‌دست‌اندازتر درام‌های اجتماعی قرار دهد.

دو

حامد بهداد پس از این که سال گذشته علاقمندان سینمای ایران را حیرت زده کرد، امسال با یک کمدی دیگر آمده است؛ فیلم «عینک قرمز» که در انتهای جدول گیشه قرار گرفته است. با این استقبال ضعیف، شاید این آخرین کمدی حامد بهداد باشد. بازنگری که به نظر می‌رسد انتخاب مناسبی برای فیلم‌های کمدی نیست.



خروج هالیوود از گیشه چین

جنگ تعرفه‌ای آمریکا و چین چه تأثیری بر هالیوود می‌گذارد؟

سینمای جهان

آخر هفته گذشته در چین، فیلم «یک فیلم ماینکرفتی» (A Minecraft Movie) محصول برادران وارنر و لجنردی توانست گیشه‌را فتح کند و سلطه بلاک‌باستر محلی «نژا ۲» را که پس از ۱۰ هفته اکران به فروش ۲.۱۱ میلیارد دلاری رسیده بود، بشکند. اما این پیروزی ممکن است به‌دلیل تعرفه‌های اعمال‌شده از سوی رئیس‌جمهور آمریکا، دونالد ترامپ، کوتاه‌مدت باشد. به گزارش وریاتی، تعرفه‌های آمریکا بر چین که در حال حاضر ۵۴درصد است، ممکن است تا ۱۰۴درصدافزایش یابد که پاسخی است از سوی ترامپ به تعرفه‌های تلافی‌جویانه چین.

کاهش یا ممنوعیت کامل واردات فیلم‌های آمریکایی

اکنون، طبق گفته دو چهره تأثیرگذار در رسانه‌های اجتماعی چینی که به نقل از بلومبرگ منتشر شده، چین در حال بررسی مجموعه‌ای از اقدامات تلافی‌جویانه علیه آمریکااست که ممکن است دسترسی هالیوود به دومین بازار بزرگ گیشه در جهان را به‌شدت تحت‌تأثیر قرار دهد. این اقدامات احتمالی، از جمله کاهش یا ممنوعیت کامل واردات فیلم‌های آمریکایی، روز سه‌شنبه در شبکه‌های اجتماعی چینی توسط لیو هونگ، سردبیر ارشد خبرگزاری رسمی شین‌هوا و جداگانه توسط «رئیس خرگوش»، هویت آنلاین فردی به نام رن یی، فارغ‌التحصیل دانشگاه هاروارد و نوه نر ژونگ‌یی، رئیس سابق حزب در گوانگ‌دونگ منتشر شد.

جوان عاصی کم‌دین نمی شود

بهداد سال گذشته در کمدی «مفت‌بر» عادل تبریزی بازی کرد و فیلمش با ۲۶میلیارد تومان فروش در جایگاه ۱۶ جدول فروش سال ۱۴۰۲ قرار گرفت. سال ۱۴۰۲ هم بهداد باز در همکاری با عادل تبریزی در کمدی «گیج‌گاه» بازی کرد که فیلمش با ۱۶میلیارد فروش رتبه ۱۱ جدول فروش سالانه را به خود اختصاص داد.



لیو که به‌عنوان معاون سردبیر وب‌سایت خبرگزاری رسمی شین‌هوا فعالیت می‌کند، تنها چند ساعت پس از آنکه چین وعده داد «تا پایان خواهد جنگید» در پاسخ به آخرین تهدیدات تعرفه‌ای ترامپ این اطلاعات را منتشر کرد. پست‌های مشابه این دو حساب تأثیرگذار به نقل از منابع ناشناس آشنا با موضوع، چند اقدام تلافی‌جویانه احتمالی را نام بردند. مقامات چینی در حال بررسی آن هستند بیان کردند از جمله «کاهش یا ممنوعیت کامل واردات فیلم‌های آمریکایی.» مقامات چینی کنترل‌لی کامل بر توزیع فیلم در قلمرو خود دارند.

فیلم‌های خارجی تنها می‌توانند از طریق یکی از دو شرکت دولتی مرکزی در چین توزیع رسمی شوند و یا به‌عنوان یکی از ۳۴ فیلم «درآمد مسترک» وارد شوند که در آن استودیو سهمی از فروش گیشه دریافت می‌کند، یا تحت شرایط «پرداخت مبلغ ثابت» (که به آن «خرید کامل» نیز می‌گویند. در این نوع، حقوق نمایش در چین به‌صورت یکجا توسط یک شرکت محلی خریداری می‌شود. گیشه چین در سال ۲۰۲۴ عملکرد ضعیفی داشت و تنها ۵.۸ میلیارد دلار فروش داشت، اما پیش‌بینی می‌شود که در سال ۲۰۲۵ با رشدی ۳۰درصدی به ۷.۶میلیارد دلار برسد.

چهارشنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۴ - شماره ۲ ۹۳۶

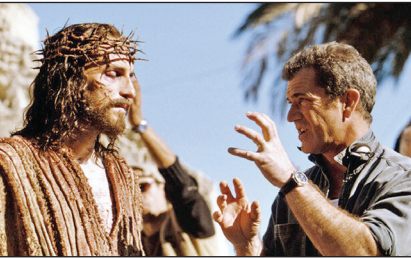


صفحه ۴ از ۴ بهروزقلی پور

هالیوود

تداوم «مصائب مسیح» به روایت گیبسون

«مصائب مسیح» تابستان امسال دوباره احیا خواهد شد. به گزارش وریاتی، دنباله فیلم مشهور مل گیبسون که مدت‌ها بود انتظارش کشیده می‌شد، با عنوان «رستاخیز مسیح»، قرار است در ماه آگوست در استودیوهای چینه‌چیتای رم فیلمبرداری شود. مانوئلا کاجامانی، مدیرعامل این استودیو این خبر را اعلام کرده است. کاجامانی در مصاحبه‌ای با روزنامه اقتصادی ایتالیایی Sole 24Ore II گفت که گیبسون و شرکت تولیدی‌اش، Icon Productions، تاریخ شروع فیلمبرداری را آگوست تعیین کرده‌اند. این فیلم دنباله بلاک‌باستر مذهبی سال ۲۰۰۴ گیبسون، «مصائب مسیح» است که به پر فروش‌ترین فیلم مستقل تمام دوران تبدیل شد. منابع مختلف برای «وریاتی» تأیید کرده‌اند که «رستاخیز» قرار است در تابستان ۲۰۲۵ وارد مرحله تولید شود. لوکیشن اصلی فیلم، استودیوی جدید و گسترده شماره ۲۲ چینه‌چیتا خواهد بود. همچون فیلم «مصائب» که در چینه‌چیتا ساخته شد، فیلمبرداری «رستاخیز» نیز در شهر باستانی ماترا در جنوب ایتالیا انجام خواهد شد. شاید گیبسون بخش‌هایی از دنباله را در مناطق روستایی و باستانی جنوب ایتالیا، از جمله جینوسا، گراوینا لاترتزا و آلتامورا فیلمبرداری کند. انتظار می‌رود جیم کاویزل که در «مصائب» نقش عیسی را ایفا کرد، دوباره همین نقش را در «رستاخیز» بازی کند. همچنین مایا مورگنسترن که نقش مادر عیسی را داشت و فرانچسکو دوویتو که در نقش پطرس ظاهر شد، طبق اطلاعات IMDb احتمالاً در این پروژه حضور خواهند داشت. آن نیروب، مسئول روابط عمومی گیبسون از اظهار نظر خودداری کرده است. گیبسون در ژانویه، در یادکست جورگان، این فیلم را که به‌طور طبیعی به رستاخیز عیسی می‌پردازد به‌عنوان سفری عجیب‌وغریب توصیف کرد و افزود: «هیچ‌وقت چیزی مثل این فیلمنامه خواندم.» او این فیلمنامه را همراه با رندال و لاس، نویسنده «شجاع‌دل» نوشته است.



جوان عاصی کم‌دین نمی شود

جشنواره

اهدای شیر طلایی به فیلمساز کهنه‌کار آلمانی



جشنواره فیلم ونیز از ورتر هر تر وگ، کارگردان آوانسگارد آلمانی که آثارش شامل «اگیره، خشم خدا»، «فیتز کارالدو» و «نوسفراتو، خون آشام» است با شیر طلایی یک عمر دستاورد هنری در سال ۲۰۲۵ تجلیل خواهد کرد. هر تر وگ در بیانیه‌ای گفت: «از دریافت شیر طلایی افتخاری یک عمر دستاورد هنری از بی‌نیال ونیز عمیقاً احساس افتخار می‌کنم. من همیشه تلاش کرده‌ام یک سرباز خوب برای سینما باشم و این تجلیل را همچون مدالی برای کارهایم می‌دانم. متشکرم.»

او ادامه داد: «اما من هنوز بازنشسته نندسدام. مانند همیشه کار می‌کنم. چند هفته پیش مستندی در آفریقا به نام «فیل‌های روح» را تمام کردم و در همین لحظه مشغول فیلمبرداری فیلم بلند بعدی‌ام به نام «انگینگ فستارد» در ایرلند هستم. همچنین در حال پرورش یک فیلم انیمیشن بر اساس رمانم «دنیای گرگ و میش» هستم و صدایشتگی مومودی در فیلم انیمیشن بعدی یونگ جون هو را نیز بر عهده دارم. کار من هنوز تمام نشده.»

آلبر تو بارسا، مدیر هنری جشنواره ونیز، این کارگردان را «سینماگری فیزیکی و کوهنوردی خستگی‌ناپذیر» خواند و گفت که او «پوسته در سراسر سیاره زمین به‌دنبال تصاویری دیده‌نشده حرکت می‌کند، توانایی ما برای دیدن را به چالش می‌کشد، ما را دعوت می‌کند تا آنچه را فراتر از ظاهر واقعیت است درک کنیم و در جست‌وجویی بی‌وقفه برای حقیقتی والا و جدآور و تجربه‌های حس‌نوبن، مرزهای بازنامه‌ی سینمایی را آزمایش می‌کند. او با آثاری چون «نشانه‌های زندگی»، «نوسفراتو، خون آشام»، «اگیره، خشم خدا» و «فیتز کارالدو»، «ستوان فاسد»، «بندرگاه: نیواورلئان» و «مرد گرینلی»، خود را به‌عنوان یکی از نوآوران برجسته سینمای نوبن آلمان تثبیت کرده است.» او افزود: «او هرگز از آزمون مرزهای زبان سینما دست‌نکشیده است. مرز سنتی بین مستند و داستانی را نادیده گرفته، و هم‌زمان پژوهشی رادیکال را دربباره موضوعاتی چون ارتباط، نسیتت بین تصویر و موسیقی، و زیبایی‌بی‌پایان طبیعت و زوال اجتناب‌ناپذیر آن پیشنهاد داده است.» باربرا گفت که هر تر وگ «آخرین وارث سنت بزرگ رمانتیسم آلمانی است با مسیری که «هم جذاب و هم پرخطر است، چرا که در آن تعهد کامل و به‌خطر انداختن خویشتن تا مرز خطر جسمی وجود دارد، جایی که فاجعه همواره در کمین است.» هشتاد و دومین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۲۷ آگوست تا ۶ سپتامبر برگزار خواهد شد.

