



محمد بزرگ‌نیا را به **سینما بازیگردانید** جشنید جهان‌زاده، بازیگر، معتمد محمد بزرگ‌نیا از کارگردان‌هایی است که باید دوباره دعوت به‌کار و بودجه مناسبی برای فیلمسازی در اختیار او قرار داده شود؛ زیرا او سینما را خوب می‌شناسد و دقیق می‌داند کجا کلوزآپ یا لانگ‌شات بگیرد، ر مهر

گفت‌وگو

حمیدرضا پگاه

از اهمیت ساخت فیلم‌های ۱۰۰‌تایی‌ها می‌گوید

تجربه‌های کوتاه اما عمیق در دنیای فیلمسازی

حمیدرضا پگاه می‌گوید:ساخت فیلم کوتاه، آن هم در حد ۱۰۰‌تاییه از چند زاویه قابل بررسی است و این تجربه‌ای کوتاه اما عمیق در دنیای فیلمسازی است. این بازیگر سینما و تلویزیون ازجمله هنرمندانی است که نگاهی متفاوت به اهمیت فیلم‌های ۱۰۰‌تایی‌ها دارد. او که با آثار متعددی چون سریال‌های «آوای باران» و «ضلع ششم» در میان مخاطبان شناخته می‌شود، معتقد است که فیلم کوتاه ۱۰۰‌تایی‌ها می‌تواند برای فیلمسازان جوان فرصتی ارزشمند برای ورود به عرصه حرفه‌ای باشد.وی درباره ضرورت و اهمیت ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰‌تایی‌ها می‌گوید: ساخت فیلم کوتاه، آن هم در حد ۱۰۰‌تاییه از چند زاویه قابل بررسی است. او این قالب را فرصتی ارزشمند برای فیلمسازان جوان می‌داند و ادامه می‌دهد: برای کسانی که قصد ورود به دنیای فیلمسازی را دارند تجربه ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰‌تایی‌های بسیار مهم است. این افراد با فضای واقعی فیلمسازی، شرایط تولید، چالش‌ها، موانع و تمامی جزئیات این حرفه آشنا می‌شوند. به نظر من، یکی از سخت‌ترین کارها همین است که باید در زمانی بسیار کوتاه پیامی واضح و اثرگذار منتقل کرد. در مقایسه با فیلم بلند یا سریال، این کار چالشی بزرگ محسوب می‌شود.

او که پیش از نیمی از فعالیت‌هایش در سینما بوده و از میان ۳۴ تا ۱۸ فیلم سینمایی در کارنامه دارد، درباره جذابیت فیلم کوتاه برای بازیگران می‌گوید: برای من بازیگر همیشه فیلم کوتاه جذاب بوده، چرا که شرایطی برای تجربه‌ای متفاوت فراهم می‌کند؛ جایی که می‌توان به‌عنوان بازیگر یا حتی کارگردان فضای متفاوتی را تجربه کرد. علاوه بر این، از نظر هزینه هم، ساخت فیلم کوتاه به‌مراتب ساده‌تر از فیلم بلند است و امکان تولید آن برای افراد بیشتری فراهم است.

دغدغه‌های فیلمساز مهم‌تر از انتخاب سوزه‌است

پگاه در پاسخ به این پرسش که چه موضوعاتی را می‌توان در ۱۰۰‌تاییه به بهترین شکل به مخاطب منتقل کرد به همشهری می‌گوید: به نظر من نباید فیلم را محدود به موضوع خاصی کرد. در کار هنری، بحث موضوع مطرح نیست، بلکه دغدغه‌ها و علایق شخصی فیلمساز اهمیت دارد. هر فردی باید براساس دغدغه‌های خود فیلم بسازد و به موضوع خاصی محدود نشود. مهم این است که فیلمساز حرفی برای گفتن داشته باشد و بتواند آن را در زمانی محدود به‌خوبی بیان کند.



جشنواره فیلم ۱۰۰؛ فرصتی برای دیده شدن

پگاه در ادامه درباره تأثیر جشنواره‌های فیلم کوتاه در کشف استعدادهای سینمایی می‌گوید: به هر حال، هر جشنواره‌ای محلی برای دیده شدن است. فرقی نمی‌کند که جشنواره، مخصوص فیلم کوتاه باشد یا فیلم بلند. مهم این است که فیلمسازان آثارشان را ارائه دهند و دیده شوند.

