



### سینمای حیرت انگیز ایران

بهرز افخمی، کارگردان سینمای ایران همواره حیرت انگیز بوده، حتی با وجود محدودیت‌هایی که به دلایل مختلف برای آن وجود داشته است. با وجود این محدودیت‌ها، سینمای ایران در یک فضای باریک و محدود عمل می‌کند، اما در همین فضا گاهی فیلم‌هایی شگفت‌انگیز و دیدنی ساخته می‌شود. ر. سینما پرس



### کلاه احترام برای استاد وهرام برمی‌دارم

هادی آفریده، مستندساز مجموعه مستندهای «خطرات روستا» از استاد فرهاد وهرام را بسیار می‌پسندم و کلاه احترام برای استاد وهرام از سر بر می‌دارم. ایشان در آثاری که کارگردانی ویا تهیه‌کنندگی کرده بر اصول حرفه‌ای مستندسازی بسیار قدرتمند ایستاده است. ر.اینا

**آدرین برودی در کنار دیگر نامزدهای اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد. برودی دومین اسکارش را برای «بروتالیست» گرفت**



# گزارش اقلیت

### اسکار چگونه تغییر مسیر داد؟

گزارش سعید مروتی روزنامه‌نگار

برنده نخل طلای جشنواره کن، فاتح اسکار شد. نمودی مشخصی از تغییر مسیر اسکار در سال‌های اخیر که انتخاب هایش در رشتته‌های اصلی، ربطی به روال سال‌های نه چندان دور مهم‌ترین صیافت سینمایی سال ندارد. مراسم‌های که هنوز پر زرق و برق و پرکار می‌شود و همچنان یک نمایش بزرگ با حضور ستارگان مطرح است ولی راهش را آن قدر عوض کرده که خروجی‌اش بیشتر شبیه جشنواره‌های اروپایی است. «آنورا» با برنده نخل طلای کن، مسیری را در پیش گرفت که نه نهایت به موفقیتی بزرگ در اسکار منتهی شد.

«آنورا» برگرزیده اسکار ۲۰۲۵ و برنده نخل طلای کن فیلمی جشنواره‌ای است که حالا با تغییر رویکرد آکادمی اسکار تبدیل به فیلمی اسکاری شده است. این معیارها یک‌شبه عوض نشده و اسکار امروز چیزی را نمایندگی می‌کند که تا دیروز نقطه مقابلش را بازتاب می‌داد و ستایش می‌کرد. اسکار که سال‌های سال در خدمت سنت‌های نمایش هالیوود، صنعت سرگرمی‌سازی و قصه‌گویی و راوی روای آمریکایی بود، حالا به شکلی آسکار و عیان‌میلگ گرایش یافته است، گرایشی روشنفکرانه و سینمایی که تعدا قصه‌گویی را کنار می‌زند و درام را به فراموشی می‌سپارد تا به هر چه مستند و واقعی به نظر می‌رسد وفادار بماند. این نوع سینما که بیشتر منتقدپسند است تا تماشاگر پسند، حالا اسکاری

را فتح کرده که از «ارنده تاکسی» به نفع «راکی» عبور می‌کند و «محرمانه لس آنجلس» را نادیده می‌گرفت تا «تایتانیک» در صدر بنشیند.

اسکار هرچه بود، کن، ونیز و برلین نبود. فیلم فانتج نخل طلا معمولاً در رشته فیلم غیرانگلیسی‌زبان بخت برگرزیده شدن داشت. اسکار با تمام تغییرات، تمام تحولات و تمام فراز و نشیب‌ها و چپ‌زدن‌ها و مخالف‌خوانی‌هایش در نهایت به قواعدی احترام می‌گذشت که وجه تمایزش با سلیقه جشنواره‌ای و محفل بود. اما با گذشت زمان، دیوارها ترک برداشت و حرکات سابق پایین آمده است. اقلیت‌های نژادی، مکزکی تبار، ها، رنگین‌پوستان، دگرپاشان، فیلمی با محوریت سیاه‌پوستان و با موضوعی همدلانه به دگرپاشی، موفقیت «مهتاب» نه اتفاقی

یکسال کارگردان فاتح اسکار کراهی بود و سالی دیگر فیلمساز چینی. این میزان توجه به هر آنچه غیر آمریکایی است، هر مضمون اجتماعی و نگاه رادیکالی و هر آنچه متعلق به سینمای جریان اصلی نیست اسکار را بیشتر از همیشه شبیه جشنواره‌های سینمایی روشنفکرانه کرده است.

