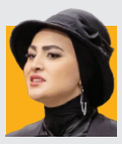

تئاتر باید دست تئاتری‌ها باشد

مریم مؤمن، بازیگر: در راستای واسپاری فعالیت‌های فرهنگی و هنری به اصناف فعال در این زمینه، تئاتر هم باید دست خود تئاتری‌ها باشد. تئاتر به‌ویژه در شهرستان‌ها مظلوم واقع شده است و خیلی باید حمایت شود. بچه‌های تئاتر زحمات زیادی می‌کشند و شبانه‌روز تلاش می‌کنند اما به حقوق خود نرسیده‌اند. / ایرنا

فیلمبردار راحت‌طلبی نیستم

محمدرضا سکوت، مدیر فیلمبرداری: فیلمبردار راحت‌طلبی نیستم که فقط فیلم‌های آپارتمانی را قبول کنم. «استشهادی برای خدا» بهترین فیلم علیرضا امینی است. سال ۸۵ این کار را انجام دادم و چالش بزرگمان سرمای زیر صفر و خطر یخ‌زدن دوربین بود. ۲ ماه در دمای ۴۰ درجه زیر صفر با ۲ متر بارش برف در ایستگاه راه‌آهن گدوک کار کردیم. /صبا

صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

کوتاه‌تر از گزارش

قاچاق «کاناپه» عیاری

واکنش عیاری: لطفا نسخه قاچاق را نبینید

فیلم سینمایی «کاناپه» کیانوش عیاری ۸ سال مجوز اکران نگرفت و حالا بعد از ۸ سال این فیلم به شکل قاچاق دیده می‌شود؛ فیلمی که دلیل مجوز نگرفتنش کلاه‌گیس بازیگران بود؛ کلاه‌گیسی که در این ۸ سال بسیاری از کارگردانان برای سریال‌ها و فیلم‌هایشان از آن استفاده کرده‌اند. در این سال‌ها نسخه قاچاق فیلم برای فیلم‌های توقیفی یک موضوع تکراری است.

۱ «کاناپه» دومین فیلم کیانوش عیاری بعد از «خانه پدری» است که قاچاق شد با این تفاوت که «کاناپه» هیچ‌وقت مجوز اکران نگرفت و «خانه پدری» بعد از کش‌وقوس‌های زیاد مدت کوتاهی اکران و در نهایت یک روز به پایان اکران این فیلم، به شکل قاچاق توزیع شد.

۲ قاچاق نسخه اکران‌شده یا توقیفی فیلم‌ها به دهه ۸۰ برمی‌گردد. آن زمان معروف‌ترینش «سنتوری» داریوش مهرجویی بود. در این سال‌ها فیلم‌هایی بودند که از روی پرده قاچاق شدند؛ از فیلم‌های «سرخپوست» و «دینامیت» گرفته تا «شبی که ماه کامل شد» و «علفزار». بیش از ۱۰ فیلم سینمایی در طول این سال‌ها از روی پرده به شکل قاچاق به خانه‌ها رسیدند. بعضی فیلم‌های سینمایی هم بعد از اکران آنلاین قاچاق شدند که می‌توان به فیلم‌های «زیرنظر»، «طلا» و «حکایت دریا» و... اشاره کرد.

۳ «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتابچیان در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. قرار بود این فیلم پس از ۲ سال بلاتکلیفی، زمانی که هنوز کرونا وجود داشت اکران شود، اما ۳ روز بعد از اکران عمومی فیلم قاچاق شد. «متری شیش‌ونیم» از دیگر فیلم‌هایی بود که هنوز اکرانش به پایان نرسیده، نسخه قاچاقش منتشر شد. «زندگی خصوصی»، «گشت ارشاد ۲»، «ابد و یک روز» هم در امان نماندند و نسخه قاچاق آنها نیز منتشر شد.

۴ بسیاری از فیلم‌هایی که به شکل قاچاق منتشر شدند فیلم‌های سینمایی‌ای بودند که بعد از تولید نتوانستند مجوز نمایش بگیرند. در سال‌های ۱۴۰۲-۱۴۰۱ بیشترین نسخه قاچاق فیلم سینمایی منتشر شد. ابتدا نسخه قاچاق فیلم‌های «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی و «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی منتشر شد که آن زمان با توجه به کیفیت فیلم‌ها و درج نشدن لوگو روی این آثار پیش‌بینی شد که منشأ انتشار این فیلم‌ها در حوزه بین‌الملل باشد. درست بعد از ۲ هفته فیلم‌های دیگر نیز قاچاق شد.

