

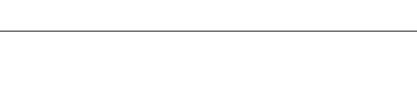


مردم برای آثار ضعیف وقت نمی گذارند

محمود پاک‌نیت، بازیگر،وقتی کار خوب باشد، تماشاگر خودش به‌دنبال آن می‌رود و مطمئنا حمایت می‌کند و مبلغ کار می‌شود. مخاطب کار را دنبال می‌کند، به‌طوری که حاضر می‌شود در اینترنت هم آن را جست‌وجو کند و ببیند، اما وقتی کار ضعیف باشد، مردم دیگر برای تماشا وقت نمی‌گذارند.ر سینماپرس

روزنامه‌نگار

شقایق عرفی نژاده روزنامه‌نگار



کوتاه‌تر از گزارش
شقایق عرفی نژاده روزنامه‌نگار

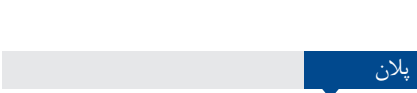


در باره مادر بزرگی که از دست رفت

کبری حسن زاده را به‌احتمال فراوان با اسم نمی‌شناسید، اما کافی است فیلم مردم علی‌رضا داودنژاد را دیده باشید تا تصویر یک مادر بزرگ دوست‌داشتنی که پیوسته نگران نوه‌اش است، در ذهن‌تان پدیدار شود. به گزارش همشهری آنلاین، این مادر بزرگ که در واقع مادر بزرگ علی‌رضا داودنژاد است، به تازگی در گذشت و به این ترتیب سومین نفر از خانواده سینمایی بزرگ داودنژاد پس از احترام سادات حبیبیان، مادر علی‌رضا داودنژاد و رضا داودنژاد، پسرش از دست رفت. کبری حسن‌زاده برای نخستین بار در فیلم مردم و حضور پیدا کرد که داستان دختر معاندی است که در نهایت مادر بزرگ را بازی می‌برد. کبری حسن‌زاده در این فیلم نقش مادر بزرگ را بازی می‌کرد که البته در هیچ لحظه‌ای کاری که انجام می‌داد، شبیه بازیگری نبود. او چنان نقش را باور کرده بود که تمام حسباتش واقعی و در لحظه بود. خود او در مصاحبه‌ای که همراه علی‌رضا و رضا داودنژاد پس از نمایش فیلم مردم در دوی بی‌السناداشت، درباره بازی در این فیلم گفته: «یک‌بار علی‌رضا به من گفت میای فیلم بازی کنی و من هم گفتم بله و امدم فیلم بازی کردم». او از عشقش به نوه‌هایش هم صحبت کرده و گفته بی‌اندازه نوه‌هایم را دوست دارم. او گفته: «طنز!» را هم احساس کردم نوه خودم است، همه‌ی‌اش کردم که بالاخره اون‌هم از این درد خلاص بشه.» و منظورش طنز طباطبایی است که در مردم نقش یک دختر معناد را بازی می‌کرد که در نهایت به مادر بزرگش پناه می‌برد، احساسش را از نمایش فیلم مردم در دوی بی‌نمایش موفقیت فیلم خیلی کوتاه ابراز کرده است: کار خدا بود، ما بالاخره بازی کردیم و بازی ما را پسندیدند و جایزه هم گرفتیم. همه اینها کار خدا بود.» او گفته در تمام مدت فیلمبرداری دلهره داشته که کارش را درست انجام ندهد و همه‌چیز خراب بشود. او کات دادن کارگردان هم به‌شدت می‌ترسیده چون تصورش این بوده او باعث شده تا صحنه خراب شود، تا جایی که علی‌رضا داودنژاد مجبور می‌شود به او توضیح دهد تکرار سکانس‌ها طبیعی است و ربطی به او ندارد. او کارش را آنقدر در این فیلم خوب انجام داده که تماشاگر مجذوب او می‌شود و حتی توانسته سال ۸۹جایزه فیلم دوی را هم به‌دست بیاورد. به هر حال او روز گذشته درگذشت و علی‌رضا داودنژاد علاه بر مادر بزرگ یکی از همکاران سینمایی‌اش را هم از دست داد.