وقتی اسکار ۲۰۱۵ را سفیدها نام گرفت و نادیده گرفته شدن رنگین‌پوستان با اعتراض‌های گسترده روزنامه‌نگاران و منتقدان مواجه شد، درست یک سال بعد فیلم «مهتاب» از راه رسید و اسکار بهترین فیلم سال ۲۰۱۶ را دریافت کرد؛ فیلمی با محوریت سیاه‌پوستان و با موضوعی همدلانه به دگرپاشی، موفقیت «مهتاب» نه اتفاقی

با تغییر هدفمند اعضای آکادمی طبیعی است که جهت‌گیری اسکار هم متحول شود. ترکیب بیشتر آمریکایی، بیشتر مرد و بیشتر سفیدپوست آکادمی حالا کم‌رنگ‌تر از همیشه شده است. با این ترکیب دیگر خیلی عجیب نیست که محصولاتی که زیر سقف سینمای مستقل قرار می‌گیرند بیشتر مورد توجه واقع شوند.

**«در سایه سرو» با کارگردانی مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه را دریافت کرد**



بلال ابرار، ریشل روز، حمدان بلال و یووال ابراهام با جایزه بهترین فیلم مستند بلند را برای «سرزمین دیگری نیست» دریافت کردند

## اسکار به کام کم‌بودجه‌ها

### سینمای ایران سومین اسکارش را گرفت

گزارش ۲ پنج‌نیم‌لی/گاردین ترجمه: ناصر احمدی

آدرین برودی جایزه بهترین بازیگر مرد را به خانه برد. «آنورا» داستان دختری با بازی میکی مدیسون را دنبال می‌کند که با پسر یک انگارش روس از دواج می‌کند. این فیلم سال گذشته در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و به چهارمین برنده نخل طلا تبدیل شد که جایزه بهترین فیلم اسکار را دریافت کرد.

### در سالن فیلم ببینید، نه در خانه

شان بیکر، کارگردان «آنورا» که جوایز بهترین کارگردانی، تدوین و فیلمنامه اورجینال را به‌دست آورد، او به نخستین فردی بدل شد که تاکنون ۴ جایزه اسکار را برای یک فیلم در یک شب دریافت می‌کند. بیکر در سخنرانی خود برای جایزه بهترین کارگردانی پرسید: «ها کجا عاشق سینما شدیم؟ در سالن سینما.» او از فیلمسازان خواست که به ساخت فیلم برای پرده بزرگ ادامه دهند تا بتوانیم، «یک تجربه جمعی را حفظ کنیم که به‌سادگی در خانه به‌دست نمی‌آید.» رقیب اصلی میکی مدیسون ۵۵ ساله، برای کسب عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن، دمی مور از فیلم «ماده» بود که پس از پیروزی در گلدن گلوب و جوایز انجمن بازیگران سینما به‌عنوان مدعی اصلی شناخته می‌شد، اما «ماده» تنها یک جایزه برای «چهره‌پردازی» به‌دست آورد. میزبان مراسم، کوانا اوبرایان، در طول شب درباره موفقیت فیلم «آنورا» در این مقطع حساس سیاسی شوخی کرد و گفت: «به‌نظر می‌رسد آمریکایی‌ها بالاخره از دیدن کسی که در برابر یک روس قدرتمند می‌ایستد هیجان زده شده‌اند.» این شوخی با تشویق شدید حاضران روبه‌رو شد. فیلم هیجان‌انگیز «مجمع کاردنال‌ها» درباره انتخاب پاپ که پس از پیروزی در بغا و جوایز انجمن بازیگران سینما رقیب سرسخت «آنورا» برای جایزه بهترین فیلم قلمداد می‌شد، تنها یک جایزه برای بهترین فیلمنامه اقتباسی را دریافت کرد.

### فرصتی برای شروعی دوباره

آدرین برودی دومین جایزه اسکار خود را به‌خاطر بازی در نقش اصلی فیلم دام پساچنگی «بروتالیست» به کارگردانی بردی کوریت دریافت کرد. برودی درباره حرفه شکننده بازیگری و دیدگاه جدیدی که اکنون از بازیگشت به صحنه دارد صحبت کرد. او گفت: «این فرصتی برای شروعی دوباره است.» وقتی موسیقی برای قطعه سخنرانی او به صدا درآمد، خواست که موسیقی را متوقف کنند و گفت: «این نخستین باری نیست که در این موقعیت هستم!» او پس از محکوم کردن نژادپرستی افزود: «من برای جهانی سالم‌تر، شادتر و فراگیرتر دعا می‌کنم.» برودی پیش‌تر در سال ۲۰۰۳ برای فیلم «پیانو» جوان‌ترین برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شده بود. او اسامیل تیموتی شالامی بازیگر فیلم «یک ناشناخته کامل» را شکست داد که هفته گذشته در جوایز انجمن بازیگران سینما برنده شد. همچنین «بروتالیست» در بخش‌های بهترین فیلمبرداری و موسیقی متن اصلی ساخته آهنگساز بریتانیایی دنیل بلومبرگ برنده شد.



