



سینمای مستقل معنای روشنی دارد

مهرداد زاهدیان، مستندساز، سینمای مستقل معنای روشنی دارد؛ یعنی تولید بدون وابستگی به سرمایه‌های کلان دولتی یا خصوصی. دولت‌ها می‌توانند در عرصه‌های فرهنگی سرمایه‌گذاری و از تولیدات حمایت کنند، اما سینماگران هم باید بتوانند از منابع مختلف استفاده کنند. /سینماپرس

کوتاه‌تر از گزارش

فرش قرمز یک‌سریال با حضور بازیگر معروف ترکیه



بازیگر معروف ترک برای رومنمایی از سریال ایرانی که در آن بازی کرده، به تهران آمد.

از کان پتک کایا، دیروز برای شرکت در مراسم فرش قرمز و رومنمایی از سریال ایرانی - ترکیه‌ای «بلیت یکطرفه» وارد تهران شد. این مراسم توسط پلتفرم توزیع‌کننده سریال و در یک هتل برگزار شد و بازیگران ایرانی سریال در آن شرکت کردند. «بلیت یکطرفه» یکی مینی سریال هشت قسمتی است که تمام سکانس‌های آن در ترکیه فیلمبرداری شده و علاوه بر بازیگران ایرانی و ترک، بازیگران عرب و آمریکایی هم در آن حضور دارند. سریال ساخته پوریا حیدری است که در قبرس و ترکیه تحصیل کرده و پیش از این سریال، در چند پروژه در ترکیه حضور داشته و بلیت یکطرفه در واقع نخستین تجربه کارگردانی او در سریال‌سازی است.

از بازیگران ایرانی سریال باید از حامد کمبلی اسم برد که آخرین حضورش در سریالی از شبکه نمایش خانگی، مربوط به سریال «مرداب» ساخته بهروز نیک‌نژاد است. همینطور مهرداد صدیقیان که در چندوقت اخیر یکی از پرکارهای سریال‌های پلتفرمی بوده و همین حالا هم سریال جان‌سخت را در حال پخش دارد در این سریال بازی می‌کند. بهژاد خلج، علی شادمان، کامیار حقی، محمد حیدری، فیگوو بیزچندان، مانی مقدم، شروش رحیمیان و فرشته مرعشی از دیگر بازیگران این سریال هستند. البته پیمان معادی هم قرار رسوده در گروه بازیگران بلیت یکطرفه باشد، اما با توقف طولانی مدت سریال به‌دلیل زلزله ترکیه، سراغ پروژه «افعی تهران» رفت. از بازیگران ترک و فیلم «ایلار، دختر جنگ» برای مخاطب ایرانی شناخته شده، باید از ایلهان شن، یولداژ آکور، دیدم بلچین، گیزم کاراچا، دیرن یولاتولاری، آیتاش اوشون و محمد چنگ‌نوران اسم برد. کیندا خور رمضان، بازیگر آلمانی، زهرا بسام، بازیگر عراقی و از ارامو کا هم دیگر بازیگران غیر ایرانی بلیت یکطرفه هستند.

سریال فضای پلیسی دارد و درباره سایتهای شرطبندی در ترکیه است و احتمالاً اشاره‌ای به ماجرای میلاد حاتمی و سایتهای شرطبندی‌اش در ترکیه دارد. این سریال از ۲۰ اسفند منتشر خواهد شد.

رخداد

علی صادقی، مدرن تاکینگ، کنسرت، ترکیه

علی صادقی نوروز امسال همراه با گروه مدرن تاکینگ در ترکیه روی صحنه می‌رود.

علی صادقی را سال‌هاست به‌عنوان بازیگر می‌شناسیم و به‌تازگی هم در مجموعه جوکر شرکت کرده بود، اما او موسیقی هم کار کرده و حالا در اتفاقی تعجب‌برانگیز در صفحه شخصی‌اش تأیید کرده به‌عنوان دی‌جی همراه گروه مدرن تاکینگ در سالن اورا آرن‌ا در استانبول روی صحنه می‌رود. این کنسرت دوم فروردین بر گزار می‌شود و با وجود کنسرت‌های مختلفی که در روزهای عید در استانبول روی صحنه می‌رود پیش‌بینی می‌شود یکی از شلوغ‌ترین کنسرت‌ها باشد. تهیه‌کننده این کنسرت یک ایرانی است و آنقدرها هم شناخته‌شده، اصلاً برای ایرانی‌ها تدارک دیده شده است. خواننده مدرن تاکینگ، توماس آندرس، در پیامی که به فارسی منتشر کرده نوشته: می‌بینمتون!

