



کمدی غیر اخلاقی به جامعه لطمه می‌زند

اکبر حر، کارگردان، درحال حاضر تنها زانی که می‌تواند مخاطب را جذب کند، سینمای کمدی است؛ اما متأسفانه، اگر این کمدی اخلاقی نباشد، به شوخی‌های جنسی و رفتارهای غیر اخلاقی کشیده می‌شود که نه تنها کمکی به فرهنگ جامعه نمی‌کند، بلکه آن را دچار آسیب می‌کند. / سینما پرس

کوتاه‌تر از گزارش: برایان ولک ابلندی وایر

نفرین اسکار

آیا کارگردانان پس از بردن اسکار بهترین فیلم در گیشه موفق‌تر هستند؟

به نظر می‌رسد اغلب کارگردانان برنده جایزه اسکار در اثر بعدی خود نمی‌توانند موفقیت گذشته را تکرار کنند.

این آخر هفته، فیلم «میکی ۱۷»،

نخستین ساخته بونگ چون هو پس از موفقیت اسکار «انگل» در سال ۲۰۱۹، در سینماها اکران خواهد شد. «انگل» یک استثنا بود، فیلمی بین‌المللی که مرزها را درنوردید، در گیشه جهانی ۲۵۹ میلیون دلار فروش داشت و به پدیده‌ای در فصل جوایز تبدیل شد. حالا حتی با حضور رابرت پتینسون در نقش اصلی، رسیدن به چنین موفقیتی برای «میکی ۱۷» چالش برانگیز خواهد بود. استودیو برادران وارنر پیش‌بینی کرده است که فروش جهانی فیلم در آخر هفته افتتاحیه چیزی بین ۴۰ تا ۵۰ میلیون دلار باشد.

تفاوت این بار در این است که بونگ چون هو به‌جای همکاری با یک پخش‌کننده مستقل مانند «نتون»، با یک استودیوی بزرگ یعنی برادران وارنر کار کرده است. «میکی ۱۷» در ۳۴۰۰ سالن سینما در آمریکا اکران می‌شود، در حالی که بیشترین تعداد سالن‌هایی که «انگل» در اختیار داشت، ۲۰۰۰ سالن بود. اما آیا برنده شدن اسکار بهترین فیلم به این معناست که فیلم بعدی کارگردان حتما موفق‌تر خواهد بود؟

بررسی ۲۵ سال اخیر نشان می‌دهد که از میان ۳۰ کارگردانی که پس از دریافت اسکار فیلم جدیدی ساختند، تنها ۵ نفر موفق شدند فیلمی بسازند که از فیلم برنده اسکارشان فروش بیشتری داشته باشد.

با این حال، در ۱۲ مورد، فیلم بعدی آنها روی پرده‌های بیشتری اکران شد، چرا که فیلم‌های برندگان اسکار معمولاً ابتدا به‌صورت محدود اکران می‌شوند و بعد از موفقیت در فصل جوایز، به‌صورت گسترده نمایش داده می‌شوند.

۵ کارگردانی که بعد از اسکار فیلم‌های موفق‌تری ساختند

آلخاندرو گونزالس ایناریتو
از «بردمن» (۱۰۵.۷ میلیون دلار) به «از گسور برخاسته» (۵۳۲.۹ میلیون دلار)

مارتین اسکورسیزی
از «رتگان» (۲۷۷.۲ میلیون دلار) به «جزیره شاتر» (۳۰۱ میلیون دلار)

کاترین بیگلو
از «فقه سرد» (۴۹.۲ میلیون دلار) به «سسی دقیقه پس از نیمه‌شب» (۱۳۲.۸ میلیون دلار)

تام هوبر
از «سخنرانی پادشاه» (۴۱۹ میلیون دلار) به «بینوایان» (۴۴۲.۵ میلیون دلار)

کلوی ژائو
از «سرزمین خانه‌به‌دوشان» (۳۹.۷ میلیون دلار) به «جاودانگان» (۴۰۲.۳ میلیون دلار)

چرا کارگردانان اغلب نمی‌توانند موفقیت خود را تکرار کنند؟

■ **پروژه‌های شخصی، ریسک بالاتر**
فیلمی که یک کارگردان پس از اسکار می‌سازد، معمولاً اثری شخصی‌تر و جاه‌طلبانه‌تر است که پیش از این فرصت ساخت آن را نداشته. این فیلم‌ها اغلب فروش کمتری نسبت به آثار قبلی دارند.

