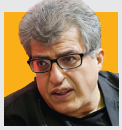


**«پیشمرگ» بیشترین رضایت تماشاگران را در جشنواره داشت**  
علی غفاری، کارگردان فیلم «پیشمرگ»؛ برخی به غلط تصور می‌کنند فیلمی که بیشترین مخاطب را داشته این جایزه را دریافت می‌کند. باتوجه به اینکه ما بیشترین رضایت مردم را پس از تماشای فیلم داشتیم این نشان می‌دهد که فیلم مورد پسند مردم بوده است. / اسپنا



**«دست تنها» یک «بینویان» امروزی است**  
علی اکبر تقفی، تهیه‌کننده: «دست تنها» یک «بینویان» امروزی است. کسانی که این شاهکار ادبی را خوانده باشند با قصه ژان والژان آشنا هستند. من کاراکتر مجید مظفری را همان ژان والژان امروزی می‌بینم. / سینماپرس

یاد

**افزایش هزینه تولید سریال‌های نمایش خانگی و دستمزدهای خارج از عرف برای تعدادی از بازیگران معروف که شاید پاشنه آشیل پلتفرم‌ها باشد، کار را برای سکوی نمایش سخت کرده است.**



## درگذشت مهدی مسعود شاهی

مهدی مسعودشاهی، از مدیران قدیمی سینما از دنیا رفت. این مدیر باسابقه سینما صبح روز گذشته، جمعه ۲۴ اسفندماه درگذشت. مسعودشاهی از یک‌ماه قبل در بیمارستان به‌دلیل ضایعه مغزی بستری بود و به‌دلیل عفونت شدید ریه از دنیا رفت. مهدی مسعودشاهی از پایه‌گذاران بنیاد رودکی، بنیاد سینمایی فارابی، مؤسسه فرهنگی و هنری صبا وابسته به صدا و سیما، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و برگزارکننده نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم میلاد (۱۳۶۰) شناخته می‌شود. او دبیر ۲ دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، دبیر یک دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، مدیر مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، مدیر کل نظارت و نمایش سینمایی و همچنین داور چند دوره جشنواره فیلم فجر نیز بوده است.

هالیوود

## فشار برای پیوستن به اینستاگرام



اسکارت جوهانسن در مصاحبه جدیدی با مجله «ای استایل» توضیح داده است که چرا یکی از معدود ستارگان غایب در شبکه‌های اجتماعی است. این بازیگر نامزد اسکار که به‌زودی «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» در سالن‌های سینما اکران خواهد شد به این پرسش پاسخ می‌دهد که آیا برای بازیایی فیلم حاضر است به اینستاگرام یا شبکه‌های اجتماعی دیگر ملحق شود یا نه. او می‌گوید: «از یونیورسال ایمیل دریافت کرده‌ام که در آن می‌گویند: «هایلید همزمان با اکران «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» پیوستن به اینستاگرام را بررسی کنید؟ فشار زیادی برای پیوستن به شبکه‌های اجتماعی تحمل می‌کنم. آیا برای وجود دلد که بتوانم این کار را بکنم و به آنچه هستم متعهد بمانم؟ به‌نظر نمی‌رسد که بتوانم.»

او اضافه می‌کند: «ناری که می‌سازم همگی بر پایه حقیقت است. این یکی از اجزای کلیدی است. اگر کسی باشم که واقعا از شبکه‌های اجتماعی لذت می‌برم، می‌توانستم همرنگ جماعت شوم. اما لذت نمی‌برم و فکر می‌کنم مشکلی برای فیلم پیش نمی‌آید.» جوهانسن در فیلم «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» و با ماهر شالا علی و جاناتان بیلی همکاری کرده است. یونیورسال پس از اکران سه‌گانه «دنیای ژوراسیک» با بازی «کریس پرت» و «برایس دالاس هاوارد» امیدوار است فروش بیش از یک میلیارد دلاری آنها را تکرار کند. گرت ادواردز که «باغی ۱» را در کارنامه دارد، این فیلم را کارگردانی کرده است.

