

فقط ۱۰ روز اجرا خواهیم داشت
ابراهیم امینی، کارگردان نمایش «تور»؛ با مجموعه تئاتر شهر قرارداد داریم و از ۱۵ بهمن باید اجرا می‌رفتم که به ۵ اسفند موکول شد؛ یعنی با ۲۰ روز تأخیر فقط ۱۰ اجرا داریم، چون گروه قبلی که در اینجا اجرا می‌رفت دوست نداشت سالن را خالی کند و کسی نمی‌توانست از او بخواهد که طبق قرارداد سالن را تحویل دهد. / ایرنا

مشکل سینمای ایران قیمت بلیت نیست

سعید خانی، تهیه‌کننده؛ مشکل اصلی قیمت بلیت نیست؛ مشکل این است که فیلم‌ها تولید قوی ندارند. اگر فیلمی ساخته شود که ارزش تماشای روی پرده بزرگ را داشته باشد، مردم حاضرند برای آن هزینه کنند. اما وقتی فیلم‌های ضعیف ساخته می‌شود، مخاطب ترجیح می‌دهد نرود. / سینماپرس



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

شبکه

علت ساخته نشدن «مهمانی»

بدقولی در پرداخت‌های مالی؛ علت بی‌رغبتی ایرج طهماسب امسال خبری از «مهمانی» ایرج طهماسب در تلویزیون نخواهد بود. معمولاً برنامه‌های تلویزیونی طهماسب با این پیشینه خبری به پیشواز بهار می‌روند و بعد در دقیقه ۹۰ همه چیز حل می‌شود، این بار اما شاید چنین اتفاقی رخ ندهد. بعد از اینکه ایرج طهماسب اعلام کرد امسال «مهمانی» ساخته نمی‌شود در شبکه‌های اجتماعی بازار گمانه‌زنی‌ها داغ شد. ابتدا صحبت از مشغله چند تن از عوامل اصلی بود و اینکه هوتن شکیبا و محمد بحرانی امسال فرصت حضور در مهمانی را ندارند. براساس خبری که سایت فیلم‌نیوز منتشر کرده، تلویزیون هنوز برای «مهمانی» امسال گذشته با عوامل این برنامه تسویه حساب نکرده و ایرج طهماسب هم برای ساخت سری جدید این برنامه با هیچ یک از اعضای تیمش تماس نگرفته است. بنابراین علت تولید نشدن «مهمانی» مستقیماً به مشکلات مالی و بی‌می‌بلی طهماسب به همکاری با تلویزیون برمی‌گردد و ارتباطی با مشغله عوامل آن ندارد. ظاهراً عوامل «مهمانی» به قدری به حضور در این برنامه علاقه دارند که با وجود مشغله زیاد و اینکه هنوز بابت حضور در «مهمانی» با پارسل دستمزدشان را نگرفته‌اند اگر ایرج طهماسب با آنها تماس می‌گرفت، حتماً در برنامه حضور پیدا می‌کردند.



تلویزیون



ساز «سپنج» دوباره کوک شد

«سپنج» همزمان با شروع ایام ماه مبارک رمضان با حضور چهره‌های تازه بخش خود را آغاز می‌کند. فصل جدید برنامه «سپنج» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی همزمان با شروع ماه رمضان از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. در این برنامه علی درستکار میزبان اندیشمندان و مفاخر ایران است و با شعار گذر از روزمرگی و هدف دعوت به تفکر گفت‌وگویی محض و عمیق را تقدیم مخاطبان این برنامه می‌کند. تاکنون ۲۴ برگ از کتاب سپنج با حضور چهره‌های مثل علی نصیریان، فاضل نظری، ساعد باقری، محمد بهشتی، مصطفی ملکیان، ژاله آموزگار، نوش آفرین انصاری و... ورق خورده و قرار است در این فصل به صفحه پنجاهم خود برسد. در این سری از برنامه‌ها چهره‌هایی از حوزه فرهنگ، ادب، فلسفه و هنر حضور خواهند داشت و در باب معنای زندگی با نگاهی به گذر از روزمرگی‌ها با علی در دستکار گفت‌وگو خواهند کرد.

سریال

آغاز پیش تولید سریال

«پوری‌ولی»



در دیدار رئیس مرکز سیمافیلم و مسعود جعفری جوزانی که به تازگی صورت گرفت، خبر پیش تولید سریال «پوری‌ولی» به صورت رسمی اعلام شد. در بازدید و دیدار رئیس و قائم‌مقام مرکز سیمافیلم از دفتر پروژه سریال پوری‌ولی، مراحل فاز صفر پیش تولید و تصویربرداری این سریال فاخر مورد بررسی قرار گرفت.

در این دیدار جعفری جوزانی، نویسنده و کارگردان «پوری‌ولی»، گزارشی از روند بازنویسی و تولید سریال جدیدش ارائه داد.