صفحه ۴ از بهروزفولی

### سینما

## اکران بهاری برای «سینما متروپل»

در حالی که قرار بود فیلم «سینما متروپل» پاییز امسال به سینماها بیاید، سازندگان فیلم در تدارک اکران آن در نوبت دوم بهار سال آینده هستند. حامد حسینی، تهیه‌کننده «سینما متروپل» درباره زمان اکران این فیلم گفت: «طبق صحبت‌های مطرح شده قرار است فیلم در نوبت دوم عید به نمایش برآید؛ چون به‌نظر می‌رسد قبل همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش از احتمال تغییر چند فیلم نوروزی و اضافه شدن فیلم‌های جدید در اکران نوبت عید فطر خیر داده و گفته بود: «همیشه مدت اکران ماه رمضان برای بررسی میزان فروش فیلم به جای ۲ هفته، ۴ هفته محاسبه و از آنجا که هشت اسفندماه، اکران فیلم‌ها شروع می‌شود، تا زمان عید فطر ۴ هفته به پایان می‌رسد و ممکن است بعضی از این فیلم‌ها به کف فروش برسند که آن وقت فیلم‌ها جابه‌جا می‌شوند و من احتمال می‌دهم که چند فیلم جابه‌جا شود.» به‌نظر می‌رسد آخرین ساخته محمدرحمانی باشه آهنگر که ۲ سال از ساخت آن می‌گذرد و مدت‌ها در پیچ و خم ممیزی بود، سرانجام در عید فطر و همزمان با روزهای پایانی تعطیلات نوروز به اکران درآید. قصه «سینما متروپل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود.

مجتبی پیرزاده، نویسن مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرورش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور در این فیلم بازی کرده‌اند؛ فیلمی که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در ۱۳ رشتی نامزد دریافت جایزه شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را گرفت. // اسنا



### دوبله

## دوبله ایران، حال و آینده

در نخستین نشست تخصصی گروه سینمایی هنر و تجربه، وضعیت دوبله فیلم در سینما و تلویزیون ایران با حضور کارشناسان و صاحب‌نظران بررسی می‌شود. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، نخستین نشست تخصصی گروه سینمایی هنر و تجربه به بررسی وضعیت دوبله در سینمای ایران اختصاص پیدا کرد و در جریان این نشست صاحب‌نظران با اشاره به اهمیت دوبلاژ به آسیب‌شناسی و ارائه راهکار خواهند پرداخت.

در این نشست که با عنوان دوبلاژ ایران، حال و آینده، در روز چهارشنبه ۱۵ اسفند در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود دربرابر موضوعاتی همچون نقش دوبله در معرفی سینمای جهان به مخاطبان ایرانی، رابطه سینمای هنری و تجربی و هنر دوبلاژ، تفاوت تماشای فیلم با دوبله و زیرنویس فارسی، رابطه دوبله و تکنولوژی‌های روز گفت‌وگو و تبادل نظر خواهد شد. در این نشست عباس مطمئن‌زاده، مهدی امینی، شراره حضرتی، امیر منوچهری، امیرعباس پیام از گویندگان و مدیران دوبلاژ سینمای ایران سخنرانی خواهند کرد. این نشست روز چهارشنبه ۱۵ اسفند از ساعت ۱۶ با نمایش فیلم مستند «مدقالجی به روایت مدقالجی» ساخته علیرضا زحمت‌کش آغاز و بعد از پایان نمایش فیلم، نشست تخصصی برگزار می‌شود. حضور در این مراسم برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.



### یک عمر بازیگری

کی‌رن کالکین به روند پیروزی‌های خود در فصل جوایز ادامه داد و برای نقش آفرینی در درام کمدی «یک درد واقعی» به‌عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل مرد معرفی شد. او گفت: «هیچ ایده‌ای ندارم که چطور به اینجا رسیدم، من تمام عمرم را در حال بازیگری بودم.» او با رقیبی همچون ادوارد نورتون و جرمی استرانگ، همبازی‌اش در سریال «میراث» رقابت می‌کرد. انیمیشن کم‌بودجه «جریان» موفق شد تا از انیمیشن‌های پر فروش «درون بیرون» و «ریات وحشی» پیشی بگیرد و جایزه بهترین فیلم انیمیشن را از آن خود کند و به نخستین فیلم از تلویزیون تبدیل شد که برنده اسکار می‌شود. کارگردان فیلم گینتس زیلیاودیس در سخنرانی خود گفت: «ما همه در یک قایق هستیم و باید تفاوت‌های خود را کنار بگذاریم تا راه‌هایی برای همکاری پیدا کنیم.»



