

## اسکار

**بازیگر مشهور زن از شکست در اسکار احساس ناامیدی می کند**

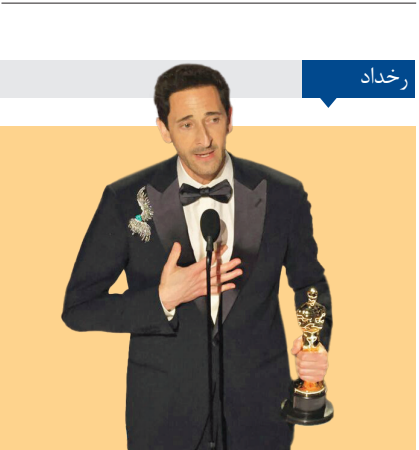


دمی مور پس از شکست در اسکار ۲۰۲۵ در برابر میکی مدیسون، ستاره فیلم «آتورا»، به شدت احساس شکست و دلشکستگی می کند.

یک منبع نزدیک به ستاره ۶۲ساله فاش کرد که مور پس از برنده شدن گلدن گلوب در همین دسته بندی، بسیار امیدوار بود که این بار جایزه اسکار را از آن خود کند. این منبع گفت: «دمی این شکست را خیلی سخت پذیرفته، چون احساس می کرد این بالاخره فرصتی است که می تواند جایزه اسکار را به خانه ببرد.» به گزارش Six Page، این منبع افزود: «دمسی با وجود نا امیدي، از صمیم قلب برای میکی و تمام زنان دیگری که نامزد این جایزه بودند خوشحال است. با این حال، شنیدن نام فرد دیگری به جای خودش برای این جایزه، ضربه بزرگی برای او بوده است.» گفته می شود بسیاری از افراد در مهمانی اسکار Fair Vanity نزد مور رفتند تا حمایت و تحسین خود را از عملکرد او در فیلم «ماده» ابراز کنند. مور در این فیلم نقش الیزابت اسپارکل، یک ستاره رو به افول را بازی می کند که با استفاده از یک داروی غیرقانونی بازار سیاه، به نسخه‌ای جوان تر و بهتر از خودش تبدیل می شود. میکی مدیسون، ستاره ۲۵ساله فیلم «آتورا»، هنگام دریافت نخستین اسکار خود گفت: «این لحظه برای من خیلی سورتال است. من در لس آنجلس بزرگ شدم، اما همیشه احساس می کردم هالیوود خیلی از من دور است. اینکه امروز در این مکان ایستاده‌ام، واقعاً باور نکردنی است.»

او همچنین از نامزدهای دیگر تقدیر کرد و گفت: «من می‌خواهم کارهای زیبا، هوشمندانه و نفسگیر همکاران خود را به رسمیت بشناسم. برای من افتخار است که در کنار شما شناخته شده‌ام.» مدیسون در پایان سخنرانی خود اضافه کرد: «این واقعاً یک رویا است که به حقیقت پیوسته... احتمالاً فردا صبح بیدار می شوم و فکر می کنم همه اینها خواب بوده است.»

## رخداد



**ر کورد طولانی ترین سخنرانی اسکار شکست**

آدرین برودی رکورد طولانی ترین سخنرانی تاریخ جوایز اسکار را شکست. این بازیگر ۵۱ساله که یکشنبه شب دومین جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد خود را دریافت کرد، به مدت ۵دقیقه و ۴۰ثانیه سخنرانی کرد. او رکورد قبلی را که متعلق به گریر گارسون با ۵دقیقه و ۳۰ثانیه در سال ۱۹۴۳ برای فیلم «خانم مینیور» بود، شکست.

برودی برای بازی در فیلم «بروتالیست»، درامی کم‌هزینه و نامزد بهترین فیلم امسال با زمان ۲۱۵دقیقه، برنده شد. او در این رقابت، تیموتی شالامی برای فیلم «یک ناشناخته کامل» و رالف فاینس را برای فیلم «مجمع کرداندیال‌ها» شکست داد.

برودی پس از انداختن آدامس خود به سمت شریک زندگی‌اش، جورجینا چیمن (همسر سابق هاروی واینستین، روی صحنه گفت: «من خیلی خوشبختم. بازیگری حرفه‌ای بسیار شکننده است. از بیرون بسیار پرزرق و برق به نظر می‌رسد و گاهی هم همینطور است، اما چیزی که در بازگشت به اینجا به دست آورده‌ام، داشتن چشم‌انداز است. مهم نیست در کجای حرفه‌تان هستید یا چه دستاوردهایی دارید، همه چیز می‌تواند از بین برود.»

او آن قدر طولانی صحبت کرد که موسیقی هشدار پایان سخنرانی پخش شد. اما گفت: «دارم تمام می‌کنم، لطفاً موسیقی را قطع کنید. این نخستین بارم نیست.» برودی سپس درباره موضوعات مهم فیلم که مانند «پنیالیست» به هولوکاست می‌پردازد، صحبت کرد: «من بار دیگر اینجا هستم تا نماینده زخم‌ها و پیامدهای ماندگار جنگ، ظلم سیستماتیک و نژادپرستی و به حاشیه راندن باشم. من برای جهانی سالم‌تر، شادتر و برابرتر دعا می‌کنم. اگر گذشته چیزی به ما می‌آموزد، این است که نباید اجازه دهیم نفرت بدون کنترل باقی بماند.»