در این فضا منتقدان و تماشاگران به تماشای آثار می‌نشینند و ارتباط مخاطب با فیلم منسجم‌ده می‌شود. البته شخصا معتقدم که هر فیلمی که ساخته می‌شود بیش از هر چیز باید بازتاب دغدغه‌های سازنده‌اش باشد. اما جشنواره‌ها این فرصت را فراهم می‌کنند که آثار در فضایی حرفه‌ای‌تر بررسی شوند. اگر هم بعد از جشنواره اتفاقات بهتری مثل پیدا شدن تهیه‌کننده یا همکاری‌های جدید رخ دهد، چه بهتر.

در همین زمینه، جشنواره فیلم ۱۰۰ که امسال چهاردهمین دور‌اش برگزار می‌شود، فرصتی ارزشمند برای فیلمسازان جوان است تا آثارشان را در فضایی حرفه‌ای به نمایش بگذارند. این جشنواره که به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود، نه تنها محفلی برای سنجش خلاقیت‌های نوین در عرصه فیلم کوتاه است، بلکه بستری مناسب برای کشف استعدادهای تازه سینما نیز به شمار می‌رود. فیلمسازان و علاقه‌مند تا ۲۰فروردین ۱۴۰۴ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند و در این رقابت حرفه‌ای حضور یابند. در پایان، وقتی از پگاه پرسیدیم که چه توصیه‌ای برای فیلمسازان جوانی دارد که می‌خواهند در جشنواره فیلم ۱۰۰ شرکت کنند، با لبخند پاسخ داد: فیلمنامه‌شان را باید بدهند بخوانیم، بعد درباره‌اش صحبت کنیم.

جشنید جهان‌زاده، بازیگر، معتمد محمد بزرگ‌نیا از کارگردان‌هایی است که باید دوباره دعوت به‌کار و بودجه مناسبی برای فیلمسازی در اختیار او قرار داده شود؛ زیرا او سینما را خوب می‌شناسد و دقیق می‌داند کجا کلوزآپ یا لانگ‌شات بگیرد، ر مهر



جایزه‌ای برای «لاله کبود»

فیلم سینمایی «لاله کبود» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهرشاد کارخانی که به بخش مسابقه جایزه بهترین هنرهای سینمایی نهمین جشنواره آکسیوز امارات راه یافته بود، توانست جایزه اول این بخش را همراه با جایزه نقدی ۳هزار دلاری کسب کند. ر ایستا



کدام بازیگر می‌فروشد؟

رقابت شهاب حسینی، امین حیایی، پژمان جمشیدی و حامد بهداد در اکران نوروزی

گزارش فهمیه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

فیلم‌های «بامبولک» به کارگردانی آرژش معیریان، «پسر دلفینی ۲» ساخته محمد خیراندیش، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری، «ها» ساخته حسام‌فره مند، کمدی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین

مهکام، کمدی «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری دوماری و «موسی کلیم‌الله(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در ترکیب نهایی اکران نوروزی قرار دارند. در بین فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شود گیشه بهتری داشته باشند ۴فیلم کمدی است که در آنها امین حیایی، حامد بهداد و پژمان جمشیدی بازی می‌کنند و شهاب حسینی هم در فیلم «رها» حضور دارد. باید دید کدام یک از بازیگران می‌توانند بیشترین فروش گیشه را داشته باشند. با اکران نوروزی فیلم «دایناسور» و «کوکتل



شهاب حسینی و ترکیب سه‌به‌یک
شهاب حسینی در «رها» به اکران نوروزی می‌آید و قرار است با ۳فیلم کمدی در گیشه رقابت داشته باشد. «رها» در جشنواره چهل‌وسوم توانست رضایت منتقدان را تا حدودی جلب کند. این روزها شهاب حسینی در سریال نمایش خانگی «بان» با امین حیایی همبازی است. در «ها» هم با غزل شاکری همبازی است، فیلم اجتماعی – خانوادگی‌ای که در ترکیب فیلم‌های نوروزی قرار دارد.



بعد از «مفت‌بر»، «عینک قرمز»
فیلم کمدی «عینک قرمز» به‌کارگردانی و نویسندگی حسین مهکام از فیلم‌های اکران نوروزاست. در این فیلم که هادی کاظمی، الناز حبیبی و رضا ناجی در کنار حامد بهداد بازی می‌کنند. بهداد قبل از بازی در «مفت‌بر»، ابتدا در «عینک قرمز» بازی کرد، اما در «مفت‌بر» که اکرانش زودتر بود، نتوانست در مقایسه با دیگر فیلم‌های کمدی موفق باشد. او در فاصله این ۴فیلم در «شوهر ستاره» نقش جدی و همیشگی خود را بر عهده داشت.