■ **گاهی فیلم‌ها به اندازه کافی خوب نیستند**
برخی کارگردانان پس از موفقیت در اسکار، فیلم‌هایی ساخته‌اند که نتوانسته‌اند انتظارات را برآورده کنند.

وضعیت «میکی ۱۷» چگونه خواهد بود؟

اینکه «میکی ۱۷» بتواند موفقیتی هم‌سطح با «انگل» داشته باشد، هنوز مشخص نیست اما چالش‌های بزرگی پیش روی آن قرار دارد.

■ تغییر مداوم تاریخ اکران باعث شده توجه عمومی به آن کم شود.
■ کارزار تبلیغاتی فیلم ضعیف بوده و تنها یک رویداد مطبوعاتی در لندن برای آن برگزار شده است.
■ بودجه فیلم ۱۱۸ میلیون دلار برآورد شده که به این معناست که برای سوددهی، فروش بالایی نیاز دارد.

با این حال، بونگ چون هو همچنان یکی از کارگردانان معتبر سینماست و نام او به‌خودی‌خود می‌تواند تماشاگران را به سالن بکشاند.
در نهایت، «میکی ۱۷» نیازی به شکست دادن «انگل» ندارد تا موفق تلقی شود. کافی است فیلمی تأثیرگذار و ماندگار باشد و در نهایت، اسکار بهترین فیلم، به همین دلیل «بهترین» نامیده می‌شود!



مثل یک کارگردان به داستان نگاه می‌کنم

هوشنگ مرادی کرمانی در نخستین رویداد فرهنگی «هنریان کتاب»: اندیشه و ذهن من در زندگی و زمان خلق داستان‌هایم تصویری بوده‌است و در زمان نگارش، تصاویر و صحنه‌های فیلم را در ذهنم می‌آفرینم. من هیچ وقت کارگردانی نکرده‌ام؛ اما مانند یک کارگردان به داستان نگاه کرده‌ام و کلمات را کنار هم قرار داده‌ام.

سمفونی بهاری ارکسترها

ارکسترهای موسیقی ملی، خالقی و سمفونیک به پیشواز بهار رفتند



فهیمة پناه آذر ۲ هفته مانده به بهار ۱۴۰۴، ارکسترهای ملی و سمفونیک با برگزاری کنسرت به پیشواز بهار رفتند و در کنار این دوار کسرترا، ارکستر خالقی هم آثار صبا و خالقی را اجرا کرد.

۱ کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «به استقبال بهار» به رهبری همایون رحیمیان در تالار وحدت اجرا شد. این کنسرت با رپرتواری از آهنگسازان ایرانی حال و هوایی بهاری را به تالار وحدت آورد.

۲ «پرواز» به آهنگسازی بهزاد عبدی نخستین قطعه‌ای بود که ارکستر موسیقی ملی ایران در این کنسرت اجرا کرد. مژگان محمدحسینی در اجرای این قطعه به عنوان تک‌نواز قانون حضور داشت. پس از آن قطعه «لژی» به آهنگسازی بهزاد عبدی و با تکنوازی ویولن مازیار ظهیرالدینی نواخته شد.

۳ «نگارنگ» به آهنگسازی روح‌الله خالقی و «به یاد صبا» و «فغمه ترک» از آثار حسین دهلوی قطعات بعدی‌ای بود که برای مخاطبان اجرا شد.

۴ قطعات «شوشتری» به آهنگسازی ابوالحسن صبا و تنظیمی از حسین دهلوی با همراهی امیر نظری سالاری تکنواز ویولن، «چشم‌به‌راه» اثر امین‌الله رشیدی و تنظیم همایون رحیمیان، «مارش ماهور» به آهنگسازی درویش‌خان توسط ارکستر موسیقی ملی ایران اجرا شد.