۵ در آن سال‌ها قاچاق ۳ فیلم در ۵ روز یک رکورد در تاریخ سینمای ایران محسوب شد. «تفریق» مانی حقیقی بعد از اکران جهانی به شکل قاچاق در ایران منتشر شد و در فاصله کمتر از یک هفته از قاچاق و انتشار «تفریق»، فیلم سینمایی «بی‌رؤیا» به کارگردانی آرین وزیر دفتری و تهیه‌کنندگی هومن سیدی و سعید سعدی قاچاق شد. پس از این اتفاق، فیلم «رادتمند؛ نازنین بهاره تینا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی نیز قاچاق و در تلگرام منتشر شد.

۶ بعد از قاچاق ۵ فیلم در یک سال، فیلم سینمایی «اورکا» از سحر مصیبی قاچاق شد، اما تنها این فیلم‌ها نبودند که نسخه قاچاق آنها منتشر شد. از جمله می توان به «خرس» خسرو معصومی بعد از ۹ سال انتظار برای اکران اشاره کرد. سال ۹۸ فیلم «رستاخیز» احمدرضا درویش به شکل اینترنتی پخش شد. سال ۹۶ هم نسخه قاچاق «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان واکنش سازندگان فیلم را به‌دنبال داشت.

۷ ۵ سالی است که از ساخته شدن «قاتل و وحشی» نعمت‌الله می‌گذرد؛ فیلمی که قرار بود در جشنواره امسال به نمایش درآید، اما این امر ممکن نشد و حالا خیلی‌ها پیش‌بینی می‌کنند که با توجه به اکران خارج از کشور این فیلم نسخه قاچاق آن به ایران برسد؛ تجربه‌ای که در طول این سال‌ها نشان داده هر فیلمی که مجوز نمایش نگیرد بالاخره روزی به شکل قاچاق به نمایش درمی‌آید. چه بسا این موضوع برای فیلم «پیر پسر» هم اتفاق بیفتد.

مکث

واکنش کیانوش عیاری

کیانوش عیاری در واکنش به انتشار نسخه قاچاق «کاناپه» متنی در اختیار خبرآنلاین گذاشت که در بخش‌هایی از آن آمده است: «قاطعانه اعلام می‌کنم که از نمایش غیرقانونی و قاچاق این اثر در پلتفرم‌های غیرمجاز ناراضی هستم. فیلم کاناپه در سال ۱۳۹۵ با هزینه زیادی ساخته شد و با توجه به نرخ تورم و شرایط اقتصادی کنونی، هرگونه نمایش غیرقانونی آن زیان جبران‌ناپذیری برای من به همراه دارد. از تمامی دوستداران سینما و مخاطبان آثارم تقاضا دارم که از تماشای نسخه‌های قاچاق کاناپه خودداری کنند. اگر در فضای مجازی به این فیلم برخورد کردید، با وجدانی آسوده از انتشار و تماشای آن بپرهیزید و نسخه‌های موجود را پاک کنید. این تنها راهی است که می‌توانم در آینده، در شرایطی عادلانه و در فضایی مناسب، این فیلم را به‌طور رسمی و شایسته به نمایش بگذارم.»

بهرام علیه افشاری

مقایسه آمارهای فروش «فسیل» و «۷۰سی»

