



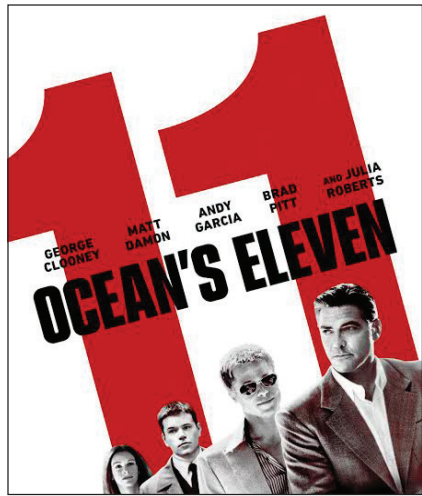
میان ستاره شدن و مادر بودن انتخاب مادی بود
 کری آن ماس، بازیگر: پس از آنکه «ماتریکس» چنان اهمیتی پیدا کرد، مدت خیلی زیادی استراحت کردم تا با فرزندم باشم. در اواخر عمر، افزودن فیلم دیگری به کارنامه‌ام اهمیت دارد یا در آغوش گرفتن نوزادم؟ هیچ بحثی در آن نبود. و خوشحالم که این کار را کردم. خیلی خوشحالم و پشیمان نیستم. / ایندیپندنت



برگزاری موفق جشنواره سال ۸۸
 جواد شمقدری در سوگ مهدی مسعودشاهی: آخرین همکاری‌ای که با هم داشتیم برگزاری جشنواره فیلم فجر بود که در سال ۸۸ بر عهده گرفت. شاید این را خیلی‌ها مطلع نباشند که چند ماه بعد، رهبر معظم انقلاب اسلامی در یک دیدار حضوری از برگزاری موفق جشنواره فجر دوره بیست و هشتم تشکر و قدرانی ویژه کردند. / سینماپرس

کوتاه‌تر از گزارش

رده‌بندی فیلم‌های استیون سودربرگ؛ از بدترین به بهترین



کارگردانی استیون سودربرگ با فیلم «جنسیت، دروغ‌ها و نوار ویدئو» تغییر جهت داد؛ موفقیتی بزرگ که نه تنها به حرفه‌اش جهت داد، بلکه صنعت فیلمسازی مستقل در آمریکا را نیز دگرگون کرد. در حالی که او پس از شهرت ناگهانی‌اش در ۲۶ سالگی برای پیدا کردن مسیر خود تلاش می‌کرد، هرگز اجازه نداد موفقیت زود هنگام یا انتظارات از پیش تعیین شده درباره مسیر حرفه‌ای‌اش او را متوقف کند. در عوض، او سر سخنان هر داستانی را که علاقه‌اش را برمی‌انگیخت دنبال می‌کرد؛ چه ساخت فرنجایز پر فروش (۱۱ یار اوشن) باشد و چه فیلم تجربی‌ای که در زادگاهش با دوستانش ساخت (شیزوپلیس). سودربرگ در کمال دقت حرفه‌ای برای خودش فیلم‌هایی ساخت که هم از نظر تجاری موفق باشد تا بتواند آزادی خلاقانه‌اش را حفظ کند و هم به او امکان دهد مدام آثاری جدید و حتی گاهی به شدت غیر تجاری بسازد. او در این مسیر همواره تلاش کرده به کارگردانی کارآمد تبدیل شود و مدام روش‌های مختلف و فناوری‌های نوین را برای توزیع فیلم‌هایش امتحان می‌کند، در حالی که از تجملات هالیوود دوری می‌جوید. با کاران آخرین فیلم او «کیف سیاه» در سینماها با بازی کیت بلانتش و مایکل فاسبندر، نگاهی به کارنامه‌اش انداختیم و ۱۰ فیلم برتر کارنامه‌اش را معرفی کردیم:

- ۱۱ یار اوشن
- خارج از دید
- ۱۲ یار اوشن
- در راه انتقام
- مایک جادویی
- چه قسمت اول
- چه قسمت دوم
- اثرات جانبی
- سولاریس
- پرنده بلندپرواز

