

شکست فیلم دنیرو در گیشه

«شوالیه‌های آلتو» فیلمی جنایی با بازی رابرت دنیرو در گیشه شکست خورد. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، «شوالیه‌های آلتو» فیلمی از برادران وارنر، هفته پیش اکران شد و در نخستین آخر هفته نمایش با فروش ۳.۲ میلیون دلاری در گیشه سینماهای آمریکا، یکی از بدترین اکران‌های یک استودیوی بزرگ را رقم زد.

«شوالیه‌های آلتو» در دیگر کشورها هم موفق نبود و فقط ۱.۸ میلیون دلار فروخت و کارش را با فروش ۵.۱ میلیون دلاری در سراسر جهان شروع کرد. با توجه به هزینه ساخت بالای ۴۵ میلیون دلاری فیلم، آن هم بدون در نظر گرفتن هزینه بازاریابی، «شوالیه‌های آلتو» یکی از بزرگ‌ترین اشتباه‌های سال است.

با این حال متخصصان فروش معتقدند «شوالیه‌های آلتو» از ژانر مافیایی، از آن دسته از ژانرهایی است که ده‌ها سال است خوب می‌فروشد. آنها منتقدان فیلم را سرزنش کردند که امتیاز ضعیف ۳۷ درصد را به این فیلم داده‌اند. تماشاگران از سوی دیگر، حداقل مهربان‌تر بودند و در نظر سنجی‌ها به آن نمره B دادند و با وجود همه اینها تبلیغات دهان به دهان خوبی برای این فیلم نمی‌شود.

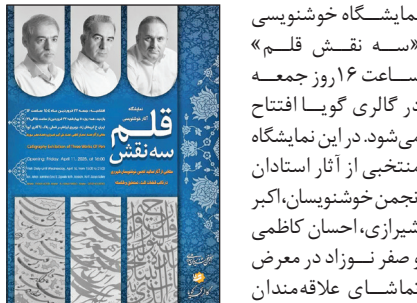
داستان جنایی از مد افتاده

دیوید آ. گراس، مدیر یک شرکت مشاوره فیلم بر این باور است که این نوع داستان جنایی سال‌هاست که از مد افتاده، آن هم در شرایط فعلی بازار سینما که کلا فروش پایین است و جایی برای چنین فیلم‌هایی باقی نمی‌ماند. این فیلم به کارگردانی بری لویسنون ۱۲ ساله، سازنده «سگ را بجناب» و «مرد بارانی» هر دو با بازی داستین هافمن ساخته شده و رابرت دنیرو را در ۲ نقش فرانک کاستلو و ویتو جنوویزه، ۲ جنایتکار سازمان یافته نیویورکی که دوستانی از دوران کودکی بودند، در مرکز داستان دارد، اما منتقدان نظر خوشی به فیلم نشان ندادند و برخی از آنها انتخاب دنیرو را مناسب ندانستند.

مایکل اسالیوان، خبرنگار واشینگتن پست، در نقد خود نوشت: «چرا این انتخاب؟» و جاستین چانگ، نویسنده نیویورکر، انتخاب برسی نقش ۲ شخصیت را «حیله‌ای عجیب» خواند. زمانی که دیوید زاسلو، مدیر عامل برادران وارنر دیسکوری، در سال ۲۰۲۲ به این فیلم چراغ سبز داد، تصمیم وی برای ساخت این فیلم با بودجه ۴۵ میلیون دلاری و اکران آن در سینما باعث شد که دیگران به آن به شدت اعتراض کنند. لویسنون که پیش از همه‌گیری، کار روی «شوالیه‌های آلتو» را با نام قبلی «چچه‌های عاقل» آغاز کرده بود، آن زمان گفت که رابطه تهیه‌کننده با زاسلاو امکان ساخت پروژه را فراهم کرده است.