۵ ارکستر در ادامه «رقص باران»، «سبکبال» به آهنگسازی حسین دهلوی، «پولکا» به آهنگسازی درویش‌خان و «رنگ بیات ترک»

به آهنگسازی ابوالحسن صبا اجرا کرد. «فستیوال نوروز» به آهنگسازی بهزاد عبدی آخرین قطعه‌ای بود که ارکستر موسیقی ملی اجرا کرد.

ارکستر سازهای ایرانی خالقی به رهبری پویا سربایی و خوانندگی مجتبی عسگری هم در تالار وحدت روی صحنه رفت. بخش اول این کنسرت به تکنوازی تار محمد رضا عزیز (سرپرست ارکستر خالقی) اختصاص داشت که قطعاتی از ساخته‌های روح‌الله خالقی را اجرا کرد. در بخش دوم، ارکستر سازهای ایرانی خالقی بالغ بر ۸۰ نوازنده روی صحنه آمدند و به رهبری پویا سربایی و خوانندگی مجتبی عسگری قطعاتی اجرا کردند.

۷ «رؤیای هستنی»، «بهار عاشق»، «چنگ رودکی»، «وصال»، «تمرین دشستی»، «گر به کن»، «به یاد گذشته»، «در قفس»، «بیسته دام» و «فغمه نوروزی» از ساخته‌های ابوالحسن صبا، علی‌نقی وزیری، روح‌الله خالقی، عارف قزوینی، آرین رضایی و علیرضا عقیقی به همراه چند قطعه ساز و آواز در این بخش اجرا شدند. در پایان کنسرت، محمدرضا عزیزی، سرپرست ارکستر در کنار ارکستر قرار گرفت و سرود جاودگان «ای ایران» ساخته روح‌الله خالقی را با شعر حسین گل‌گلاب اجرا کردند.

۸ داوود آزاد آخرین کنسرت خود را ۲۲ اسفندماه در تالار وحدت برگزار می‌کند. این هنرمند قطعاتی از آلبوم «نور جان» را اجرا خواهد کرد.

او در نواختن سازهای تار، سه‌تار، عود و ریاب، تنبور، دف و کمانچه تخصص دارد و تا به حال بیش از ۳۰۰ کنسرت در ایران، هند، اروپا، آمریکای شمالی، آمریکای جنوبی و استرالیا برگزار کرده است. این هنرمند چند روز دیگر ایران را ترک خواهد کرد و اجراهایش را در تورنتو از سر خواهد گرفت.

آلزایمر؛ علت مرگ جین هکمن

داده که آراکوا ۱۱ فوریه از بازار و داروخانه خرید کرده و همان روز از طریق ایمیل با یک ماساژدرمانگر مشورت کرده است. آنومیل وی هم از ساعت ۱۷:۱۵ همان روز پس از ورود به منزلشان هیچ‌چیز نکرده است. به گفته پلیس، هکمن که آلزایمر پیشرفته و همچنین بیماری قلبی شدید و سابقه حمله قلبی داشت، چند روز پس از همسرش از دنیا رفت و تست وپروس هانتای او منفی بود.
عفونت ویروس هانتا بیماری بسیار نادر است که در ۵۰ سال اخیر تنها ۱۳۶ عفونت در ایالت نیویورک از آن گزارش شده که ۴۲ درصد آن منجر به مرگ شده است. ضریبان سبب قتل هکمن تا ۱۷ فوریه کار می‌کرد و ۱۸ فوریه از کاراته که نشان‌دهنده روز درگذشت اوست. پیش از این آزمایش منوئا اسکسید کربن در جسد هر دو منفی اعلام شده بود و شرکت گاز نیز در منزل آنها نشستی پیدا نکرد.