«بروتالیست» ۲ جایزه دیگر برای بهترین فیلمبرداری و بهترین موسیقی‌آور جشنال دریافت کرد، اما شش مراسم با۵جایزه، از جمله بهترین فیلم، از آن کمدی «آتورا» بود.

## نقشم در سریال «قریبا» برابم باور پذیر بود

نسیم ادبی درباره نقشش در سریال «قریبا»: سوگند نقشی بود که خیلی زود توانستم آن را به دست بیاورم و برابم باورپذیر بود. برای من این نقش خیلی جالب بود؛ زنی که یک شرکت تبلیغاتی دارد و با تعدادی بلاگر و بازیگران تیزر قرارداد می‌بندد و به نوعی از نظر خودش استفاده دوظرفه می‌کند. / ایرنا

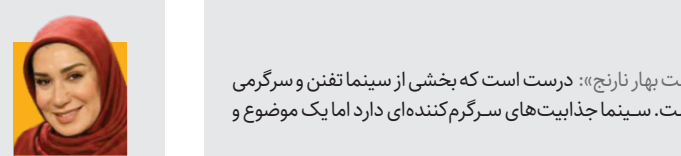
**تماشای یک نمایش به داشتن صحنه ختم نمی‌شود؛ ایده‌های مختلفی که وارد دنیای اجرا شده توانسته برای تماشاگران وفادار تئاتر امروز ایران که بیشترین فراز و نشیب را طی کرده اند، جذاب باشد**



از ایرج میرزاست که در آذر و دی ماه روی صحنه رفت. این نمایش اجرای خود را از بهمن‌ماه آغاز کرده و تا اسفند ادامه دارد. در این نمایش امیر غفارمنش، مهدی رکنی، رضا صمدپور، آرزو کریمی زند، ارسلان محمدی، شکبیا کیا، دلارام رضیان، کمال رضوی، امیرضا محسنی، شهریاربو رخشان، شادن باژن، بهار احمدی ونوشین بدری کوهی برای سومین دوره بازی می‌کنند. این اجرا قبل تر با گروه ولشدگان، اجراهای خود را داشته. قیمت بلیت‌های این نمایش ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان است.

زامبی هاروی صحنه
<span></span>
کنسرت نمایش «ژن زامبی» از دوم اسفند اجراهای خود را با قیمت بلیت ۳۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومانی شروع کرده و حامدرحیمی نصر، کارگردان این کنسرت نمایش است. گفته می‌شود قرار گرفتن گروه خورشید و متناسب‌سازی ترانه‌های این گروه با محتوایی که در «ژن زامبی» می‌بینیم از دیگر نقاط مثبت این اثر است. این نمایش در عمارت هماروی صحنه می‌رود.
دردنوشان سعدی
<span></span>
«درد نوشان» از دیگر کنسرت نمایش‌هایی به کارگردانی عمار تفتی است که اجرای خود را یک‌بار در پاییز داشته و حالا اجرای زمستانی خود را از سر می‌گذراند. این نمایش در فرهنگسرای نیاوران با قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومانی اجرا می‌شود. «دردنوشان» سال گذشته در تماشاخانه ایرانشهر و مهرماه امسال در خانه نمایش دا روی صحنه رفت.
چخوف به روایت کارگردان ایرانی

از بیستم اسفند هم تماشاخانه هزار و یک شب میزبان کنسرت نمایش «چخوف به روایت الوانی» است. محسن الوانی این اثر را کارگردانی کرده و اقتباسی از خلاصه آثار چخوف را روی صحنه می‌برد. این نمایش تا پایان فروردین سال آینده روی صحنه خواهد بود.



### سینما فقط سرگرمی نیست

علی نصیریان در مراسم رونمایی فیلم «هفت بهار نارنج»: درست است که بخشی از سینما نقفن و سرگرمی است اما همه سینما نقفن و سرگرمی نیست. سینما جذابیت‌های سرگرم کننده‌ای دارد اما یک موضوع مسئله انسانی است. /مهر

# یک بلیت برای ۲ اجرا

استقبال از کنسرت –نمایش‌ها در گیشه



### گزارش فهمیه پناه آذر

روزنامه‌نگار

حالا دیگر تماشای یک نمایش به داشتن صحنه ختم نمی‌شود؛ ایده‌های مختلفی که وارد دنیای اجرا شده، توانسته برای تماشاگران وفادار تئاتر امروز ایران که بیشترین فراز و نشیب را طی کرده‌اند، جذاب باشد؛ از اجرای نمایش در محیط‌های باز تا پر فورنس ها و از اجرای نمایش‌های زنده تا کنسرت نمایش‌ها. این تنوع و تعدد در اجرا که دنیاهاروی از سبک‌های تئاتر جهان است، در ایران هم توانسته تماشاگر خود را داشته باشد. همین تنوع وقتی موسیقی همراهش باشد برای برخی تماشاگران بسیار جذاب تر و تماشایی تر می‌شود.