**مورگان فریم به جین هکمن فقیده، همبازی خود در فیلم‌های «نابخشوده» و «مظنون» ادای احترام کرد. او گفت: «این هفته، جامه سینماییک عول را از دست داد و من یک دوست عزیز را از دست دادم.» بخش سالانه یادبود اسکار شامل ستارگانی مانند مگی اسمیت، جینا رولاندز، جوان پلورایت، کریس کریستوفرسون، دونالد ساترلند و دیوید لینچ بود.**

**جوایز اسکار امسال نمایانگر حضور قوی فیلم‌هایی با بودجه کمتر بود، در حالی که فیلم‌های پر فروش مانند «شور» و «تلماسه» قسمت دوم» ناپدید گرفته شدند. برندگان بزرگ با بودجه کم شامل «آنورا» (۶ میلیون دلار)، «یک درد واقعی» (۳ میلیون دلار)، «امیلیا پرز» (۳۶ میلیون دلار)، «بروتالیست» (۱۵ میلیون دلار) و «مجمع منتقدان» (۲۰ میلیون دلار) بودند. «یک ناشناخته کامل»، «بخوان و بخوان»، «گاراموز»، «بیرسان نکل» و «نوسفراتو» نامزدهایی بودند که دستشان از جایزه کوتاه ماند.**

### اسکار



## یک مرد و ۴ اسکار

شان بیکر کارگردان فیلم «آنورا» نخستین فردی است که توانسته در یک سال برای یک فیلم ۴ جایزه اسکار به‌دست آورد. به گزارش ورائتی، در مراسم روز یکشنبه، بیکر جوایز اسکار را در زمینه‌های فیلمنامه اورجینال، تدوین فیلم، کارگردانی و بهترین فیلم دریافت کرد. با این دستاورد، بیکر به رکورد یک کارگردان اسکار به‌دست والنت دیزنی، رسید. اما در حالی که دیزنی در سال ۱۹۵۳، ۴ اسکار را در یک شب دریافت کرد، این جوایز متعلق به ۴ فیلم مختلف بود: «صحراي زنده»، «سکیموی لاس‌کایی»، «سرزمین خرس‌ها» و «بوق، سوت، بام و بوم». دیزنی در آن سال همچنین برای ۴ فیلم «هن و بن» و «خرس خشن» نامزد شده بود.

هنگامی که بیکر جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد، از آکادمی برای قبول فیلم مستقل «آنورا» تشکر کرد. بیکر گفت: «ما همه امشب اینجا هستیم و این پخش را تماشا می‌کنیم؛ چون عاشق سینما هستیم. ما کجا عاشق سینما شدیم؟ در سینما.» او همچنین از این فرصت استفاده کرد تا از کوشنتین تارانتینو، ارائه‌دهنده این بخش، به‌خاطر انتخاب میکی مدیسون برای بازی در «روزی روزگاری در هالیوود» تشکر کند که باعث شد بیکر او را برای «آنورا» انتخاب کند.

بسیار غیرمعمول است که کارگردان یک فیلم جایزه تدوین را نیز برنده شود، اما این امر بدون سابقه نیست. علاوه بر جایزه کارگردانی خود، آلفونسو کوآرون در سال ۲۰۱۳ برای فیلم «جاذبه» به همراه تدوینگر مارک سنانگر، اسکار تدوین را دریافت کرد؛ در حالی که جیمز کامرون علاوه بر جایزه بهترین فیلم و کارگردانی، یکی از اسکار تدوین را برای فیلم حماسی «تایتانیک» در سال ۱۹۹۷ کسب کرد.

دستاورد بونگ جون هو در سال ۲۰۲۰ با فیلم «انگل» هم به رکورد بیکر نزدیک است و جوایز اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه اورجینال و فیلم بین‌المللی را دریافت کرد. اما چون اسکار فیلم بین‌المللی به کشور تعلق می‌گیرد نه به فیلمساز، بونگ ۳ جایزه اسکار دریافت کرد نه ۴ تا و یکی از جوایز به کره جنوبی رسید.