رخداد

ارثیه‌ای در کار نیست

سر فرزندان جین هاگمن بی کلاه ماند

نام فرزندان جین هاگمن در وصیت‌نامه او ذکر نشده است. به گزارش سی‌نما، «تی‌ام‌زی» گزارش داده است که با مرگ این بازیگر و همسرش و ایهاماتی درباره ثروت ۸۰ میلیون دلاری آنها وجود دارد. پیکر بی‌جان بازیگر «ارتباط فرانسوی»، «مکالمه» و «سوپرمن»، و همسر ۶۵ ساله‌اش «جینی آراکاو» و یکی از سگ‌هایشان در ماه فوریه در نیومکزیکو کشف شد. بنابراین گزارش نام کریمستفر پسر حکمن و لزی و الیزابت دختران این زوج در وصیت‌نامه‌ای که بازیگر در سال ۱۹۹۵ نوشته ذکر نشده است. بتسی آراکاو تنها وارث حکمن است و بر اساس گزارش‌های تأیید نشده وصیت کرده است که اگر او و همسرش به فاصله ۹ روز از یکدیگر از دنیا رفتند بخش زیادی از دارایی‌هایش به سازمان‌های خیریه اهدا شود. «تی‌ام‌زی» گزارش می‌دهد که کریستفر که همسن بتسی آراکاو است، و کلایبی استخدام کرده تا این وصیت را به چالش بکشد. سکونت حکمن و آراکاو در ایالتی که بر اساس قوانینش اموال زوج به صورت مساوی تقسیم می‌شود ایهامات دیگری به وجود آورده است. اما با توجه به مرگ آراکاو فرزندان حکمن وارث مستقیم ثروت آنها به شمار می‌آیند. مقامات سنا تافته ایالت نیومکزیکو هفته پیش اعلام کردند که جین هاگمن یک هفته پس از همسرش بر اثر بیماری قلبی و آلزایمر پیشرفته از دنیا رفته و بتسی آراکاو در تاریخ ۱۱ فوریه به واسطه ابتلا به سندرم ریوی ویروس هانتا جانش را از دست داده است.

حذف ۵۰ سال از تاریخ سینما

چطور پلتفرم‌های پخش آنلاین ما را از نظر سینمایی بی‌سواد بار می‌آورند؟

در حال حاضر، نتفلیکس میزبان ۴ هزار فیلم است. تقریباً هر نوع فیلمی که ممکن است بخواهید ببینید؛ از کم‌دی زمانیکه درباره یک ستاره کی‌پاپ تا داستان بلوغ خواننده‌ای در بوئینس آیرس در بزرگ‌ترین و محبوب‌ترین سرویس پخش آنلاین جهان برای لذت شما در دسترس است. هر نوع فیلمی، به جز یک استثنا: فیلم‌های ساخته‌شده پیش از سال ۱۹۷۳.

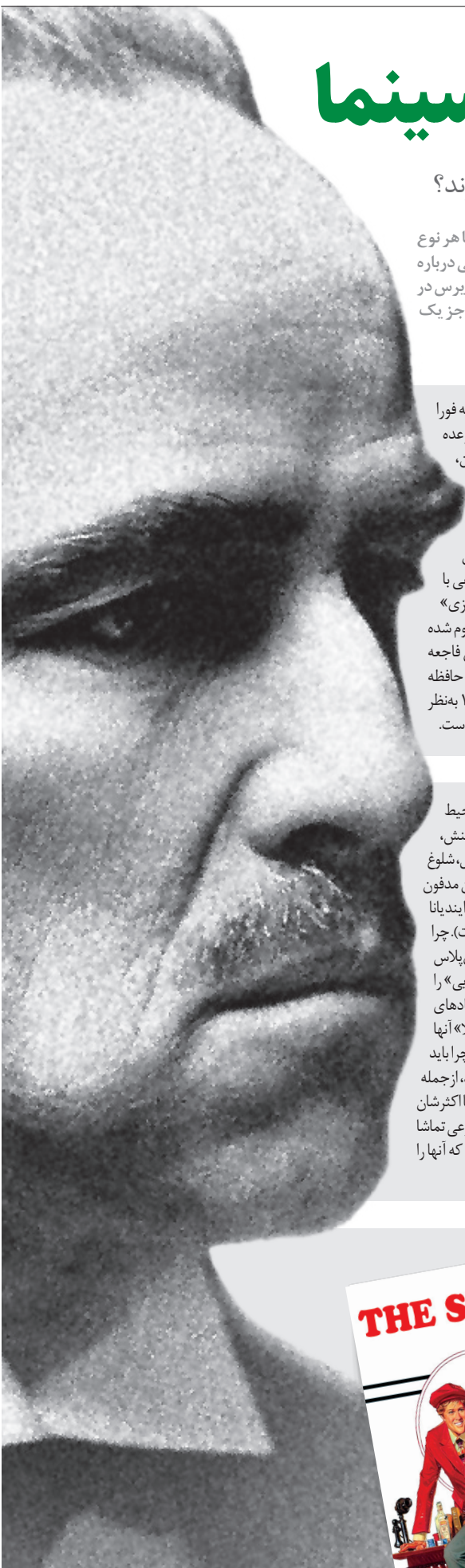
بنجامین اسونگی
 هالیوود ریورتر امترجم: ناصر احدی