تمام اعضای یک خانواده سینمایی

خانواده داودنژاد به طرز جالبی یک خانواده سینمایی هستند که فقط چند نفر از آنها فعالیت حرفه‌ای دارند، اما فهرست بلندی از این خانواده در فیلم‌های علی‌رضا داودنژاد حضور داشته‌اند: مادرش احترام السادات حبیبیان، مادر بزرگش کبری حسن زاده، برادرش محمدرضا داودنژاد، پسرش رضا داودنژاد، دخترش زهرا داودنژاد، خواهرش مهناز داودنژاد که در ۲۹فيلم نازنین و قدغن بازی کرد، پسرش علی داودنژاد که در فیلم مردم نقش بازی کرد، همسرش مهرانگیز عدالت که علاوه بر بازی در فیلم هنر پیشگی در فیلم بهشت از آن تو طرح صحنه بود، دای اش شجاع‌الدین حبیبیان، زن دای‌اش اقدس السادات رضایی، دختر برادرش مونا داودنژاد، پسرخاله‌اش عباس، خاله‌اش زهرا حبیبیان، شوهرخاله‌اش مرتضی تهرانی، شوهر خواهرش علی واحد سمیعی، خواهرزاده‌اش مریم واحد سمیعی، خواهرزاده‌اش نیلوفر واحد سمیعی، خواهرش فرحناز (فاطمه) داودنژاد، پسرخاله‌اش علی‌رضا علویان، شوهر خواهرش بهمن سپهری اسکینب، خواهرزاده اش یحیی سپهری شکیب، خواهرزاده‌اش سجاد سپهری شکیب، پسرخاله‌اش مسعود میری و پسرخاله‌اش اشکان میری.



پلان

«زن و بچه» هنوز کلید نخورده است

بر خلاف خبرهای پیشین، ظاهرا تصویربرداری فیلم جدید سعید روستایی آغاز نشده است.به گزارش همشهری آنلاین، اوایل آذر مجوز ساخت فیلم «زن و بچه» صادر و اعلام شد که سعید روستایی به‌زودی فیلم جدیدش را کلید می‌زند.هر چند ۱۲۹پان‌امسال سعید روستایی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام اعلام کرد که بیش از ۶ماه است برای ساخت فیلم «زن و بچه» درخواست مجوز داده شده، اما همچنان اتفاقی نیفتاده. چند روز بعد خبر رسید که مجوز این فیلم با تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان صادر شده و به‌دنبال آن هم اعلام شده که تصویربرداری کار شروع شده است. اما حالا شنیده می‌شود که تصویربرداری «زن و بچه» هنوز شروع نشده و علت آن هم ظاهرا حضور فیلمبردار آن، هومن بهمنش در فیلم مجید مجیدی است که روزهای آخر فیلمبرداری را می‌گذراند.

با این حال ابتدا از حضور پیمان مصادی و پریناز ایزدیار در این فیلم خبر داده شد که بعد از «بد و یک روز»، «هتری شیش و نیم» و «برادران لیللا»، چهارمین همکاری‌اش را در این فیلم با سعید روستایی خواهد داشت. پریناز ایزدیار هم پیش از این در «بد و یک روز» و «هتری شیش و نیم» حضور داشته و یکی دیگر از بازیگرانی بود که روزهای اول معرفی شد.بعدهم خبر از پیوستن لیلیا حاتم‌ی و نوید محمدرزاده رسید.

سهانیاستی نیز دیگر بازیگری است که حضورش در این فیلم مشخص شده است. نیاستی پیش از این در فیلم «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی بازی کرده و این روزها هم فیلم «آرایشگر دو نفر» با بازی او در حال اکران است.ضمن اینکه در سریال «اکتور» نیما جاویدی هم او را دیده‌ایم.

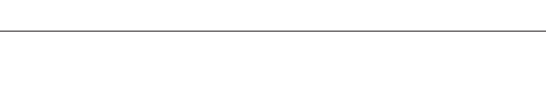
پایتخت ۷

مردم برای آثار ضعیف وقت نمی گذارند

محمود پاک‌نیت، بازیگر،وقتی کار خوب باشد، تماشاگر خودش به‌دنبال آن می‌رود و مطمئنا حمایت می‌کند و مبلغ کار می‌شود. مخاطب کار را دنبال می‌کند، به‌طوری که حاضر می‌شود در اینترنت هم آن را جست‌وجو کند و ببیند، اما وقتی کار ضعیف باشد، مردم دیگر برای تماشا وقت نمی‌گذارند.ر سینماپرس