استودیو همچنین فکر می‌کرد که «شوالیه‌های آلتو» می‌تواند یک فیلم دیگر در میان فیلم‌های گانگستری بسیار دوست‌داشتنی دنیرو شود که شماری از آنها مانند «رقای خوب» و «خیابان‌های بد» توسط برادران وارنر تولید شده بودند و تصور این بود که این مرد سالخورده ۸۲ ساله پس از فیلم‌های کلاسیک مافیایی مانند «پدر خوانده قسمت دوم»، «تسخیر ناپدریان»، «گازینو» و «رقای خوب» می‌تواند با این فیلم هم مردم را به سینما بکشاند. با این حال باید گفت ۳۰ ساله‌تر از تاریخ فروش چنین فیلم‌هایی گذشته و حتی فیلم «قاتلان ماه کامل» اسکور سیزی با فهرست بلندبالایی از بازیگران در چه یک که یک درام جنایی وسترن درباره قتل‌های او کلاهما در سال ۱۹۲۰ بود، در گیشه به‌سختی از پس بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری تولیدش برآمد. در آن فیلم که نامزد چندین جایزه اسکار شد، لئونارد دی کاپریو در کنار دنیرو و بازیگر بود.

برگزاری نمایشگاه «سه نقش قلم»



نمایشگاه خوشنویسی «سه نقش قلم» ساعت ۱۶ روز جمعه در گالری گویا افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه منتخبی از آثار استادان انجمن خوشنویسان، اکبر شیرازی، احسان کافظمی و صفر نوزاد در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. نمایشگاه «سه نقش قلم» با آثاری در قالب ثلث، نستعلیق و شکسته برگزار خواهد شد. این نمایشگاه از ۲۲ تا ۲۷ فروردین در گالری گویا واقع در خیابان کریم‌خان زند، رویه‌روی ایرانشهر، از ساعت ۱۵ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان هنر خوشنویسی است.



از ۸۰۰ کارگردان ۱۹ نفر کار می‌کنند داوود توچیدپرست، کارگردان: از میان ۸۰۰ کارگردان، تنها ۱۹ نفر مشغول به‌کار هستند و از بین ۱۲۰۰ تهیه‌کننده هم فقط ۱۹ نفر فرصت فعالیت دارند. این یک ظلم آشکار است. بسیاری از این افراد خانواده دارند، مستأجرند، با مشکلات مالی مواجهند و در عین حال، همگی تحصیل‌کرده و متخصص سینما هستند. / سینماپرس



سینمای کمدی کلاف سردرگم است

حسن وارسته، فیلمنامه‌نویس: سینمای کمدی امروز یک کلاف سردرگم است. امروز اولویت سینمادارها فیلم‌های جدی و مستقل نیست. سال‌های گذشته شاهد بودیم که یک فیلم کمدی حتی یک سال بر پرده سینماها بود و فیلم‌های مستقل نهایتاً یک‌ماه شانس اکران داشتند. / اپلنا

آدرنالین خالص با آقای بازیگر

بدل کاری‌های واقعی تام کروز در جدیدترین قسمت فرنچایز «مأموریت غیر ممکن»

گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار

همبازی تام کروز در فیلم «مأموریت غیر ممکن: روزشمار نهایی» از زیبایی صریحی از بدل کاری‌های او که قرار است در ۲۳ مه ۲۰۲۵ اکران شود، هشتمین قسمت از سری اکشن طولانی مدت تام کروز محسوب می‌شود و دنباله‌ای مستقیم بر فیلم «مأموریت غیر ممکن: روزشمار مرگ» محصول سال ۲۰۲۳ است. به گزارش اسکرین رنت، اگر چه هنوز به‌طور رسمی مشخص نیست که «روزشمار نهایی» آخرین حضور تام کروز در نقش مأمور IMF، اینتن هانت خواهد بود یا نه، اما گمانه‌زنی‌های زیادی وجود دارد که این فیلم نقطه پایانی بر اقتباس‌های سینمایی از سریال تلویزیونی اصلی (سال ۱۹۶۶) خواهد بود.