۱ تا ژانویه امسال، قدیمی‌ترین فیلم هالیوودی غیر مرتبط با تعطیلات در فهرست نتفلیکس «تیش» بود، اثری با بسازی رابرت ردفورد و پل نیومن که ۵۲ سال پیش جوایز اسکار را درو کرد. این فیلم دل‌انگیز، یکی از شاهکارهای جورج روی هیل، با داستانی پر از پیچ‌وخم و موسیقی شاد ماروین هملیش که برای مدتی جازر نتایم را به صدر جدول بیلورد رساند، هنوز هم تماشایی است. با این حال، نتفلیکس حتما دارد سر به سرمان می‌گذارد. آیا الگوریتم این شرکت واقعا تشخیص داده که هیچ اثری پیش از ۱۹۷۳ ارزش پخش در ژانویه ۲۰۲۵ ندارد؟ نه «پدر خوانده»؟ نه «فارغ‌التحصیل»؟ نه شاهکار دیگر هیل بازی ردفورد و نیومن، یعنی «بوج سکیدی» و ساندنس کید» محصول ۱۹۶۹ نوبد بزرگ استریمینگ (پلتفرم‌های پخش آنلاین) قرار بود جهانی باشند که در آن

۲ در دوران پیش از استریمینگ، عاشقان جوان سینما به روش سنتی با فیلم‌های کلاسیک آشنا می‌شدند؛ بیدار ماندن تا دیروقت و تماشای «تمایش خیلی دیروقت» (The Late, Late Show). در آن روزها انتخاب زیادی برای فیلم‌های تلویزیونی نداشتید. گاهی جوهری مثل «توهم بزرگ» نصبان می‌شد و گاهی مجبور بودید مخرجانی مثل «بیج بلکت بینگو» را تحمل کنید. اما آن آموزش سینمایی اتفاقی، پیش از یک نسل از دوستانان سینما (و کارگردانان آینده مثل کوننتین تارتینو که عملاً با فیلم‌های آخر شب بزرگ شد) را با تاریخ سینما هم آثار کلاسیک و هم فیلم‌های ضعیف آشنا کرد. آن زمان همه می‌توانستند تقلید بدی از همفری بوگارت بکنند یا دست کم می‌دانستند او کیست. تقریباً همه حداقل یکبار «گازابلانکا» را دیده بودند. حالا عمدتاً به لطف پلتفرم‌هایی مثل نتفلیکس که توسط کامپیوترهایی بدون علاقه‌ای به اتفاقات غیرمنظره با تاریخ سینما اداره می‌شوند،

۳ بی‌تردید دلایل اقتصادی هوشمندانه‌ای پشت تصمیم نتفلیکس برای ناپدید کردن ۵۰ سال اول تاریخ هالیوود وجود دارد. این پلتفرم اعداد را بررسی کرده و به این نتیجه رسیده که ۳۰۰ میلیون مشترک آن به فیلم‌های ساخته‌شده پیش از «تیش» علاقه‌ای ندارند و تصمیم گرفته که تولید و پخش محتوای خودش، به‌جای پرداخت هزینه مجوز برای فیلم‌های قدیمی‌تر، مدل تجاری سودآورتری است. و این برای نتفلیکس اشکالی ندارد. کسی این سرویس را نگه‌بان معبد سینما نکرده است. می‌تواند هر تعداد فیلم بی‌کیفیت مثل «ماه شورش» و «اطلاق فرمز» که می‌خواهد بسازد. می‌تواند هر سال دلخواهی را به‌عنوان نقطه قطع کتابخانه‌اش انتخاب کند. اما ارزشش را دارد که به آنچه در این فرایند از دست می‌رود توجه کنیم؛ درحالی که استریمینگ و الزامات سرد الگوریتمی‌اش همچنان فرهنگ را به تسخیر خود درمی‌آورد و همه ما را به بی‌سوادان سینمایی تبدیل می‌کند.