امین حیایی در «کوکتل مولوتوف»
از دیگر فیلم‌هایی که اکرانش ۸اسفند شروع می‌شود «کوکتل مولوتف» است، فیلمی که امین حیایی نقش اول آن را بازی می‌کند و البته پژمان جمشیدی در این‌فیلم نیز حضور دارد.

«کوکتل مولوتف» ساخته حسین دوماری است. در این فیلم احمد مهرانفر هم بازی می‌کند. ستاره پسینا و یکتا ناصر از بازیگران زن این فیلم هستند. این فیلم کمدی داستانش به دهه ۵۰برمی‌گردد.



پژمان جمشیدی با «دایناسور»
کمدی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر برادران، دومین همکاری مشترک مسعود اطیابی و محمد شایسته پس از کمدی «هتل» است.

جمشیدی در این فیلم زوج جدیدی با امیر جعفری تشکیل داده که باید ببینیم این زوج تا چه اندازه در گیشه موفق خواهند بود. در «هتل» یکی از عوامل اصلی موفقیت تجاری فیلم پژمان جمشیدی بود.

شایعات درباره جیمز باند بعدی

گمانه‌زنی‌ها درباره اینکه جیمز نور تون قرار است جیمز باند بعدی باشد، در حالی شدت گرفته که فرنجایز جیمز باند با تغییرات اساسی روبرو شده است. به تازه‌گی اعلام شد که پس از ۶۰سال، خانواده براکلی کنترلر خلاقانه این مجموعه را به Amazon MGM Studios واگذار کرده‌اند. این تحول بزرگ باعث شد تا طرفداران بار دیگر درباره بازیگر بعدی این شخصیت نمادین حدس و گمان‌هایی بزنند و در این میان، نور تون به‌عنوان یکی از گزینه‌های اصلی در میان طرفداران مطرح شده است. به گزارش مترو (metro)، این بازیگر ۲۹ ساله سریال Happy Valley در حال حاضر با نام‌هایی چون آرون تیلور –جانسون و ادریس الیرا رقابت می‌کند، در حالی‌که جست‌وجو برای جانشین دنیل کریگ ادامه دارد.

واکنش نورتون به شایعات در مراسم بفتا

در مراسم بفتا که یکشنبه برگزار شد، نورتون در گفت‌وگو با مجری تلویزیونی، الکس زین این شایعات را رد کرد. او در پاسخ به گمانه‌زنی‌های شرط‌بندی‌ها گفت: «هن؟ هر کسی که این احتمالات رو مشخص می‌کنه، یاید به کار جدید پیدا کنه.» و افزود: «این موضوع خیلی عجیبه و آدم رو گیج می‌کنه.»

سرنخی که توجه طرفداران را جلب کرده است

اگرچه نورتون این شایعات را رد کرده، برخی از طرفداران معتقدند که نشانه‌ای واضح وجود دارد که ممکن است او واقعا نقش باند را بر عهده بگیرد. نور تون اخیرا در درام Playing Nice از شبکه ITV بازی کرده است. این سریال داستان ۲ زوج را دنبال می‌کند که پس از فهمیدن اینکه نوزادان آنها به اشتباه در هنگام تولد جابه‌جا شده‌اند، زندگی‌شان از هم می‌پاشد. در یکی از قسمت‌های قسمت سوم، شخصیت نورتون، پیترو، در یک مراسم رسمی شرکت می‌کند و جالب اینجاست که او تنها مرد حاضر در جمع است که کت‌وشلوار معمولی به تن دارد، نه تاکسیدو.

نظریه‌ای درباره قرارداد احتمالی جیمز باند

برخی طرفداران نظریه‌ای مطرح کرده‌اند که ممکن است نورتون به‌دلیل امضای قرارداد جیمز باند از پوشیدن تاکسیدو در رسانه‌های دیگر منع شده باشد. بندیکت و هانا تاونسند، مجریان یک پادکست، در ویدئویی گفتند: «با توجه‌شدن که جیمز نورتون تنها کسیه که تو اون مراسم تاکسیدو نپوشیده؟ شاید به‌خاطر قراردیه که با جیمز باند امضا کرده.» بندیکت افزود: «در قرارداد هر بازیگر جیمز باند قید شده که در هیچ پروژه دیگری نمی‌توانند تاکسیدو بپوشند درحالی‌که در نقش باند بازی می‌کنند.»اگر قرارداد ر امضا کرده باشه، ممکنه به همین دلیل از پوشیدن تاکسیدو منع شده باشه. برای مثال، دنیل کریگ بعد از پایان نقش جیمز باند دوباره می‌تواند تاکسیدو بپوشه، اما در دوران بازی در این نقش، هرگز در رسانه‌های دیگر با تاکسیدو دیده نشد.»