روزنامه‌نگار

شقایق عرفی نژاده روزنامه‌نگار



پایتخت ۷

برگ برنده تلویزیون

برنامه‌های ویژه رمضان

بیشتر از سریال‌های مناسبیتی دیده می‌شوند

گزارش فهمه پناه آذر روزنامه‌نگار

امسال سریال‌های مناسبیتی رمضان هم‌زمان با آغاز این‌ماه پخش خود را از شبکه‌های مختلف در حالی شروع کردند که این سریال‌ها آنقدرها هم نتوانسته‌ببینندگان زیادی را جذب خود کند. شاید آمار تماشاگران در پلتفرم تلویویون یا توجه‌به پخش سراسری سریال‌ها قابل توجه باشد اما باید منتظر آمار فصلی خود تلویزیون باشیم. به‌منظر می‌رسد در میان سریال‌های مناسبیتی رمضان و نوروزی، فصل هفتم پایتخت سیروس مقدم برگ برنده تلویزیون باشد.

در جدول پخش تلویزیون برخی از سریال‌های مناسبیتی ویژه‌ماه رمضان پخش خود را تا شب‌های قدر ادامه می‌دهند. سریال‌های نوروزی از هفته اول نوروز روی آنتن می‌روند و در این میان فصل هفتم پایتخت می‌تواند یک برگ برنده برای تلویزیون باشد، تلویزیونی که آمار و ارقام ببینندگانش آنقدرها نیست.

تلویزیون برای تماشای سریال‌هایش حتی به تبلیغات شهری و زدن بنرهای تبلیغ سسریال‌هایش با واسطه یا توسط سازندگان سریال‌ها متوسل شده است. علاوه بر آمارهایی که صدا و سیما در پایان هر فصل از مخاطبانش اعلام می‌کند، برخی از سایت‌ها و پلتفرم‌ها نیز آماری از وضعیت ببینندگان تلویزیون دارند، آماری که نشان می‌دهد خیلی‌ها دیگر مانند دوره‌های گذشته تمایلی به تماشای تلویزیون ندارند و ترجیح می‌دهند سریال‌های نمایش خانگی را دنبال کنند.

بدون شک مهم‌ترین مجموعه نوروز ۱۴۰۴، سریال «پایتخت ۷» است. این مجموعه که از سال ۱۳۸۹ تاکنون مخاطبان زیادی را جذب کرده، در فصل جدیدش با محسن تانبنده، احمد مهرانفر و بهرام افشاری به تلویزیون باز می‌گردد و البته رمان‌رمان‌فر، نسرین نصرتی و هدایت هاشمی نیز در این فصل حضور دارند. در «پایتخت ۷»، خانواده نقی معمولی سفری به مشهد خواهند داشت، که این بخش از داستان می‌تواند کنجکاوی مخاطبان را برانگیزد. سریال پایتخت با شخصیت‌هایی مانند نقی، هما، ارسطو یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران است.

کارگردان و نویسنده‌گان این مجموعه، با بیان مسائل اجتماعی که گاهی نقیبی به طنز می‌زنسد و همچنین نمایش زیبایی‌های طبیعی ایران، توانسته‌اند در تمامی فصل‌ها، مخاطب را با خود همراه کنند.

البته سیروس مقدم که پس از تجربه ناموفق خود در نمایش خانگی با سریال «جزیره»، دوباره به تلویزیون بازگشته، امیدوار است که «پایتخت ۷» بتواند او را به روزهای اوجش برگرداند. طبق اعلام سازندگان پایتخت ۷، سریال در قالب ۲۶ قسمت از شبکه یک سیما پخش می‌شود که آن را به طولانی‌ترین فصل این مجموعه برطرفدار تبدیل می‌کند. در فصل هفتم این سریال آرش عباسی برای دومین بار با سیروس مقدم و محسن تانبنده همکاری می‌کند و نگارش این فصل را برعهده دارد.

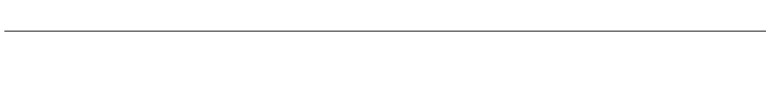
با نگاهی به آمار و رقم بازدیدکنندگان تلویویون برنامه‌های مناسبیتی بیشترین ببیننده را نسبت به سر یال‌ها دارند. «محفل» جزو برنامه‌هایی است که توانسته در تلویویون به نسبت سریال‌ها آمار بازدیدکننده بالای یک میلیون داشته باشد. این در حالی است که سریال‌ها در مجموع قسمت‌ها بیش از ۵۰۰ هزار ببینده دارند.