رخداد

## برگزاری هفته فیلم‌های ایرانی ایران در سریلانکا



هفته فیلم‌های ایرانی در سریلانکا برگزار شد. هفته فیلم‌های ایرانی در سریلانکا با نمایش فیلم‌های «در آغوش درخت»، «مسافر از گانورا»، «خداحافظ، دختر شیرازی»، «بدون قرار قبلی» و «روایت ناتمام سیمیا» به همت رایزنی فرهنگی سفارت ایران و اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با مشارکت سازمان سینمایی سوره برگزار شد. این هفته فیلم از تاریخ ۱۴ فوریه به آغاز شد و تا ۱۷ فوریه ۲۰۲۵ ادامه داشت. آیین افتتاحیه این جشنواره با نمایش فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در سالن نمایش شرکت ملی فیلم در شهر کلمبوی سریلانکا برگزار شد. همچنین مستر کلاس سینمایی با حضور بابک خواجه‌پاشا، کارگردان این فیلم برای دانشجویان و فعالان حوزه سینما و فیلم برگزار شد. نشست الهه طه‌ئی، مدیر مرکز بین‌الملل سوره با جمعی از توزیع‌کنندگان، مدیران شبکه‌های تلویزیونی و سکویهای پخش فیلم در سریلانکا از دیگر برنامه‌های این رویداد بود.

# سریال ایرانی؛ گران‌تر از خارجی

## افزایش هزینه اشتراک دامین پلتفرم‌ها را گرفت

حمایت کامل برای سازندگان فیلم و تئاتر و برگزارکنندگان کنسرت گریزی از آن نیست و این افزایش قیمت دامین پلتفرم‌ها را هم گرفته است.

سکویهای نمایش در این سال‌ها گاهی جور کیفیت سریال‌های تلویزیونی را به دوش کشیده‌اند و در حال حاضر بیشترین تماشاگر

از میان سکویهای نمایش که کارشان تولید محتواست و تعداد آن به ۵۰۰سکو می‌رسد، تعداد پلتفرم‌هایی که نزد مخاطبان شناخته شده‌اند تنها به اندازه انگشتان یک دست می‌رسد، سکوهایی که در تولید سریال‌ها رقابت می‌کنند. پلتفرم‌ها در روزهای پایانی سال قیمت اشتراک خود را افزایش داده‌اند که به رقم آن ۱۰درصد مالیات بر ارزش افزوده اضافه می‌شود، موضوعی که خرید بلیت تئاتر نیز دیده می‌شود.

پلتفرم‌ها برای رسیدن به درآمد پایدار خود در بازار رقابتی‌ای که میان وی‌اودی‌ها شکل گرفته گزینه‌های خرید اشتراک‌های ۳ماهه تا یک‌ساله را با تخفیف به مشتریانشان خود پیشنهاد می‌دهند، در حالی که هر سال افزایش قیمت خود را نیز دارند.

سکویهای نمایش فیلیمو و فیلمنت در این بازار رقابتی بیشترین هزینه اشتراک را دارند و اشتراک ماهانه آنها در مقایسه با پلتفرم‌های دیگر به ۲۰۰هزار تومان رسیده است.

پلتفرم فیلیمو با افزایش اشتراک ماهانه از ۱۶۵هزار تومان به ۱۹۸هزار تومان موج تازه‌ای از گرانی را در این صنعت کلید زد. پلتفرم فیلمنت نیز از امروز هزینه اشتراک ماهانه را از ۱۵۰هزار تومان به ۱۹۰هزار تومان رساند و به رقیبش پیوست. افزایش یادشده معادل ۲۰درصد در پلتفرم فیلیمو و ۲۶/۶درصد در پلتفرم فیلمنت است، هرچند این افزایش قیمت‌ها با پانک‌های تخفیف‌عیدانه همراه است و گاهی این تخفیف‌ها به ۵۰تا ۶۰درصد هم می‌رسد.

به‌طور حتم دیگر پلتفرم‌ها نیز در این افزایش قیمت عقب نمی‌مانند و افزایش قیمت خواهند داشت. در حال حاضر خرید اشتراک در برخی پلتفرم‌ها مانند نماوا هم با تخفیف همراه است، هزینه اشتراک ماهانه ۱۶۰هزار تومانی‌ای که با تخفیف ۱۴۴هزار تومان شده است.