علت مرگ جین هکمن مشخص شد براساس تحقیقات صورت گرفته، هکمن یک هفته پس از همسرش بر اثر بیماری قلبی و آلزایمر درگذشته است. به گزارش وراثتی، پزشک قانونی اعلام کرد جین هکمن حدود یک هفته پس از درگذشت همسرش، بتسی آراکوا از دنیا رفته است. رئیس پزشک قانونی نیویورک گفت جین هکمن بازیگر مشهور سینما بر اثر بیماری قلبی و عروقی و آلزایمر از دنیا رفته و همسرش، آراکوا یک هفته پیش از وی، در ۱ فوریه، بر اثر ابتلا به ویروس هانتا که توسط موش‌ها منتقل می‌شود، جان باخته است. پزشکی قانونی فوت هر دو را ناشی از علل طبیعی دانست و هر نوع عامل مشکوک در این میان را رد کرد. پیگیری جان هکمن ۹۵ ساله و آراکوا ۶۵ ساله ۲۶ فوریه پیدا شد و با اینکه ابتدا پلیس عاملی غیرطبیعی در این میان مشاهده نکرد، روز بعد ضرورت بررسی‌های بیشتر اعلام کرد. کالتر ساناتفه هم اعلام کرد دوربین‌های محلی نشان



هالیوود

ایران است و فضای متفاوتی دارد. در این فیلم که البته نقش اصلی‌اش یک بازیگر جدید است، لیلیا حاتمى، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، ایمان صیادبرهانی، الناز حبیبی، الهام جسمانی، مهتاب ثروتی، بانتهال شومون و نوید پورفرج بازی می‌کنند.

ماجرای ادامه‌دار قاتل و وحشی

نمی‌شود از کار جدید نعمت‌الله گفت و از فیلم قبلی‌اش که ۵ سال است در توقیف به سر می‌برد، حرف نزد. «قاتل و وحشی» یکی از فیلم‌هایی است که به گواه عده اندکی که آن را دیده‌اند یکی از آثار متفاوت و قابل تأمل سینمای ایران است با بازی‌هایی که به شدت تحسین شده‌اند، به‌خصوص شهرام حقیقت‌دوست و لیلیا حاتمى، اما همچنان مجوز اکران داخل برای

پایان بت

پس از بیش از ۵ ماه، بالاخره تصویربرداری جدیدترین کار حمید نعمت‌الله به پایان رسید و نخستین

تصویر از لیلیا حاتمى در این فیلم منتشر شد. تصویربرداری «بت» که در ابتدا «رخ» نام داشت، از مهرماه شروع شد و با روندی طولانی‌تر از حد معمول پایان یافت که البته متوقف شدن ۱۰ روزه فیلمبرداری در این طولانی شدن روند کار تأثیر داشت و حتی باعث شد فیلم به جشنواره امسال نرسد. گفته می‌شود هفتمین فیلم نعمت‌الله تجربه خاصی در سینمای