گزارش ۲
 با راک استفاده می‌کند. اگرچه عنوان رسمی فیلم هنوز مشخص نیست، اما این پروژه نخستین همکاری بین مارتین اسکورسیزی و دواین جانسون محسوب می‌شود و گزارش‌ها حاکی از آن است که بازیگران سرشناسی مانند لئوناردو دی‌کاپریو و امیلی بلانت نیز در آن حضور خواهند داشت. جانسون تأیید کرد که به بازیگران فیلم جهانی مارتین اسکورسیزی خواهد پیوست. این بازیگر نوشت: «از اینکه خلاقانه‌ترین دوران حرفه‌ای من است خدا را شکر می‌کنم. همکاری نزدیک با دوستانم و البته استاد مارتین اسکورسیزی.»
 چند هفته پیش گزارش شده بود که چندین استودیو و پخش‌کننده برای فیلم اسکورسیزی در حال رقابتند و در نهایت گفته شد نتفلیکس با پیشی گرفتن از رقبا دست برتر را دارد. حال باید دید که اسکورسیزی پیشنهاد این پخش‌کننده آنلاین



راک در فیلم اسکورسیزی

را خواهد پذیرفت یا خیر. فیلم جنایی اسکورسیزی که هنوز عنوانی ندارد، در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ در هوایی اتفاق می‌افتد و دواین جانسون، لئوناردو دی‌کاپریو و امیلی بلانت در این فیلم نقش آفرینی خواهند کرد. این فیلم درباره رئیس اوپاشی در هوایی (با بازی جانسون) است که درگیر جنگی وحشیانه و خونین با سندیکاها و شرکت‌های جنایتکار رقیب می‌شود تا کنترل کامل جزیره را به دستاورد و سرزمین اجزادی خود را حفظ کند. نیک بیلتون که روزنامه‌نگاری تحقیقی است، در حال نوشتن فیلمنامه این فیلم است. این فیلم ممکن است فیلم بعدی اسکورسیزی نباشد، اما به نظر می‌رسد که اگر آن پروژه‌ای انجام شود، به نظر می‌رسد «خانه» یا «شیطان در شهر سفید» پیش از این فیلم در دست ساخت قرار بگیرند.
 انتظار می‌رود این فیلم با بودجه‌ای حدود ۲۰۰ میلیون دلار ساخته شود که برابر با هزینه تولید فیلم اخیر اسکورسیزی، یعنی «ایرلندی» و «قاتلان ماه کامل» است. اگر نتفلیکس امتیاز این فیلم را به‌دست آورد، احتمالاً هفته این فیلم را در سینماها اکران می‌کند تا واجد شرایط اسکار باشد.
 دواین جانسون این روزها تلاش می‌کند بازیگر جدی‌تری شود و به‌تازگی بازیگر فیلم «ماشین درهم‌شکستن» بنی سفدی هم بوده است.