گزارش

ناصر احدی
روزنامه‌نگار

در سینمایی که عاشق رکوردشکنی است، رکورد پرفروش‌ترین فیلم سینمای بعد از انقلاب که دست «فسیل» بود، بعد از تقریبا فقط یک سال شکست. «۷۰سی» که دستپخت بهرام افشاری است، ظرف ۳ ماه رکورد «فسیل» را شکست و به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران تاج‌گذاری کرد. افشاری که نقش مهمی - مهم‌تر از کارگردانی و فیلمنامه - در فروش «فسیل» داشت، به اتفاق ابراهیم عامریان تهیه‌کننده «فسیل»، نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش را در ژانر کمدی ساخت تا ثابت کند طلسم فروش «فسیل» در جیب اوست. «فسیل» ساخته کریم امینی برای اینکه رکورد فروش سینمای ایران را بزند، یک سال روی پرده ماند، درحالی که «۷۰سی» برای رکوردشکنی فقط به ۳ ماه وقت نیاز داشت. از دید انتقادی، «۷۰سی» نسبت به «فسیل» هیچ برتری‌ای ندارد و هر دو فیلم برای تماشاگر فیلم‌بین که سلیقه فرهیخته‌ای دارد به یک اندازه غیرقابل تحمل‌اند. اما نکته مهم فروش بیشتر «۷۰سی» برجسته کردن جایگاه بهرام افشاری در سینمای کنونی ایران است. او حالا با دو فیلم «فسیل» و «۷۰سی» مجموعا بیش از ۶۵۰ میلیارد تومان فروش در سینمای ایران را رقم زده و بیش از ۱۳ میلیون نفر را به سینما کشانده است. افشاری در کنار پژمان جمشیدی دو بازیگری‌اند که فارغ از کیفیت فیلم‌هایشان، سینماروها برای تماشای آنها به سینما می‌روند. این موقعیتی است که در سینمای ایران قبلا در اختیار بازیگرانی مثل محمدرضا گلزار، امین حیایی و رضا عطاران بود و حالا افشاری و جمشیدی در رقابتی شانه‌به‌شانه با هم پیش می‌روند تا بالاخره یکی‌شان زودتر از دور خارج شود و دیگری به تنهایی بر سریر گیشه سینما تکیه بزند. فعلا که هر دو روی بورس‌اند و تهیه‌کننده‌ها تشنه همکاری با آنها. برگردیم به «۷۰سی» و «فسیل». در این گزارش آمارهای مربوط به فروش این دو فیلم را مقایسه کرده‌ایم که نکات جالبی را روشن می‌کند. درضمن، نقش ابراهیم عامریان را در فروش بالای کمدی‌های سینمای ایران از یاد نبرید تا بعدا سر فرصت بیشتر درباره‌اش بنویسیم.

کارگردان: کریم امینی
تهیه‌کننده: ابراهیم عامریان
بازیگران: بهرام افشاری، هادی کاظمی، الناز حبیبی

زمان اکران: ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ تا ۲۹ اسفند ۱۴۰۲ (۱۲ ماه)

کارگردان: بهرام افشاری
تهیه‌کننده: ابراهیم عامریان
بازیگران: بهرام افشاری، هوتن شکیبا، صدف اسپهبدی

زمان اکران: ۷ آذر ۱۴۰۳ تا کنون (۳ ماه)

	فسیل	۷۰سی
میزان فروش	۳۲۴,۵۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تعداد بلیت فروخته‌شده (قطعه بلیت)	۷,۴۹۰,۵۸۸	۵,۵۷۵,۷۶۸
متوسط قیمت بلیت (تومان)	۴۳,۳۶۱	۵۰,۰۰۰
نرخ فروش به ازای هر سالن (تومان)	۴۶۸,۰۰۰,۰۰۰	۴۳۸,۰۰۰,۰۰۰
تعداد سانس	۱۵۰,۴۴۸	۸۸,۹۷۳
تعداد بلیت فروخته‌شده در هر سالن (قطعه بلیت)	۱۰,۷۹۳	۷,۴۹۴
نرخ فروش به ازای هر سانس (تومان)	۲,۱۵۰,۰۰۰	۳,۶۶۰,۰۰۰
درصد از فروش کل سال سینما	۲۷/۹۹	۱۷/۱۷
تعدادسالن‌های نمایش‌دهنده فیلم	۶۹۴	۷۴۴
تعداد بلیت فروخته‌شده در هر سانس	۴۹/۸	۶۲/۲