مک آووی» نام برده‌اند اما بسیاری از آنها «هنری کوپل» را شایسته این نقش می‌دانند و تصاویر و گیف‌های متعددی از این بازیگر بر نتایجی منتشر کرده‌اند. ماه گذشته ویدئوی تست بازیگری کوپل برای فیلم «گاز بنو رویال» در دهه ۲۰۰۰ درز کرده بود. مارتین کمپل، کارگردان این فیلم پیش‌تر به اکسپرس گفته بود که اگر کریگ برای این فیلم انتخاب نمی‌شد، تهیه‌کنندگان بدون شک کوپل را برمی‌گزیدند.



پنجشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۳ – شماره ۱ ۹۳۴۱

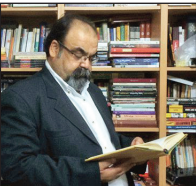


صفحه ۴ از ۴ به‌روزفلی‌پور

یاد

بزرگداشت حکیم نقد فیلم

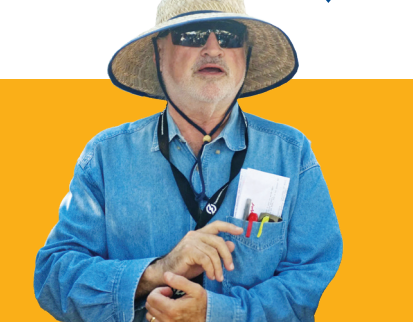
جواد طوسی: شاهیور عظیمی رفیقی صادق بود



مراسم یادبود زنده‌یاد شاهیور عظیمی به همت کمیته فرهنگی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با عنوان «حکیم نقد ایران» به میزبانی مرکز گسترش بر گزار

شد. این جلسه، با حضور خانواده زنده‌یاد عظیمی آغاز شد. نخست ویدئویی ساخته خانوادۀ مستندساز و منتقد روی پرده رفت که شامل تصاویری از مراسم خاکسپاری شاهیور عظیمی بود. سپس، مازیار فکری‌ارشاد پس از سلام و خیرمقدم به حاضران و تسلیت مجدد درگذشت شاهیور عظیمی، این جلسه را یادبود و بهانه‌ای برای ادای دین به همکار و دوستی دانست که یادش ماندگار است. جعفر گوگردزی، رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای نخستین سخنران این رویداد بود که با اشاره به برگزاری بزرگداشت برای عظیمی در انجمن منتقدان ابراز خوشحالی کرد که این اتفاق در زمان حیات این منتقد و مدرس سینما رخ داده است. شهرام اشرف‌آبایانه، منتقد سینما که دوره‌ای با عظیمی همکار بوده، سخنرانی‌اش را با سینما و خاطراتش با شاهیور عظیمی پیوند زد. به خانواده داغدار عظیمی تسلیت گفت و سپس از سعیده خدابخش، روزنامه‌نگار و منتقد سینما (خواهرزاده عظیمی) یاد کرد. بخش ویدئویی از شاهیور عظیمی، بخش سوم این رویداد بود. مازیار فکری‌ارشاد، سعید قطبی‌زاده و جواد طوسی در این بخش، به ویژگی‌های اخلاقی و حرفه‌ای این منتقد و مترجم سابقه پرداختند. جواد طوسی به مضمون مورد علاقه خود یعنی رفاقت اشاره و تأکید کرد شاهیور عظیمی رفیقی صادق بود. سعید قطبی‌زاده، منتقد و مدرس سینما با اشاره به روحیات و خلق و خوی ویژه عظیمی از همسرش تشکر کرد و گفت: زندگی با شاهیور حتما دشواری‌هایی داشته است. او شیوه و سلوک خاصی داشت؛ نوعی بی‌نیازی در او حس‌خواستن. این نگاه به زندگی احتمالا برای خانواده او به‌ویژه همسرش دشوار بوده است. شاهیور بی‌اعتنا به جاه و مقام بود. در بخش دیگری از این جلسه، در تکمیل صحبت مازیار فکری‌ارشاد، درباره حکیم بودن شاهیور عظیمی گفت: او مانند نوجوانان و جوانان از تکنولوژی سر درمی‌ورد، شیفته ادبیات بود، فیلم می‌دید و بسیار مطالعه می‌کرده؛ اینها شخصیتش را چندوجهی کرده بود. پس از این بخش، سعیده خدابخش، روزنامه‌نگار و خواهرزاده زنده‌یاد عظیمی به نمایندگی از خانواده سوگوار با حاضران صحبت کرد.