اوضاع سینمای مستند خوب نیست

مهدی آزادی، مدیر فیلمبرداری: اوضاع سینمای مستند خیلی خوب و مساعد نیست و مهم‌ترین دلیل آن هم مشکلات اقتصادی و معیشتی خود مستندسازان است. وقتی تولید یک فیلم مستند به‌دلیل هزینه‌های بالا و نبودن رونق اقتصادی خیلی به‌کندی و سخت انجام می‌شود، روی سینمای مستند هم تأثیر می‌گذارد. / مهر

روزنامه‌نگار

شقایق عرفی نژاده روزنامه‌نگار



مکث

پیمان جبیلی هم در نشستیی که نمایندگان فراکسیون شعاير اسلامي، قرآن و زیارت داشته درباره «محفل» گفته: محفل از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های رمضانی تلویزیون و مورد عنایت رهبر معظم انقلاب است که با ورود به فضای بین‌المللی و پرگزاری رویدادهای میدانی در کشور های مختلف، توانسته است تأثیرات مثبتی در گسترش فرهنگ قرآنی داشته باشد.

بازگشت متیو مک کانهی بعد از ۶سال به سینما

«دیدم، تماشايش کردم. بله، خیلی چیزها در آن بود که تحسین کردم.» او از سریال «کارآگاه حقیقی» بهترین فصل بوده‌است. مک کانهی که در کنار همکار همیشگی‌اش، وودی هارلسون در فصل اول ایسن مجموعه جنایی در سال۲۰۱۴ بازی کرد، به «ورایتی» گفت که این سریال محصول HBO یکی از «بزرگ‌ترین اتفاقات در تاریخ تلویزیون» بوده‌است. او گفت که خودش هم هر هفته به‌صورت مستقیم سریال را دنبال می‌کرد تا بخشی از بحث‌های داغ روز بعد باشد و در جریان هیجان بعد از پخش قسمت‌ها قرار بگیرد؛ «فصل موردعلاقه من – فکر می‌کنم می‌توانم این را بی‌طرفانه بگویم – فصل اول است. اتفاقا من هم در آن بازی کردم؛ بنابراین فکر می‌کنم این یک برنامه تلویزیونی خارق‌العاده و یک‌سریال فوق‌العاده بود. من هم مثل بقیه هر هفته بکشنه‌ش‌بها تماشايش می‌کردم، و این برای من یک رویداد بود. بعد هم از اینکه می‌توانستم از نگاه یک ببیننده از آن لذت ببرم خوشحال بودم. عاشق بحث‌های روز بعدش بودم. حتی با اینکه خودم در آن بازی کرده بودم، یک‌جورهایی یاد می‌رفت قسمت بعدی چه اتفاقی قرار است بیفتد. این یکی از بزرگ‌ترین لحظات تلویزیون بود.»

مک کانهی همچنین گفت که فصل جدید، «کارآگاه حقیقی: شما کشتور» را هم تماشا کرده‌است؛

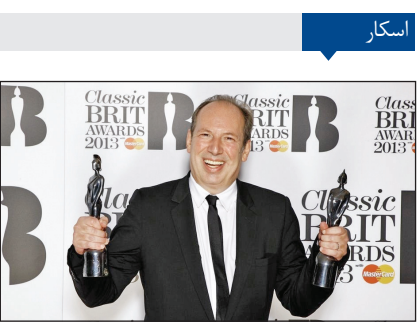


پنجشنبه ۲۳ اسفند۱۴۰۳ – شماره ۹۳۵۳۷



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

اسکار



انتقاد از اسکار

هانس زیمر، آهنگساز مطرح سینما در مورد عدم‌امکان اضافه کردن یک جایزه اسکار دیگر به مجموعه افتخاراتش به‌خاطر فیلم «تلماسه: بخش دوم» صحبت و اعلام کرده که دلیل این اتفاق صرفا یک «قانون احقرانه» بوده است.

این آهنگساز آلمانی بیش از ۳۵سال است که در ساخت موسیقی برای فیلم‌های هالیوود فعالیت می‌کند و حاصل تلاش‌هایش ۲جایزه اسکار برای بهترین موسیقی متن بوده است. از میان ۱۲ نامزدی اسکار، زیمر تنها ۲بار این جایزه را برنده شده‌است: یک‌بار در سال ۱۹۹۵ برای فیلم «شیرشاه» و بار دیگر در سال ۲۰۲۲ برای فیلم «تلماسه». با اکران فیلم «تلماسه: بخش دوم» به کارگردانی دنی ویلنوو در مارس ۲۰۲۴، بسیاری از طرفداران انتظار داشتند که زیمر بتواند یک افتخار دیگر به کارنامه خود اضافه کند. با این حال در اکتبر ۲۰۲۳، گزارش شد که موسیقی متن زیمر برای این فیلم به‌دلیل «تجاوز بیش از حد مجاز استفاده از موسیقی از پیش موجود» توسط آکادمی اسکار، واجد شرایط لازم برای نامزدی نبوده است.