**گزارش**  
**هفتمه پناه آذر**  
 روزنامه‌نگار

# ۴ساعت گریه پس از تماشای آواتار ۳

جیمز کامرون گفت فیلم سوم «آواتار» «نقد عاطفی است که همسرش وقتی برای نخستین بار آن را تماشا کرد به‌شدت تحت‌تأثیر قرار گرفت. کامرون گفت وقتی برای نخستین‌بار به همسرش بخشی از این فیلم حماسی و علمی-تخیلی را نشان داد، او نتوانست جلوی گریه خود را بگیرد و به تماشای همه فیلم نشست. «همسرم همه فیلم را از اول تا آخر تماشا کرد؛ درحالی‌که تاکنون هیچ بخشی از فیلم را ندیده بود و پس از تماشای فیلم دچار چنان غوغای عاطفی‌ای شد که مدام اشک می‌ریخت و درحالی‌که سعی می‌کرد خودش را با کار سرگرم و درباره فیلم صحبت کند، باز گریه‌امانش نمی‌داد.» به گزارش ویرایتی، کامرون گفت که در نهایت به‌دلیل تألم شدید همسرش، او وقت خوابید و از همسرش خواست تا وقت دیگری درباره فیلم صحبت کنند! «آتش و خاکستر» سومین فیلم کامرون از مجموعه «آواتار» است. تنها جزئیات پراکنده‌ای از داستان گفته شده، اما این کارگردان به‌تازگی فاش کرد که فیلم کمی طولانی‌تر از فیلم قبلی یعنی «راه‌آب» است که ۳ ساعت و ۱۲ دقیقه بود. کامرون پیش‌تر درباره فیلم جدید گفته بود: در این فیلم شما پاندورایی خواهید دید که قبلاً هرگز ندیده‌اید. این یک ماجراجویی دیوانه‌کننده و جشنی برای چشم‌هاست، اما خطرات عاطفی بسیار بالایی دارد؛ بیش از هر زمان دیگری، همه شخصیت‌هایی که می‌شناسید و دوستشان دارید در این فیلم وارد قلمروی واقعا جالش‌برانگیز می‌شوند. سام ورتینگتون و زونی سالدانا بازیگران اصلی این مجموعه هستند و سیگورنی ویور، استیون لانگ، کیت وینسلت، کلف کورتیس، بریتانیا دالتون، جک قهرمان، ترتیتی جولی بلیس، بیلی باس، جوئل دیوید مور، آدری فالکو و دیلیپ رانو هم بار دیگر در فیلم سوم بازی خواهند کرد. این دنباله برای اکران در ۱۹ دسامبر ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده و دنباله دیگر، «آواتار ۴» و «آواتار ۵» هم در دست تولید هستند و انتظار می‌رود به ترتیب در سال‌های ۲۰۲۹ و ۲۰۳۱ اکران شوند.

**سینمای جهان**

چهار نفری نگار جوهریان در نمایش «سرزمین پدري» به نویسندگی و کارگردانی سیدین که از ۱۵ فروردین در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

پان

## «سرزمین پدري» به روایت پاوو پاولیکوفسکی



فیلمساز مشهور لهستانی کارگردانی «سرزمین پدري» را بر عهده گرفت. به گزارش مهر به نقل از ورلد او ریل، درحالی‌که تولید «جزیره» توسط پاوو پاولیکوفسکی با بازی خوانکین فینیکس و رونی مارا در سال ۲۰۲۳ به دلایل مالی متوقف شد، اکنون او به پروژه دیگری پیوسته است. پاوو پاولیکوفسکی در مورد احیای دوباره پروژه «جزیره» با کارگردانی «سرزمین پدري» را بر عهده گرفته است. درباره فیلم بعدی پاولیکوفسکی یعنی «سرزمین پدري» که احتمالاً اوایل تابستان فیلمبرداری می‌شود، گفته شده فیلمی گسترده و جاه‌طلبانه است که به‌تازگی از کمک مالی ۲۰۰هزار یوروی آلمان هم بهره‌مند شده است. مهم اینکه تهیه‌کننده فیلم جدید پاولیکوفسکی کسی نیست جز ادوارد برگر آلمانی که برای «در جبهه غرب خبری نیست» برنده اسکار و برای «هجمه کاردینال‌ها» برنده بقنا شد و ۸ نامزدی اسکار امسال را به دست آورد و جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را برد. «سرزمین پدري» اقتباسی از زمان «جادوگر» اثر کولم توپین، زمان نویسی ایرلندی و یکی از زمان‌نویسان بزرگ قرن بیستم است. پاولیکوفسکی فیلمنامه این فیلم را با همراهی هنک هندلوگتن، فیلمنامه‌نویس «بابل برلین» نوشته است. این داستان یک زندگینامه تخیلی خودنوشت از زبان توماس مان، نویسنده مشهور آلمانی است و زندگی وی را از دوران کودکی‌اش در لوبک، تا ازدواج در مونیخ، مخالفت با رژیم نازی و تبعیدش به آمریکا روایت می‌کند. توپین در زمان خود به پیچیدگی‌های هویت مان می‌پردازد و تضادهای درونی او بین خواست شخصی و وظایف خانوادگی و همچنین مبارزه‌اش برای آشتی دادن تربیت بورژوازی با جاه‌طلبی‌های هنری‌اش را به تصویر می‌کشد. هنوز روشن نیست که آیا ووکاش زال، فیلمبردار دیگر فیلم‌های پاولیکوفسکی هم وی را در این فیلم همراهی می‌کند یا خیر. وی فیلمبردار «منطقه مورد علاقه» برگر هم بود و قبل از متوقف شدن «جزیره» قرار بود آن را برای پاولیکوفسکی فیلمبرداری کند. ۲ فیلم آخر پاولیکوفسکی یعنی «آیدا» و «جنگ سرد» فیلم‌های تحسین‌شده‌ای بودند که هر دو سیاه و سفید فیلمبرداری شدند. پاولیکوفسکی همچنین در سال ۲۰۰۴ فیلم رمانتیک «تابستان عشقی من» را کارگردانی کرده بود.