علی صادقی البته نخستین بار نیست که سراغ موسیقی رفته است. او اصلاً پیش از ورود به بازیگری موسیقی کار می‌کرده و با جدی تر شدن بازیگری، موسیقی را کنار گذاشته است، هر چند در این سال‌ها هم به موسیقی مشغول بوده. او سال ۱۴۰۰ یک آلبوم موسیقی منتشر کرد که در واقع اثری بی‌کلام بود با نام «فرچ فرچ» که با همراهی علی امیرشاهی به‌عنوان آهنگساز شکل گرفته بود و انطور که سازنده‌اش گفته، تجربه جدیدی در موسیقی بوده است. امیرشاهی گفته بود می‌خواهیم علی صادقی جدیدی را در عرصه‌ای غیر از بازیگری معرفی کنیم که در حوزه‌های آهنگسازی و تنظیم و نوازندگی نیز فعالیت دارد و برای آن یک‌شبه تصمیم‌گیری نکرده است. حالا باید دید همکاری او با مدرن تاکینگ در کنسرت نوروزی چطور خواهد بود. مدرن تاکینگ یک گروه موسیقی دونفره آلمانی با خوانندگی توماس آندرس و تنظیم، ترانه‌سرای و تهیه‌کنندگی دیتر بولن با مشارکت لوئیس رودیگس و موفق‌ترین گروه پاپ دونفره آلمانی است. این گروه تعدادی تک‌آهنگ موفق و مورد توجه داشته که در بسیاری از کشورهای در بین ۱۵هنگ برتر قرار گرفته‌اند.

اعضای مدرن تاکینگ از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۷ با هم کار کردند و بعد از مدتی جدایی در سال ۱۹۹۸، دوباره به هم پیوستند و با بازگشتی موفق از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۳ کارشان را ادامه دادند و دوباره آهنگ‌هایی منتشر کردند که وارد فهرست ۱۰۰ آهنگ برتر آلمان و سایر کشورها شد. یکی از این ترانه‌ها نسخه دوباره ضبط شده «قلب منی، روح منی» بود. مدرن تاکینگ آخرین کنسرتش را در سال ۲۰۲۳ بر گزار کرد.



چالش‌های سینمای دینی

داریوش ارجمند، بازیگر: از کوزه همان برون تراود که در اوست. فیلم دینی نویسنده و بازیگر دینی می‌خواهد و این‌گونه نیست که فیلمی تولید کنید و بگویید فیلم دینی است. چرا کسانی که در دفاع مقدس حضور داشتند و فیلم جنگی بازی کردند به دل نامشستند؟ / ایرنا

«دایناسور» گیشه نوروزی را بلعید

گیشه نوروزی به کام جمشیدی

- ۱. «دایناسور»**
سهم از کل فروش۵۴.۸درصد(۲۹ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۵۳.۷درصد(۸۷۰.۸۷۰ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۲۸.۳درصد(۸۶۱۹ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)
- ۲. «موسی کلیم‌الله»**
سهم از کل فروش۱۷درصد(۹ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران ۱۸درصد(۱۱۳.۹۷۱ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۱۷.۶درصد(۳.۹۶۳ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)
- ۳. «رها»**
سهم از کل فروش۱۰.۹درصد(۵.۸ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۹.۹درصد(۶۳.۲۴۱ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۱۲.۴درصد(۲.۷۷۷ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)

- ۴. «پسر دلگینی ۲»**
سهم از کل فروش۵.۳درصد(۲.۸ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۵۶درصد(۳۸.۵۶۷ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۱۰.۴درصد(۲.۳۵۵ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)

- ۵. «کوکتل مولوتف»**
سهم از کل فروش۴.۶درصد(۲.۴۵۸ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۳۸.۸درصد(۲۳.۹۵۹ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۴.۱درصد(۹۲۱ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)