صفحه ۱ از بهروز قلی‌پور

خبر



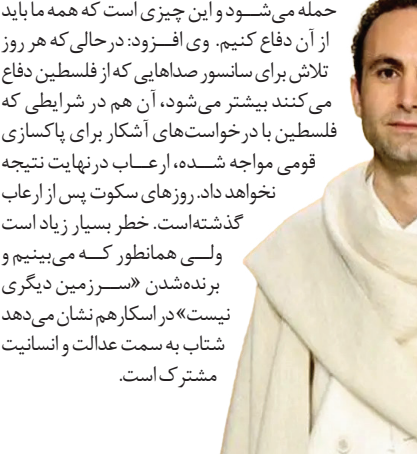
سروانتس به روایت آمانبار

آلخاندرو آمانبار از اکران فیلم جدیدش درباره نویسنده نامدار اسپانیایی، میگل د سروانتس در ماه اکتبر خبر داد. این کارگردان شناخته‌شده اسپانیایی در جریان جشنواره لوکزامبورگ سیتی اعلام کرد پروژه سینمایی جدیدش درباره زندگی میگل د سروانتس، نویسنده مشهور اسپانیایی در حال تکمیل است و قرار است اکتبر امسال در اسپانیا اکران شود. این فیلم به دوره‌ای از زندگی سروانتس می‌پردازد که او ۵ سال را در زندان الجزایر گذراند و ۴ بار تلاش کرد فرار کند. آمانبار همچنین گفت: «این داستانی است که چند سالی است روی آن تحقیق می‌کنم. جالب است که با اینکه او بزرگ‌ترین نویسنده ماست، چقدر کم درباره‌اش می‌دانیم، حتی در اسپانیا. واضح است که همه ما آثارش مانند دن کیشوت را در مدرسه و دوران جوانی مطالعه می‌کنیم، اما اطلاعات زیادی درباره خودش نداریم.» این کارگردان ادامه داد: «وقتی تحقیق درباره این دوره خاص از زندگی‌اش را شروع کردم، آن را برای خودم ایده‌آل یافتیم. این داستانی است درباره آزادی، چون او ۵ سال در الجزایر زندانی بود. او ۴ بار تلاش کرد از زندان فرار کند. بنابراین تقریباً شبیه داستان کنت مونت کریستو است. اما این داستان درباره آزادی اندیشه هم هست، به‌خاطر تعامل او با جهان اسلام. او واقعا با این جهان در تماس بود و خود را در تعامل با این مردم می‌دید. فکر می‌کنم این همان چیزی است که به آثارش نگاه انسانی‌تری داد و به پیچیده‌تر شدن آنها کمک کرد.» آلخاندرو آمانبار، فیلمساز و آهنگساز اسپانیایی شیلیایی، اولین بار با فیلم ترسناک «تیز» (۱۹۹۶) که جایزه گویا در اسپانیا را از آن خود کرد، به شهرت رسید. فیلم روان‌شناختی «چشم‌انداز راز کن» (۱۹۹۷) او توسط کارمرون کرو با عنوان «آمان وائیلی» بازسازی شد و تام کروز و پنلوپه کروز در آن بازی کردند.

رخداد

بازجویی از بازیگر سریال «تاج» برای شرکت در تظاهرات فلسطینی

خالد عبدالله، بازیگر سریال «تاج» برای حضور در اعتراض‌های طرفداران فلسطین از سوی پلیس بریتانیا فراخوانده شد. به گزارش مهر به نقل از وراثتی، خالد عبدالله، بازیگر بریتانیایی که برای بازی در نقش دودی الفایید در سریال «تاج» با راهپیمایی حامیان فلسطین که اوایل سال ۲۰۲۵ در پایتخت بریتانیا برگزار شد، دستگیر شد. عبدالله که اصالت مصری دارد، در سریال «روز شغال» و فیلم‌های «یونایتد ۹۳» و «بادبادک‌باز» نیز بازی کرده و یکی از بخش‌های کلیدی مستند برنده اسکار تفلیکس، «میدان»، درباره بهار عربی بوده، گفت نامه‌ای از پلیس برای همراهی با پوشش همبستگی فلسطین دریافت کرده که معلوم نیست در نهایت منجر به اتهام خاصی می‌شود یا خیر. منظور عبدالله تظاهراتی است که در لندن یک روز پس از امضای توافق آتش‌بس بین رژیم صهیونیستی و حماس برگزار شد و چندین هزار معترض را در برمی‌گرفت. همان روز ده‌ها نفر به دلیل نقض شرایط اعتراض بازداشت شدند. عبدالله در پست خود در شبکه‌های اجتماعی نوشت: به حق اعتراض در این کشور دارد حمله می‌شود و این چیزی است که همه ما باید از آن دفاع کنیم. وی افزود: درحالی‌که هر روز تلاش برای سانسور صداهایی که از فلسطین دفاع می‌کنند بیشتر می‌شود، آن هم در شرایطی که فلسطین با درخواست‌های آشکار برای پاکسازی قومی مواجه شده، اعراب در نهایت نتیجه نخواهد داد. روزهای سکوت پس از اعراب گذشته‌است. خطر بسیار زیاد است ولسی همانطور که می‌بینیم برنده‌شدن «سرسزمین دیگری نیست» در اسکار هم نشان می‌دهد شتاب به سمت عدالت و انسانیت مشترک است.



مناقشه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۹۶

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)

در نظر در تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقشه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقشه	تحویل پакات پیشنهادی	مهلت دریافت اسناد و سربده شرکت در مناقشه
تأمین، تحویل کلید هوایی اتوماتیک، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقشه	روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۹	ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۹

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقشه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شهنظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجه‌ی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۷۷۰) جهت اخذ اسناد مناقشه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقشه‌گر
- محل تحویل پاكات پیشنهادی، آدرس، قوف، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد

شرکت خدمات انفورماتیک در رد فوایل پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکمهی بر عهده برنده مناقشه خواهد بود.