جان سالم به در بدن از مأموریت‌های مرکبار

در جشنواره AwesomeCon امسال، وبسایت اسکرین رنت میزبان پستی با حضور سایمون پگ، بازیگر فیلم «مأموریت غیر ممکن: روزشمار نهایی» بود. هنگامی که از او پرسیده شد طرفداران باید از قسمت بعدی این فرنچایز چه انتظاری داشته باشند، پگ تأکید کرد که این فیلم مورد علاقه او بین فیلمی بوده که در آنها حضور داشته است. او گفت بدل کاری‌هایی که تام کروز انجام می‌دهد «اپور کرنی نیست» و فاش کرد که طی سال‌ها بارها با او خداحافظی کرده، بدون اینکه بداند او از این مأموریت‌های مرکبار جان سالم به در می‌برد یا نه. اظهارات او را در ادامه بخوانید: «خب، گفتن هر چیزی سخت است، چون نمی‌خواهم چیزی را لو بدهم. برای من این فیلم مورد علاقه‌ام بین مأموریتی بود که در آن بازی کردم. فیلمبرداری آن را خیلی دوست داشتم. ما در قطب شمال بودیم؛ در افریقای جنوبی هم بودیم. بدل کاری‌هایی که تمام انجام می‌دهد واقعا با عقل جور در نمی‌آید. منظورم از «واقعا» کارهای احمقانه زیادی است. خیلی‌ها می‌پرسند «او دیوانه است؟»، ولی نیست. او فوق‌العاده متمرکز است و وقتی پای بدل کاری‌ها در میان باشد، فوق‌العاده محتاط است. تمرین می‌کند، آماده‌سازی می‌کند، ولی این کار را انجام می‌دهد، چون واقعا برای تجربه سینمایی تماشاگران اهمیت قائل است و برای آن حاضر است جانش را به خطر بیندازد. او بارها و بارها ایمن کار را انجام داده و تماشا می‌آید و واقعا الهام‌بخش است. من طی سال‌ها چند بار با او خداحافظی کرده‌ام، بدون اینکه بدانم باز هم او را جرمی رز بر این احتمال مطرح شده بود، اما بسیار دشوار خواهد بود که بازبگری پیدا شود که همین اندازه به بدل کاری‌های واقعی متعهد باشد. اگر واقعا «روزشمار نهایی» آخرین حضور تام کروز در نقش اینتن هانت باشد، تصور موفقیت این مجموعه بدون او بسیار دشوار خواهد بود.



بدل کاری‌هایی جسورانه‌تر و خطرناک‌تر از فیلم‌های قبلی

در صنعتی که روز به روز بیشتر به جلوه‌های ویژه رایانه‌ای برای خلق لحظات هیجان‌انگیز روی می‌آورد، تعداد تام کروز به انجمن دادن بدل کاری‌های واقعی همان قدر که قابل تحسین است، نادر نیز هست. کروز با توجه به اهمیت خلق تجربه سینمایی اصیل برای مخاطب همواره تلاش کرده با بدل کاری‌هایی جسورانه‌تر و خطرناک‌تر از فیلم‌های قبلی «مأموریت غیر ممکن» خود پیشی بگیرد. رویکرد او در «روزشمار نهایی» نیز تفاوتی ندارد و اوایل امسال فاش کرد که هنگام یکی از بدل کاری‌های خطرناکش که شامل آویزان شدن وارونه از یک هواپیمای دیواله سبک دهه ۱۹۳۰ بود، از حال رفته است. با چنین تمایلی در به خط انداختن خود جای تعجب ندارد که سایمون پگ و سایر همبازی‌هایش در مجموعه «مأموریت غیر ممکن» همواره نگران باشند که نکنند او روزی یک قدم از حد بگذرد. با این حال، همان‌طور که پگ تأکید می‌کند، کروز این لحظات را با آمادگی کامل و دقت بالا انجام می‌دهد و برای اجرای ایمن آنها ماه‌ها تمرین می‌کند. رویکرد او به این فیلم نیز تفاوتی ندارد و خوشبختانه توانسته بدون آسیب جدی بدل کاری‌های خود را انجام دهد.

«مأموریت غیر ممکن» بدون حضور کروز

کروز از اظهارنظر درباره اینکه آیا «روزشمار نهایی» آخرین قسمت او در نقش اینتن هانت خواهد بود خودداری کرده و گفته این کار ممکن است پایان فیلم را دهد. با این حال، شایعات همچنان ادامه دارد و تأکید پگ بر اینکه قسمت هشتم این فرنچایز نقطه لوچ کل مجموعه است گمانه‌زنی‌ها را تقویت می‌کند که ممکن است این کار آخرین حضور کروز به‌عنوان مأمور IMF باشد. نقشی که از سال ۱۹۹۶ ایفا کرده است، اگر چه این امکان وجود دارد که مجموعه فیلم‌های «مأموریت غیر ممکن» بدون حضور کروز ادامه پیدا کند (همان‌طور که زمانی با معرفی جرمی رز بر این احتمال مطرح شده بود)، اما بسیار دشوار خواهد بود که بازبگری پیدا شود که همین اندازه به بدل کاری‌های واقعی متعهد باشد. اگر واقعا «روزشمار نهایی» آخرین حضور تام کروز در نقش اینتن هانت باشد، تصور موفقیت این مجموعه بدون او بسیار دشوار خواهد بود.