- ۶. «بامبولک»**
سهم از کل فروش۴.۴درصد(۲.۳۶۲ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۵.۴درصد(۳۴.۳۱۷ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۹.۳درصد(۲.۰۹۹ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)

- ۷. «پیشمرگ»**
سهم از کل فروش۲.۲درصد(۱.۱۵۳ میلیارد از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۲.۵درصد(۱۵.۸۱۶ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۵.۲درصد(۱.۱۷۰ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)

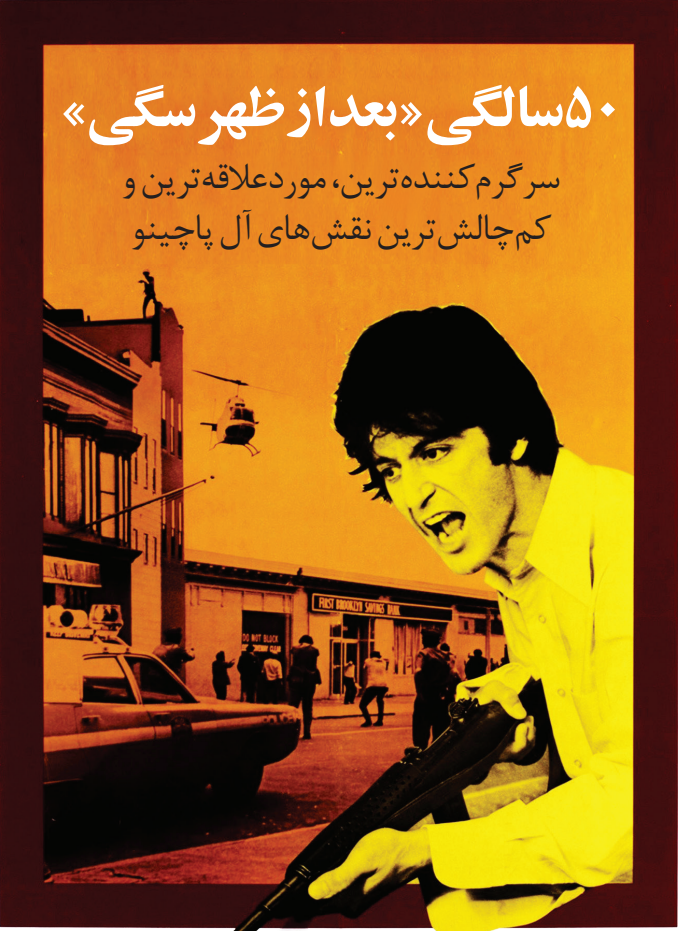
- ۸. «عینک قرمز»**
سهم از کل فروش۵.۹درصد(۳۱۱ میلیون از ۵۲.۹ میلیارد تومان)
سهم از کل تماشاگران۵.۹درصد(۳.۷۳۴ نفر از ۶۳۴.۷۷۴ نفر)
سهم از کل سانس‌ها۲.۲درصد(۵۱۱ سانس از ۲۲.۴۶۲ سانس)



و گفتم: «فکر می‌کنم می‌تونیم «صورت‌زخمی» را بسازیم.» او گفت: «صورت‌زخمی؟ هرگز آن را ندیده‌ام.» گفتم: «برو ببین.» بنابراین، شاید دلیل اینکه این فیلم را به‌عنوان محبوب‌ترین انتخاب کرده‌ام این باشد که احساس مسئولیت خاصی نسبت به آن دارم. حس می‌کنم که این فیلم را واقعاً مال خودم کردم.»