- «سالنامه آماری فروش فیلم و سینمای ایران سال ۱۴۰۲» که سازمان سینمایی منتشر می‌کند، میزان فروش «فسیل» را ۳۲۲ میلیارد تومان ثبت کرده است.
- «سالنامه آماری فروش فیلم و سینمای ایران سال ۱۴۰۲» تعداد بلیت «فسیل» را ۷ میلیون و ۴۳۴ هزار و ۶۳۵ قطعه ثبت کرده است.
- در سال ۱۴۰۳ قیمت بلیت سینمای مدرن ۸۰ هزار تومان، سینمای ممتاز ۶۰ هزار تومان، سینمای درجه یک ۴۰ هزار تومان و سینمای درجه دو ۲۰ هزار تومان است. میانگین این قیمت‌ها می‌شود ۵۰ هزار تومان که ما همین رقم را به‌عنوان متوسط قیمت بلیت «۷۰سی» ثبت کرده‌ایم.

جشنواره

رکوردشکنی جشنواره برلین

جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۰۲۵ از فروش ۳۳۶ هزار بلیت خبر داده که بالاترین میزان در تاریخ ۷۵ دوره این رویداد محسوب می‌شود. تعداد بلیت‌های فروخته‌شده اندکی از رکورد قبلی در سال ۲۰۱۶ که ۳۳۵,۹۸۶ بلیت بود، فراتر رفته است، هرچند ارقام دقیق هنوز اعلام نشده است. آمار فروش امسال همچنین نسبت به دوره ۲۰۲۴ که ۳۲۹,۵۰۲ بلیت به فروش رفته بود، افزایش یافته است.
تعداد فعالان حرفه‌ای عرصه سینما که در این دوره جشنواره شرکت داشتند اندکی کاهش داشته و از ۱۹,۹۶۸ نفر در سال ۲۰۲۴ به ۱۹,۰۰۰ نفر رسیده است.
هفتادوپنجمین دوره برلیناله شامل حدود هزار نمایش عمومی و ۳۴۰ جلسه گفت‌وگوی حضوری و پرسش و پاسخ با عوامل فیلم‌ها بود.
بازار فیلم اروپا (EFM) میزبان ۹۹۸ نمایش ویژه بازار بود که اندکی کمتر از ۱,۰۲۹ نمایش در سال ۲۰۲۴ است. با این حال، تعداد خریداران حاضر در این بازار از ۱,۲۶۳ نفر در سال گذشته به ۱,۳۱۴ نفر افزایش یافته است. تعداد کل شرکت‌کنندگان در بازار فیلم اروپا هنوز اعلام نشده، اما جشنواره گزارش داده است که ایالات متحده پس از آلمان، دومین گروه بزرگ شرکت‌کنندگان را از نظر ملیت تشکیل داده است. امسال، جشنواره برلین بخش‌های جدیدی را معرفی کرد که شامل بخش «چشم‌انداز» با ۱۴ فیلم بلند اول و فضای جدید هاب ۷۵ در مقابل کاخ جشنواره بود که میزبان ۱۵ گفت‌وگو و رویداد رایگان برای بازدیدکنندگان عمومی و حرفه‌ای بود. تریشیا تاتل که برای نخستین‌بار به‌عنوان مدیر جشنواره برلین فعالیت می‌کرد، گفت: «ما واکنش‌های مثبتی نسبت به تصمیمات هیأت‌های داوری، بازخوردهای قوی درباره بهبودهای انجام‌شده در زیرساخت‌ها و همچنین بازخوردهای خوبی درباره برنامه‌های فیلم‌ها دریافت کرده‌ایم. روحیه جشنواره بالا بود و با این انرژی، از هم‌اکنون در حال برنامه‌ریزی برای سال ۲۰۲۶ هستیم.» امسال فیلم نروژی «رؤیاها» به کارگردانی داگ یوهان هاگرود، برنده خرس طلایی بهترین فیلم شد.

تولید

«باد وحشی» نوید محمدزاده

فیلم سینمایی «باد وحشی» به کارگردانی داوود خیام و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان سال آینده کلید می‌خورد. تاکنون، حضور نوید محمدزاده در این فیلم قطعی شده است.
«باد وحشی» درامی اجتماعی است که عامریان پس از ساخت چندین فیلم کمدی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. این اثر فرایند فیلمبرداری ۵ تا ۶ ماهه دارد که امسال با توجه به مشغول‌بودن بازیگران در دیگر پروژه‌ها، به مرحله فیلمبرداری نرسید.
نگارش «باد وحشی» را داوود خیام و علی زرنگار برعهده داشتند.
«باد وحشی» نخستین همکاری محمدزاده با عامریان محسوب می‌شود. این روزها نام این بازیگر علاوه بر «باد وحشی» برای ایفای نقش در «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی نیز شنیده می‌شود.