«روزشمار نهایی» پایان بخش مجموعه

سایمون پگ پیش‌بینی کرد که «روزشمار نهایی» به‌نوعی پایان بخش کل مجموعه خواهد بود. او از قوس شخصیتی خلق شده توسط کارگردان، کریستوفر مک‌کوری ستایش کرد و توضیح داد که از تیپاتی با تمام فیلم‌های قبلی «مأموریت غیر ممکن» در آن وجود دارد. در ادامه اظهارات او را بخوانید: «اما این یکی واقعا اوج تمام ۸ فیلم به‌شماره می‌رود. زین است. کرستوفر مک‌کوری قوس فوق‌العاده‌ای برای شخصیت اینتن خلق کرده. اگر همه فیلم‌های «مأموریت غیر ممکن» را دیده باشید (و اگر ندیده‌اید، شدیداً توصیه می‌کنم که ببینید)، در «روزشمار نهایی» چیزهایی خواهید دید که برایتان آشنا خواهد بود. بخش‌هایی وجود دارد که هم چیز را به زیبایی به هم پیوند می‌دهد. بله، قرار است سواری فوق‌العاده‌ای باشد.»



«صیاد»

از چهارشنبه می‌آید

فیلم سینمایی «صیاد» از چهارشنبه، ۲۰ فروردین در سینماها اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر اکران شد، قرار است روز چهارشنبه، ۲۰ فروردین به مناسبت روز ارتش و شهادت سپهبد علی صیاد شیرازی با سرگروهی پردیس ملت در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران سراسری شود.

این فیلم براساس فیلمنامه حسین ترابنژاد، برشی از زندگی شهید علی صیاد شیرازی را به تصویر کشیده است و منتخب آسمیرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شد.

نقش اصلی فیلم «صیاد» را علی سربازی بازی کرده و دیگر بازیگران آن هومن برق‌نورد، مارال بنی‌آدم، نادر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب آقاخانی، خیام وقار کاشانی، حامد شیخی و رز رضوی هستند.

فیلم سینمایی «صیاد» محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران است که با حمایت سازمان عقیدتی سیاسی ارتش توسط مؤسسه فرهنگی هنری صاد تولید شده است.

در خلاصه داستان آن آمده است: مدتی است این سؤال راهمان نمی‌کند، چرا گلوله‌ها از کنارم می‌گذرند و نادیده‌ام می‌گیرند؟

دلخوری پرنس هری از حضور

فرزندانش در تبلیغات همسرش



پرنس هری ظاهراً از اینکه همسرش، مگان مارکل، از فرزندانشان برای تبلیغ برند جدیدش با نام «As Ever» (مثل همیشه) استفاده می‌کند، خیلی خوشحال نیست. مت ویلکینسون، ویراستار سلطنتی روزنامه سان، ادعا کرده است که دوک و دوچس ساسکس در مورد به اشتراک گذاشتن عکس‌های فرزندانشان، پرنس آرچی (۵ ساله) و پرنسس لیلیت (۳ ساله)، در شبکه‌های اجتماعی با یکدیگر هم‌نظر نیستند. او در قسمت جمعه پادکست A Right Royal Podcast گفت: «برداشت من این است که تا مقطعی مشخص، هری ترجیح می‌دهد فرزندانش دیده نشوند.»

ویلکینسون اضافه کرد: «او نمی‌خواهد از آنها عکس گرفته شود. او این تصور را دارد که اگر بچه‌ها را از مونتسئو بیرون ببرد، گروه زیادی از ما در کمینیم تا از آنها عکس بگیریم.» از سوی دیگر، این روزنامه‌نگار ادعا کرد: «مگان در کالیفرنیا بزرگ شده و یک بار گفته بود که می‌خواهد سبک زندگی کالیفرنایی‌تری داشته باشد، بچه‌ها را به ساحل ببرد، بیرون بروند، کارهایی انجام دهند. او نمی‌خواهد آنها را پنهان نگه دارد.»