او سپس اضافه کرد که نقشی که اخیراً در اکتبر فیلمبرداری کرده است، ممکن است یکی از محبوب‌ترین‌هایش باشد: «لیبر رKS» ، به کارگردانی برنارد زرا. او گفت: «این شکسپیر است. مادر حال تدوین فیلمی از شاه‌لیبر هستیم که من در آن نقش لیبر را بازی کردم. . . . و هنوز زنده‌ام (با خنده) کار کردن با پیتر دینکلج و جسیکا چستین، باعث می‌شود همه چیز ممکن شود. ما (رز و خودش) نوشتن اقتباس را شروع کردیم و حتی پس از فیلمبرداری همچنان در حال کار روی آن هستیم. اما ساخت آن لذتبخش بود. یک سال، یک سال و نیم طول کشید. حالا فیلمبرداری تمام‌شده و در مرحله تدوین هستیم، که احتمالاً چهار یا پنج سال دیگر هم طول می‌کشد!» (دوباره با خنده) فکر می‌کنم برنارد هم در سالن باشد. . . . می‌تونم بشننوم که کسی می‌گوید: «او واقعاً جدی است، واقعاً این را می‌گوید!» نه، منظورم این نیست!»

پاچینو به همه پرش‌ها پاسخ نداد. وقتی نوبت به آخرین سؤال رسید، کسی از او خواست که «چالش‌برانگیزترین نقشی» را که بازی کرده‌است نام ببرد. پس از اینکه مجری جلسه شوخی کرد و گفت: «گفتم یک سؤال خوب پرسید»، پاچینو هم با شوخی پاسخ داد: «فکر می‌کنم همین سخنرانی‌ها چالش‌برانگیز هستند!» اما در نهایت گفت که تقریباً نیمی از نقش‌هایی که ایفا کرده چالش‌برانگیز بودند، از جمله «بعدازظهر سگی». باین‌حال، او به یکی از کم‌چالش‌ترین نقش‌هایش هم اشاره کرد: حضور کوتاهش در فیلم «جک و جیل» (۲۰۱۱) ساخته آدام سندلر، که در آن یک تبلیغ داتکن دوناتس (شرکت تولید شیرینی دربار «صورت‌زخمی» ساخته هاوارد هاکس و بازی بل مونی شنیده بودم، که در زمان خودش یکی از بهترین بازیگران دنیا بود. بعد از تماشای فیلم گفتم: «باید این فیلم را بسازیم، این بازی فوق‌العاده الهام‌بخش است.» سپس با مارتین بر کمن، تهیه‌کننده همیشگی‌ام، تماس گرفتم



می‌چرخید، پاچینو به چند سؤال عمومی‌تر هم پاسخ داد، وقتی‌اش از او پرسیدند که «سرگرم‌کننده‌ترین نقشی که بازی کرده‌ای چه بوده است؟» بدون تردید گفت: «دیگ تریسی». او همچنین از کارگردان و ستاره آن فیلم، وارن بیٹی، تمجید کرد. اما یکی از حصار که از این پاسخ راضی نشده بود، دوباره از او خواست تا نقش موردعلاقه‌اش را نام ببرد. پاچینو که ابتدا تردید داشت و گفت: «منی‌تونام بگویم»، ناگهان نظرش را تغییر داد و پاسخ داد: «راستش، هم احساس خوبی دارم و هم غمگینم. باید بگویم که این فیلم به‌نوعی ناراحت‌کننده است، می‌دانید چه می‌گویم؟»

با اینکه بیشتر بحث حول «بعدازظهر سگی»



صفحه ۴ از ۱۰ | حامد یزدانی

چشنواره

«یک شهر و هزار قصه»

در جشنواره فیلم شهر



نهمین جشنواره فیلم شهر و محله با شعار «یک شهر و هزار قصه» بخش ویژه‌ای به ایده، طرح و فیلمنامه اختصاص داده است. به گزارش روابط عمومی مؤسسه تصویر شهر، یکی از اولویت‌های این دوره از جشنواره فیلم شهر و محله تأکید بر فیلمنامه و ایده‌های بکر با موضوعات مرتبط با شهر و زندگی شهری است. ایده‌ها و فیلمنامه‌های ارسالی توسط هیأت انتخابی متشکل از کارشناسان سینمایی و اجتماعی مورد حمایت مستقیم مؤسسه تصویر شهر قرار می‌گیرد و تلاش خواهد شد پس از طی فرایندهای قانونی و حرفه‌ای سینما تولید و اکران شوند.