«آنورا» در طول فصل جوایز موفقیت‌های زیادی کسب کرده و وارد اسکار شده بود با بردهایی در جوایز انجمن تهیه‌کنندگان، انجمن کارگردانان و انجمن نویسندگان برای فیلمنامه اورجینال. علاوه بر پیروزی‌های بیکر، مایکی مدیسون برای بهترین بازیگر زن برنده شد و یووال یوسوف برای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نامزد شد.

این نخستین فیلم بیکر نیست که به اسکار راه پیدا می‌کند؛ چرا که ویلم دفو برای نقش مکمل خود در «پروژه فلوریدا» نامزد شده بود. با این حال، «آنورا» نخستین بار بود که بیکر خود به‌عنوان نویسنده یا کارگردان برای کار خود نامزد شد.

### پلان



## گلدن گلوب

### حقوق اعضایش را قطع می‌کند

سازمان گلدن گلوب در حال پایان دادن به سیاست خود مبنی بر پرداخت حقوق سالانه ۷۵ هزار دلاری به اعضای سابق انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) است. وظیفه این اعضا رأی‌آدان برای تعیین برندگان سالانه فیلم و تلویزیون این سازمان است. این تصمیم در حالی اتخاذ شده که اعضای انجمن مطبوعات خارجی یک سال از قرارداد جدید پنج‌ساله خود را پشت سر گذاشته‌اند. این قرارداد ژوئن ۲۰۲۳ بین گروه و مالکان جدید آن «پنسنکی میدیا» الیج «منعقد شد.

هلن هوون، رئیس گلدن گلوب، جامعه سا پرگزاری یک کنفرانس ویدئویی اعضای سازمان را از این تغییر مطلع و تأکید کرد این امر با پروتکل حرفه‌ای دیگر رویدادهای جوایز مهم، مانند جوایز اسکار، امی و گرمی مطابقت دارد که دسترسی برای عضویت به اعضا پرداخت نمی‌کنند. سال ۲۰۲۱ که سازمان مطبوعات خارجی هالیوود برای نبود تنوع در میان اعضای آن با انتقاد شدید مواجه و دچار بحران شد، این سازمان تغییرات اساسی کرد و در قالب یک سازمان انتفاعی، ششمار رأی‌دهندگان گلوب را که ۸۷ نفر بودند، به حدود ۳۰۰ نفر افزایش داد که بیشتر آنها برای خدمات خود دستمزد دریافت نمی‌کنند. اما در قالب این انتقال‌ها، برخی از اعضای سابق در قالب یک قرارداد پنج‌ساله مشمول دریافت این حقوق شده بودند.

## مناقضه عمومی

**خدمات جمع‌آوری و حمل ضایعات از پیت پرس خطوط شولر S1-S2-S3 و پرس CO1 از راهروهای فرعی و انتقال به راهرو اصلی در پالت‌های ضایعات و جداسازی قطعات ضایعات صنعتی و نظافت راهروهای تونل ضایعات و پرس و بارگیری ضایعات**

### نحوه دریافت اسناد پیمان :

۱. الکترونیکی : سایت اینترنتی [www.aidcopress.com](http://www.aidcopress.com) بخش مناقصه  
۲. دریافت حضوری : کرج شهرک صنعتی بهارستان شرکت مجموعه‌های پرسنی توسعه صنایع خودرو مدیریت تامین و تجهیز شماره تماس ۰۳۷۵-۰۳۴۷۶۰۴۶  
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار می‌باشد.

## مناقضه عمومی شماره ۰۹۴/۱۴۰۳

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین و راه‌اندازی تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تمدید نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	مهلت سپرده شرکت در مناقصه
تأمین، تحویل، نصب و راه‌اندازی دیگ و مشعل چکانشی، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۳	ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۳

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی : تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانزطری، خیابان مددکاران تقاطع خوجوی، پلاک ۳، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس : ۲۲۳۲۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است :  
● معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر  
● ارائه گواهینامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تأسیسات محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.  
شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

## تمدید مناقصه عمومی شماره ۰۸۷/۱۴۰۳

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی تمدید نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	مهلت سپرده شرکت در مناقصه
انتخاب پیمانکار مدیریت پیمان به منظور تکمیل عملیات عمرانی و تأسیساتی ساختمان نگین، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۱۸	ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۱۸

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی : تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانزطری، خیابان مددکاران تقاطع خوجوی، پلاک ۳، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس : ۲۲۳۲۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است :  
● معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر  
● ارائه گواهینامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تأسیسات محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.  
شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

www.hamshahrinews.com @hamshahrinews