کفش‌های پاشنه بلند خود را با چکمه‌های جنگی عوض کنید

رخداد

ظاهرا اختتامیه‌های جوایز سینمایی با روی کار آمدن دونالد ترامپ فرصتی شده برای سخنرانی‌های سیاسی و اعلام خطری که سیاست‌های افراطی ترامپ و شرکای سیاسی و تجاری‌اش به جهان تحمیل می‌کنند.
در مراسم یکشنبه شب جوایز انجمن بازیگران سینما (SAG) یکی از این سخنرانی‌ها توسط یک بازیگر کهنه‌کار و فعال سیاسی و اجتماعی باسابقه ایراد شد.
جین فوندا، بازیگر کهنه‌کار، در سخنرانی خود هنگام دریافت جایزه یک عمر دستاورد انجمن بازیگران سینما (SAG) هشداری جدی به همکارانش در مورد تصمیمات سیاسی قریب‌الوقوع داد و از آنها خواست که مراقب یکدیگر باشند، زیرا «اتفاقات بد زیادی» در راه است.
این بازیگر و فعال اجتماعی در مراسم یکشنبه شب صحبت کرد و با اینکه سخنرانی‌اش گاهی اوقات پراکنده به‌نظر می‌رسید و به موضوعات مختلفی اشاره می‌کرد، محور اصلی آن هشدار به همکارانش بود.
فوندا در سخنرانی خود بر همدلی تمرکز کرد و گفت که بازیگران فرصت دارند که مردم را با ایده‌ها و مفاهیم جدید آشنا و برای این ستاره‌ها از تمام همدلی خود در روزهای آینده استفاده کنند.
فوندا می‌گوید که همدلی، ضعیف یا «ووک» (woke) نیست؛ اصطلاحی که به‌گفته این ستاره به این معناست که شما فقط «به دیگران اهمیت می‌دهید».
جین اضافه می‌کند که افراد زیادی در روزهای آینده آسیب خواهند دید و بازیگران باید اطمینان حاصل کنند که مراقب همه کسانی هستند که تحت‌تأثیر قرار می‌گیرند، صرف‌نظر از وابستگی سیاسی‌شان. جالب این است که فوندا هرگز نامی از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور، نبرد، اما به‌نظر می‌رسد که او در سخنرانی خود به سیاست‌های دولت او اشاره داشت. فوندا یک فعال اجتماعی بوده و سال‌ها برای محیط‌زیست، حق رأی و بسیاری از آرمان‌های لیبرال مبارزه کرده است. او یکی از تعداد زیادی ستاره هایی‌بود که در نمایش یکشنبه حاضر بودند و به آنها گفت که باید کفش‌های پاشنه بلند خود را با چکمه‌های جنگی عوض کنند، زیرا مبارزه‌ای بزرگ در راه است.

فراخوان مناقصه عمومی
اسکان ایران
ESKANIRANCO.

شرکت اسکان ایران در نظر دارد عملیات تهیه مصالح، حمل و اجرای پروژه تکمیل ساختمان اقامتی - خدماتی مجموعه فرهنگی و ورزشی امام خمینی(ره) واقع در لواسان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین ۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به صورت ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت اسکان ایران همراه با اسناد مناقصه تسلیم شود.

خرید اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از ساعت ۸ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹ با مراجعه حضوری و معرفی نامه رسمی، به دبیرخانه شرکت اسکان ایران به نشانی تهران ،خیابان ولیعصر، نبش بلوار میرداماد، برج‌های اسکان برج C، واحد T با پرداخت مبلغ ۲۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند.

تحویل اسناد مناقصه: تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ می‌باشد.

ارائه گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با حداقل رتبه ۳ در رشته ساختمان و ابنیه و رتبه ۵ تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه توسط شرکت کنندگان در مناقصه الزامی‌می‌باشد.