براساس قوانین آکادمی «در مواردی مانند دنباله‌ها و فرنیچایزها (سری فیلم‌ها)، موسیقی متن نباید بیش از ۵۰درصد از تم‌ها و موسیقی‌های استفاده‌شده در آثار قبلی فرنیچاز را شامل شود».

از آنجا که موسیقی متن زیمر برای «تلماسه: بخش دوم» شامل عناصر و تم‌های کلیدی از موسیقی برنده اسکار فیلم «تلماسه» (۲۰۲۱) بود، این اثر واجد شرایط لازم برای نامزدی اسکار تشخیص داده نشد. به گزارش بیلبورד، اگر چه ویلنوو و تیم فیلم تلاش‌های خود را برای رسمیت شناخته شدن کار زیمر ادامه دادند، اما در نهایت موسیقی متن این فیلم از فهرست نامزدهای اسکار حذف شد. در نهایت، فیلم «تلماسه: بخش دوم» در مجموع ۵نامزدی اسکار دریافت کرد و در مراسم اسکار ۲۰۲۵ جایزه بهترین صداگذاری و بهترین جلوه‌های بصری را از آن خود کرد.

بهرترین جلوه‌های بصری را از آن خود کرد.

بهرترین جلوه‌های بصری را از آن خود کرد.

فیلم



بازگشت کیانا ریوز

ساخت «جان ویک ۵» قطعی شد

کیانا ریوز در فیلم جان ویک ۵

کیانا ریوز در فیلم جان ویک ۵

کیانا ریوز در فیلم جان ویک ۵

کمپانی لاینزگیت تأیید کرد قسمت پنجم «جان ویک» ساخته می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «جان ویک: فصل ۴» با وجود رتبه R و زمانی حدود ۳ساعت، نزدیک به ۲۰۰میلیون دلار در آمریکا و نیم‌میلیارد دلار در سراسر جهان فروش کرد. با اینکه جان ویک احتمالاً مرده، چون در فصل ۴ در انتهای فیلم شاهد کشته شدن و تدفین وی بودیم، حالا خبر قطعی رسیده که پنجمین فیلم جان ویک در حال ساخت است. فقط در هالیوود است که مردگان می‌توانند دوباره جان بگیرند. اکنون جنیفر براون، رئیس بخش تولید لاینزگیت، تأیید کرده که «جان ویک ۵» در دست بررسی است. وی گفت: این جهان به روش‌های باورنکردنی به رشد و گسترش ادامه می‌دهد. البته در مرحله بعد، ما «پارین» را داریم که نخستین فیلم اسپین‌آف ماست و البته اعلام می‌کنیم که روی پنجمین فیلم «جان ویک» کار می‌کنیم. تنها توضیح اضافه او این بود که ما در حال ساخت پنجمین فیلم «جان ویک» هستیم… ویک ممکن است مرده باشد، اما همه ما داریم نفس می‌کشیم تا بفهمیم واقعیت چیست. این برخلاف گفته‌های کیانو ریوز است که چندی پیش درباره پنجمین «جان ویک» گفته بود: «وومرد» احتمالاً لاینزگیت برخلاف گفته‌های کیانو ریوز است که چندی پیش درباره حاضر است مبلغ هنگفتی به این بازیگر بپردازد تا او نظرش را تغییر دهد.

به‌نظر می‌رسد لاینزگیت خیلی بیشتر از کیانو به «جان ویک ۵» نیاز دارد. این استودیو سال ۲۰۲۴ پر از شکست‌های حساسی باکس آفیسسی بود و «کلاغ»، «همرزمن‌زین‌ها»، «مگالوپولیس»، «هرگز رها نکن» و «وزارت جنگ‌های غیرقانونی» موفقیتی کسب نکردند. در ماه دسامبر هم گزارشی از بلومبرگ نشان داد که این کمپانی در حال مذاکراتی برای فروش احتمالی است و کیانو ریوز دوست داشته باشد یا نه، «جان ویک ۵» معامله فروش را بسیار جذاب‌تر می‌کند.