### از اجرای ۷ ساعتی تا اجرای زنده

این روزها نمایش‌هایی با اجراهای قابل توجه در تماشاخانه‌ها اجرا می‌شود؛ اجرای نمایش ۷ساعتی «برادران کارامازوف» تا اجرای نمایش زنده که تماشاگرش یک نفر است؛ تماشاگری که با خرید یک بلیت می‌تواند از میان ۲۰نمایش‌نامه یکی را انتخاب کند و برای یک ساعت به تماشای آن بنشیند؛وندینگ ماشین یا تئاتر فروش که در عمارت هما اجرا می‌شود. مهدی سفاری، کارگردان این پروژه نمایشی است که اجرای این نمایش محیطی را از بهار امسال آغاز کرد و خودش نیز به شکل تک نفری آن را اجرا می‌کند.

### اجرای یک مثنوی عاشقانه

این روزها کنسرت نمایش‌ها هم اجرایشان حسابی گرم شده؛ آثاری که ترکیبی از فرم، موسیقی و نمایش‌نامه هستند و توانسته اندمنیان تماشاگران تئاتر، طرفداران خود را داشته باشند. علاوه بر کنسرت نمایش‌ها، اجرای نمایش‌های موزیکال نیز در سال‌های اخیر رواج یافته و از قضا این اجراها در گیشه توانسته‌اند فروش خوبی داشته باشند. یکی از کنسرت نمایش‌ها، «ایرج، زهره، منوچهر» به کارگردانی مهرداد بجرار بر اساس شعر عاشقانه‌ای

## ردپای کانون در انیمیشن اسکاری

کمک‌هزینه ۶۰۰میلیون تومانی کانون به «در سایه سرو»



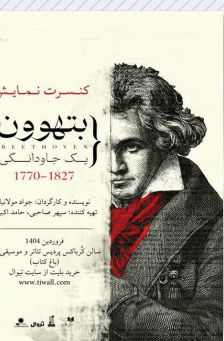
انیمیشن ایرانی «در سایه سرو» ساخته شیرین سوهانی و حسین ملایمی برنده اسکار بهترین انیمیشن کوتاه شد.

این اسکار پس از «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی، سومین جایزه اسکار تاریخ سینمای ایران به حساب می‌آید. این دو کارگردان هنگام دریافت جایزه اسکار از حضورشان در مراسم گفتند و اینکه ۳ساعت قبل از شروع اسکار به مراسم رسیدند و امیدی به دریافت ویزا نداشتند. این دو کارگردان عنوان کردند که شرایط سختی توانستند انیمیشن را بسازند. ظاهراً این جمله باعث شد که کانون پرورش فکری کودکان که چندماه پیش هزینه ساخت این انیمیشن را به سازندگان داده به صرافت بیفتد تا درباره پروسه ساخت انیمیشن موفق «در سایه سرو» صحبت کند؛ انیمیشنی که عنوان شده چند ماه پیش ۶۰۰میلیون تومان براساس برآوردی که سازندگان بعد از ۵سال به کانون آوردند، بابت آن پرداخت شده است.

محمدرضا صارمی، معاون تولید کانون پرورش فکری و مجری طرح انیمیشن «در سایه سرو» می‌گوید: درخواستی از سوی سازندگان برای اینکه به آنها کمک کنیم تا راحت تر ویزا بگیرند، نداشتیم. هر دو کارگردان، در این حوزه مسلط هستند و اگر درخواستی شکل می‌گرفت، به آنها کمک می‌کردیم تا راحت‌تر در مراسم حضور پیدا کنند. ۵۰درصد سهام برای فروش بین المللی را به کارگردانان واگذار کردیم، چندماه پیش هم هزینه برآورد را از کانون دریافت کردیم.

محمدرضا صارمی در توضیح بیشتر اضافه می‌کند: این انیمیشن سال ۱۳۹۵ در کانون کلید زده شد و تولید آن حدود ۵سال زمان برد. یک سال و نیم پیش، این انیمیشن آماده شد و در جشنواره‌های تراز اول جهانی، جایزه گرفت. شیرین سوهانی و حسین ملایمی برای تولید این انیمیشن بسیار زحمت کشیدند. طرح اولیه را که به کانون آوردند، اسم موقت آن «دختر جنوبی» بود. در قرارداد این فیلم ذکر شده که

”



کنسرت نمایش

**بتهورن؛ یک جاودانگی**
جواد مولانیا قصد دارد کنسرت نمایش «بتهورن؛ یک جاودانگی» را براساس زندگی لودویگ فان بتهورن، آهنگساز شهیر آلمانی روی صحنه ببرد.

کنسرت نمایش «بتهورن یک جاودانگی» نوشته جواد مولانیا قرار است با کارگردانی این هنرمند و تهیه‌کنندگی سپهر صاحبی و حامد اکبری دربرابر سال ۱۴۰۴ روی صحنه برود. لیلی رشیدی، مسعود میرطاهری و نازنین کیوانی از بازیگران این اثر هستند