این بخش که با شعار «یک شهر و هزار قصه» طراحی شده، پذیرای طرح‌ها و فیلمنامه‌های بلند و سینمایی با محوریت تصویر شهر تهران است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سوپر اپلیکیشن شهزاد(بخش جشنواره شهر و محله) برای ثبت و ارسال اثر در ۱۳۲ قالب طرح فیلمنامه بلند و فیلمنامه بلند اقدام کنند. در بهار سال آینده و قبل از برگزاری جشنواره فیلم شهر و محله و با اطلاع‌رسانی قبلی، کارگاه‌های فیلمنامه هم با حضور استادان برجسته این حوزه بر گزار خواهد شد و علاقه‌مندان این امکان را خواهند داشت با ثبت نام و حضور در آن کلاس‌ها نیز ایده‌ها، طرح‌ها و فیلمنامه‌های بلند خود را به دبیر‌خانه ارائه کنند. آخرین مهلت ثبت نام در بخش ایده، طرح و فیلمنامه جشنواره فیلم شهر و محله روز پانجمی بر گزار می‌گردد. کارگاه‌های فیلمنامه خواهد بود. در اختتامیه نهمین جشنواره فیلم شهر و محله نیز تندیس شهرزاد، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهترین ایده، طرح و فیلمنامه اعلا خواهد شد. بخش رقابتی محله(عکس و فیلم موبایلی)، بخش رقابتی سینمای ایران (فیلم بلند، فیلم کوتاه داستانی، فیلم مستند و پویانمایی) و بخش جنسی و غیررقابتی بین‌الملل از دیگر بخش‌های جشنواره فیلم شهر و محله است. نهمین جشنواره فیلم شهر و محله با دبیری میر بیگم کاری، مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر بهار سال ۱۴۰۴ بر گزار می‌شود.

سینما

سینما «پارس» به فروش گذاشته شد



مالکان سینما پارس پس از چند سال تعطیلی آن را به صورت یکجا به فروش می‌رسانند.

سینما «پارس» یکی از سینماهای قدیمی تهران در میدان انقلاب است که تاسیس آن به دهه ۴۰ خورشیدی برمی‌گردد. سینما پارس همانند بسیاری دیگر از سالن‌های سینمایی با شیوع کرونا در گیر رکود شد و سال‌های گذشته را در تعطیلی گذراند.به تازگی مالکان سینما پارس – که شنیده می‌شد درخواست تغییر کاربری آن را به وزارت ارشاد ارائه داده بودند – اعلان رسمی فروش را به سر در سینما زده‌اند. سینما پارس در حالی به فروش گذاشته شده که از چند سال قبل سینما «مرکز کی» هم که در مجاورت آن قرار دارد تعطیل شده و احتمالاً دور نیست زمانی که خیر فروش آن هم منتشر شود.

گالری

پیکاسو در تهران

آثار دوره‌های مختلف کاری و مجموعه «تروماکیا» یا «هنر گاوپازی»، اثر درخشان پابلو پیکاسو به همراه گزیده‌ای از آثار هنرمندان ایرانی و خارجی از گنجینه موزه، روز ۲۱ اسفندماه در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش روابطعمومی موزه هنرهای معاصر تهران، در این نمایشگاه بیش از ۶۰ اثر از پابلو پیکاسو، از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند اسپانیایی به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه شامل ۱۲ اثر آکواتینت از سری «تروماکیا» یا «هنر گاوپازی» است که در کنار تعدادی دیگر از آثار این هنرمند برجسته و همچنین برخی از مهم‌ترین آثار او، ارائه خواهد شد. علاوه بر این، آثاری از هنرمندان ایرانی که با آثار پیکاسو مرتبط هستند نیز در این نمایشگاه به نمایش در می‌آیند. این نمایشگاه از ساعت ۱۷:۳۰ روز ۲۱ اسفندماه آغاز خواهد شد.

همچنین، در این نمایشگاه منتخب آثاری از هنرمندان ایرانی همچون بهرام دبیری، بهمن محضی، جلیل ضیاء پور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیوایی (کاکو)، گلنیک درهاکوپیان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی و همچنین آثار هنرمندان خارجی مانند ژوزو براک، اربرت دلونه، فرنان لوه، فرانتیشک کوپکا و خوان میرو به نمایش گذاشته می‌شود.