اگر چه ویلکینسون اشاره کرد که مارکل چهره فرزندانش را نشان نمی‌دهد، اما ادعا کرد که او از آنها برای نمایش برند خود به‌عنوان یک مادر و «خانه‌دار» استفاده می‌کند. او مدعی شد: «احتمالاً هری خیلی راضی نیست.»

نمایندگان هری (۴۰ ساله) و مارکل (۴۳ ساله) بلافاصله به درخواست اظهار نظر page six پاسخ ندادند.

بازنگر سابق سریال «Suits» در ماه‌های اخیر در حالی که برند سبک زندگی جدید خود را تبلیغ می‌کند، بیشتر از فرزندانش آرچی و لیلیت پرده‌برداری کرده است.

در فوریه، او ویدیویی از بچه‌ها در حال درست کردن دسر در روز ولنتاین را در اینستاگرام به اشتراک گذاشت. ماه بعد، او عکسی دلنشین از دخترش و هری در حال استراحت روی یک قایق منتشر کرد. چند هفته بعد، او در یک عکس تبلیغاتی از برند «As Ever»، رنگ موی قرمز بچه‌ها را حین زینت گرفتن در باغ به نمایش گذاشت. با این حال، آرچی و لیلیت در مستند تفلیکسی مارکل با عنوان «با عشق، مگان» که در ماه مارس منتشر شد، حضور نداشتند. در حالی که هری در آن برنامه حضوری کوتاه داشت.



سام مندس سری فیلم‌های «بیتلز» را می‌سازد

سینمای جهان

کارگردان بریتانیایی تأیید کرد با انتخاب هر ۴ بازیگر فیلم‌های «بیتلز»، هر ۴ فیلم در آوریل ۲۰۲۸ اکران خواهند شد. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، سام مندس که در حال ساختن ۴ فیلم درباره گروه بیتلز است، گفت برنامه‌اش این است که هر ۴ فیلم «بیتلز» در یک زمان در آوریل ۲۰۲۸ اکران شوند.

منشخص نیست که آیا این فیلم‌ها در یک روز، یک هفته یا در طول یک‌ماه اکران خواهند شد. بدیهی است بیشتر مردم بریتانیا تمایل داشته باشند ابتدا فیلم‌های جان لئون و پل مک‌کارتنی و پس از آن فیلم‌های جورج هریسون و در نهایت رینگو استار و تماشا کنند.

سر داشته، اما نمی‌خواست یک مینی سریال بسازد و از این موضوع نگران بوده که داستان آن قدر گسترده شود که در یک فیلم نتواند. به همین دلیل او تصمیم گرفته داستان «بزرگ‌ترین گروه تاریخ» را از زاویه‌دید هر یک از اعضای آن بازگو کند تا سفر آنها از لیورپول به مرکز فرهنگ جهانی را به تصویر بکشد. سونی قصد دارد نمایش این فیلم‌ها با هم را به یک رویداد سینمایی بدل کند و باید دید این نوآوری چه نتیجه‌ای می‌دهد. مندس قصد دارد اواسط امسال کار را شروع کند. هر یک از ۴ فیلم «بیتلز» را فیلمنامه‌نویس متفاوتی نوشته که

پیتر استراگان نویسنده «مجمع کاردینال‌ها» و کریستی ویلسون کرنز نویسنده «۱۹۱۷» از جمله آنها هستند. مندس، فیلمساز تحسین‌شده بریتانیایی فیلم‌هایی چون «زیبای آمریکایی»، «سکای فال»، «جاده‌ای به تباهی» و «۱۹۱۷» را در کارنامه دارد و آخرین فیلمش «امپراتوری نور» در سال ۲۰۲۲ به نمایش درآمد که از آن به‌عنوان یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های دوران حرفه‌اش یاد می‌شود. وی قصد دارد ۴ سال آینده خود را به‌طور کامل صرف ساختن فیلم‌های «بیتلز» کند.