وی برای فیلم «آیدا» در هشتادوهمین دوره جوایز اسکار، برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد و برای فیلم «تابستان عشقی من» جایزه بقنا را برد و چندین جایزه اروپایی دیگر را نیز به‌دست آورد.

کوتاه‌تر از گزارش

## سرزمین‌های دیگری هست

استقبال اروپا از مستندی که نمی‌گذارند در آمریکا دیده شود

درحالی‌که فیلم مستند برنده اسکار «سرزمین دیگری نیست» در ایالات متحده برای جلب توجه با مشکل مواجه شده است، این مستند فلسطینی در خارج از کشور با استقبال خوبی روبه‌رو شده و حداقل در بازارهای بین‌المللی، دریافت جایزه اسکار از قبل به این فیلم رونق قابل توجهی بخشیده است.

با این حال، این مستند که تخریب‌شدنی خانه‌ها و روستاهای فلسطینی در منطقه «مسافر بی‌طا» در کرانه باختری توسط بولدوهرهای نظامی اسرائیل را به تصویر می‌کشد، هنوز در ایالات متحده توزیع‌کننده‌ای ندارد. آخر هفته گذشته، این فیلم در بیش از ۸۰ سینمای ایالات متحده به نمایش درآمده و پس از ۴ هفته اکران، مجموع فروش گیشه آن به بیش از ۶۰۰۰۰۰ دلار رسیده است. این مستند از ۱۶ ژانویه در ایتالیا در سینماها اکران شده و تاکنون بیش از ۲۴۰۰۰۰ بلیت فروخته و بیش از ۲۰۰،۰۰۰ یورو (۲۱۰،۰۰۰ دلار) درآمد داشته است. پس از بردن جایزه اسکار، این مستند بار دیگر از ۶ مارس در ۶۰ سینمای ایتالیا اکران خواهد شد؛ هرچند توزیع آن هرگز متوقف نشده بود. از نظر دموگرافیک، مخاطبان این فیلم در ایتالیا شامل تمامی گروه‌های سنی می‌شوند. ماریا سیلوپا اسکودری، مدیر بازار یابی Wanted به ویرایتی گفت: «این فیلم با نسل‌های مختلف ارتباط برقرار می‌کند» و اشاره کرده که گروه‌های حامی فلسطین را در کمپین تبلیغاتی آن مشارکت داده‌اند که منجر به نمایش‌های ویژه شده است.

پس از بردن جایزه اسکار، این فیلم یکی از پربیننده‌ترین مستندهای آخر هفته گذشته شده است. اکنون، چندین سینمای اسپانیا در مادرید و والنسیا تأیید کرده‌اند که «سرزمین دیگری نیست» را بار دیگر اکران خواهند کرد. به‌گفته‌ی Outlook توزیع‌کننده اعلام کرده که پس از بردن جایزه اسکار، تقاضای زیادی برای نمایش‌های سینمایی اضافی در استرالیا و نیوزیلند، کشورهای بنلوکس، سوئیس و سایر مناطق دریافت کرده‌اند.

«سرزمین دیگری نیست» توسط یک گروه ۴نفره جوان، حمدان بلال، یسوال آبراهام، راشل زور و باسل عدرا، کارگردانی شده و توسط فابیان گرنبرگ و بارد کیوگه زونتینگ تهیه شده است.