هفتاد و هفتمین شماره

نوروز ۱۴۰۴
۱۰۰ بازیگر سینمای کلاسیک
 به همراه ۱۰۰ پیشنهاد فیلم

یک پرورنده نوستالژیک
دوبله فارسی و ستارگان سینمای کلاسیک

نوروز ۱۴۰۳
۱۰۰ سریال
برگزیده جهان

نوروز ۱۴۰۲
۱۰۰ فیلم شاخص
تاریخ سینما

را از همشهری مارکت بخواهید

سریال

بازگشت «تد لاسو» با فصل چهارم

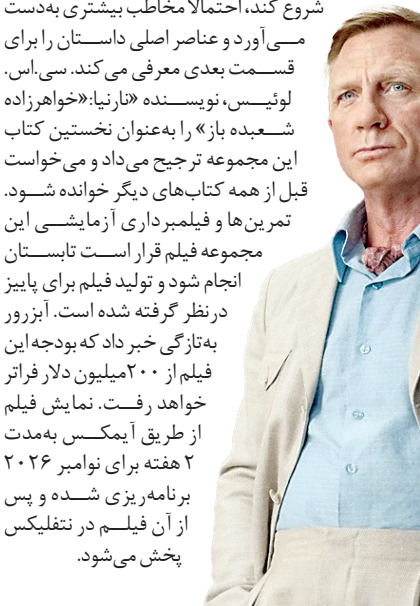


فصل چهارم سریال «تد لاسو» رسماً از اپل تی‌وی+ چراغ سبز دریافت کرد. به گزارش صبا، «جیسون سودیکس» برای تکرار نقش اصلی و تهیه‌کنندگی بازمی‌گردد و «جونو تمبل» بازیگر نقش «کیلی» در ۳ فصل اول در حال مذاکره است تا به او ملحق شود. به گزارش صبا، سودیکس در مصاحبه با پادگست «ارتفاع جدید» تأیید می‌کند که «تد لاسو» مریبی یک تیم فوتبال زنان خواهد بود. در ماه اوت گزارش شده بود که «هانا داینینگهام» بازیگر نقش «ریکا والتون» مالک باشگاه ای‌اف‌سی ریچموند، «برت گلدستین» بازیگر نقش «کت» و نویسنده سریال و «جرمی سوئیفت» بازیگر نقش لژیونر «هیگینز» با برادران وارنر تله‌ویژن به توافق رسیده‌اند.
 «دولاین» گزارش داده است که قسمت اول از فصل چهارم در کانزاس فیلمبرداری خواهد شد و سپس به بریتانیا می‌رود. انتظار می‌رود فیلمبرداری این فصل از ماه ژوئیه آغاز شود. نویسنده‌گان فصل چهارم «تد لاسو» چند ماه است که در حال نگارش فیلمنامه‌اند. سودیکس سرپرست نویسنده‌گان و «جک بردیت» که «هیچ‌کس ایسن را نمی‌خواهد» را در کارنامه دارد عضو گروه است. سودیکس با انتشار بیانیه‌ای که کمتر از پیش رمزآلود بود تولید این فصل را تأیید می‌کند و می‌نویسد: «همانطور که همه ما همچنان در دنیایی زندگی می‌کنیم که عوامل زیادی ما را به این سمت برده‌اند که «پیش از پریدن نگاه کنیم»، در فصل چهارم، ااران ای‌اف‌سی ریچموند یاد می‌گیرند که پیش از پریدن نگاه کنند و هر جا فرود آیند، دقیقاً همان جایی است که باید فرود می‌آمدند.»

هالیوود

دنیل کریگ در «نارنیا»

بازیگر جیمز باند در فیلم تازه گرتا گرویک حاضر می‌شود. دنیل کریگ برای بازی در فیلم «نارنیا: خواهرزاده شعیبدیاز» به کارگردانی گرتا گرویک انتخاب شده است. احتمالاً بازی در این فیلم عاملی بوده که موجب شده وی به تازگی از فیلم در دست ساخت لوکا گوادانینو که زمان فیلمبرداری آن همزمان با «نارنیا» بود، کنار برود.
 به نظر می‌رسد کریگ در فیلم «نارنیا» در نقش عمو اندرو کنترل بازی کند. وی تنها بازیگری است که پس از چارلی ایکس‌سی‌ایکس خواننده بریتانیایی، برای بازی در این فیلم انتخاب شده است. اطلاعات چندانی درباره برنامه گرویک برای «نارنیا» که به سفارش نتفلیکس ساخته می‌شود در دست نیست. قرارداد او با نتفلیکس شامل ۲ فیلم است که او باید کارگردانی کند. به‌تازگی خبر جدید منتشر شد مبنی بر اینکه نتفلیکس قصد دارد ۸ فیلم «نارنیا» تولید کند که روشن نیست گرویک در فیلم‌های بعدی هم حضور خواهد داشت یا خیر. «خواهرزاده شعیبدیاز» به‌یقین برداشت جدیدی از «نارنیا» خواهد بود. اگر گرویک مجموعه فیلم‌هایش را با یک داستان پیش‌درآمد شروع کند، احتمالاً مخاطب بیشتری به‌دست می‌آورد و عناصر اصلی داستان را برای قسمت بعدی معرفی می‌کند. سی‌اس. لویس، نویسنده «نارنیا: خواهرزاده شعیبدیاز» را به‌عنوان نخستین کتاب این مجموعه ترجمه می‌داد و می‌خواست قبل از همه کتاب‌های دیگر خوانده شود. انجام شود و تولید فیلم برای پاییز در نظر گرفته شده است. آبرور به‌تازگی خبر داد که بودجه این فیلم از ۲۰۰ میلیون دلار فراتر خواهد رفت. نمایش فیلم از طریق آی‌مکس به‌مدت ۲ هفته برای نوامبر ۲۰۲۶ برنامه‌ریزی شده و پس از آن فیلم در نتفلیکس پخش می‌شود.



هفتاد و هفتمین شماره

نوروز ۱۴۰۴
۱۰۰ بازیگر سینمای کلاسیک
 به همراه ۱۰۰ پیشنهاد فیلم

یک پرورنده نوستالژیک
دوبله فارسی و ستارگان سینمای کلاسیک

نوروز ۱۴۰۳
۱۰۰ سریال
برگزیده جهان

نوروز ۱۴۰۲
۱۰۰ فیلم شاخص
تاریخ سینما

را از همشهری مارکت بخواهید

فیلم کلاسیک و محبوبی چون «پدرخوانده» اثر لوییسی فرید کارول (۱۹۷۳) در پلتفرم نتفلیکس حضور ندارد