پلان



شاید وقتی دیگر

فیلم ترنس مالیک تمام نمی‌شود

ترنس مالیک، کارگردان نخبه‌گرای آمریکایی هنوز قصد پایان دادن به تدوین فیلم تازه‌اش را ندارد. تابستان سال گذشته الکس بونن، تهیه‌کننده تأیید کرد که فیلمبرداری «سیر باد» ترنس مالیک به پایان رسیده است و حالا با گذشت یک سال و نیم، هنوز خبری از به سرانجام رسیدن این پروژه نیست. ترنس مالیک شهرتش را با فیلم‌های غیرمتعارفی که کارگردانی کرده به‌دست آورده است. در دهه ۷۰ میلادی ترنس مالیک جوان بخشی از جریان تازه و متفاوت سینمای آمریکا محسوب می‌شد. مالیک پس از فیلم امید بخش «برحوت» (۱۹۷۳) با «روزهای بهشت» (۱۹۷۸) به چشم‌اندازها معنا بخشید و سبک بصری و نگاه شاعرانه‌اش مورد توجه منتقدان قرار گرفت. با این همه ۲۰سال طول کشید تا او فیلم تازه‌ای را کارگردانی کند. «خط قرمز باریک» فیلم جنگی متفاوتی بود که پس از ساخته شدن فیلم‌های بعدی ترنس مالیک که در هزاره سوم پرکار شد، فیلمی متعارف به‌نظر می‌رسد. «درخت زندگی» (۲۰۱۱) مهم‌ترین فیلم دوره متاخر فیلمسازی مالیک نمایانگر نگاه او به سینماست که از روایت متعارف داستان کاملا فاصله گرفته و سینمایی تجربی‌ را با دلمشغولی‌های فلسفی دنبال می‌کند؛ کارگردانی با فیلم‌های عجیب و سبک و سیاقی عجیب‌تر که حالا با هزاران ساعت رایش قرار است با فیلم تازه‌اش مخاطبان را بار دیگر غافلگیر کند. به گزارش مهر به نقل از ورل‌د اف ریل، درحالی‌که امید می‌رفت ترنس مالیک بالاخره در سال ۲۰۲۵ «راه‌یاد» خود را رونمایی کند، اما اکنون گفته می‌شود هنوز مرحله پایانی برای فیلم متصور نیست. سال پیش گزارش‌های امیدوارکننده‌ای منتشر شد مبنی بر اینکه فیلم در حال تکمیل شدن است و حتی تدوین آن به پایان رسیده و پس از تولید وارد مرحله میکس صدا شده است؛ حتی بازیگر اصلی، گُزا رواریگ که در نقش عیسی در این فیلم حماسی از کتاب مقدس بازی کرده هم گفته بود این فیلم در کن ۲۰۲۵ نمایش داده می‌شود. مالیک نزدیک به ۶سال است که تدوین این فیلم را که سال ۲۰۱۹ فیلمبرداری شد، انجام داده است. به گفته متیو کاسوویتز، بازیگر نزدیک به ۳هزار ساعت فیلم برای «راه‌یاد» گرفته شده که به این معناست که دوربین به‌مدت ۴ماه متوالی شب و روز در حال کار باشد. «راه‌یاد» قرار است از طریق نمایش تمثیل‌های انجیلی به بخش‌هایی از زندگی عیسی مسیح بپردازد. نزول عیسی مسیح به دنیا مردگان، یکی از تمثیل‌های این فیلم است. بازیگرانی چون خوان‌ترنس در نقش سن پیترو، رواریگ در نقش عیسی، بن کینگزلی، جوزف فاینس و مارک رابلسن در نقش شیطان، ایدن ترنر در نقش سن اندرو و لیلیا حاتمی در نقش مریم مجدلیه در این فیلم بازی کرده‌اند.