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم نیز با قدرانی از جعفری جوزانی بابت پیگیری‌اش برای ساخت این اثر فاخر، حمایت و پشتیبانی سازمان صداوسیما را نسبت به تولید سریال مذکور اعلام کرد.

به این ترتیب مراحل پیش تولید سریال پوری‌ولی به تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور که از بهمن‌ماه سال جاری آغاز شده است، ادامه خواهد داشت و پیش‌بینی می‌شود از اواسط سال ۱۴۰۴ تصویربرداری در تهران آغاز شود.

سریال پوری‌ولی داستانی زندگی محمود خوارزمی، پهلوان نامدار، عارف بزرگ، قهرمان کشتی و ورزش‌های باستانی ایران است که در قرن هفتم هجری زندگی می‌کرد.

هیأت داوران هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم برلین جایزه خرس طلایی را به فیلم «رؤیایها» به کارگردانی داگ یوهان هاوگرود اهدا کرد



درخشش آمریکای لاتین در برلین

جشنواره سینمایی برلین برندگانش را شناخت

بیتر دبروز اورایتی
مترجم: ناصر احدی

هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم برلین - و نخستین دوره تحت مدیریت رئیس جدید آن، تریشیا تاتل - شنبه شب به پایان رسید و هیأت داوران جایزه خرس طلایی را به فیلم «رؤیایها» به کارگردانی داگ یوهان هاوگرود اهدا کرد. داکن این جایزه به این فیلم که پرتره‌ای از دختری نوجوان با تخیلی پرشور است و احساسات خود را نسبت به معلمش در قالب مقاله شخصی بیان می‌کند. این فیلم سومین قسمت از سه‌گانه‌ای اثر این نویسنده و کارگردان تروزی است. قسمت اول این سه‌گانه سال پیش در بخش پانورامای جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۴ به نمایش درآمد و قسمت دوم آن در تابستان گذشته در جشنواره ونیز رقابت کرد. هاوگرود هنگام دریافت جایزه از رئیس هیأت داوران تاد هینز گفت: «اسم فیلم Dremmer است که در تروزی یعنی رویاها و این واقعا فراتر از بزرگ‌ترین رویاها من بود. فقط می‌خواهم بگویم که بیشتر بنویسید و بیشتر بخوانید. این کار ذهن شما را گسترش می‌دهد و برایتان بسیار مفید است.»

طنز سیاسی برنده خرس نقره‌ای بهترین فیلمنامه

رادو جود، کارگردان رومانیایی که ۴ سال پیش برای فیلم «بدشانس‌ی یا فیلم دیوانه‌وار» برنده خرس طلایی شده بود، امسال جایزه خرس نقره‌ای برای بهترین فیلمنامه را برای فیلم طنز سیاسی خود با نام «کنتیننتال ۲۵» دریافت کرد.

او هنگام دریافت جایزه با شوخی گفت: «خب، من فیلمنامه‌نویس بدی هستم، پس گرفتن این جایزه خیلی خنده‌دار است.» سپس از صنعت سینما خواست با افزایش بودجه‌ها مبارزه کند و در پایان بیانیه‌ای سیاسی داد: «امیدوارم دادگاه کبیری بین‌المللی لاهه کار خود را علیه این جنایتکاران ادامه دهد و با توجه به اینکه فردا در اینجا آلمان انتخابات دارد، امیدوارم سال آینده جشنواره برلین با فیلم «پیروزی اراده» از لنی ریغنشتال افتتاح نشود.»

جوایز بازیگری

رز بیرن جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی را برای نقش آفرینی برجسته خود در فیلم «اگر یا داشتم، لگد می‌زدم» به کارگردانی مری برونشتاین به‌دست آورد. در این فیلم، بیرن نقش مادری در مانده را بازی می‌کند که بین کار به‌عنوان روان‌درمانگر و مراقبت از فرزند با نیازهای ویژه درگیر است. اندرو اسکات جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را برای ایفای نقش ریچارد راجرز، آهنگساز برادوی، در فیلم «ماه آبی» به کارگردانی ریچارد لینکلتر دریافت کرد. این فیلم به نقطه عطفی در زندگی حرفه‌ای راجرز می‌پردازد؛ زمانی که او از همکاری با لورنس هارت (با بازی ایتن هاوک) جدا شده و همکاری با اسکات هم‌رشتاین را آغاز می‌کند. اسکات که نتوانست در مراسم حضور یابد، در پیامی ویدئویی از خاطره انتخاب شدن به‌عنوان یکی از ستارگان نوظهور جشنواره ۵۸ سال پیش یاد کرد.

برندگان دیگر جشنواره

جایزه بزرگ هیأت داوران - که معادل مقام دوم بین ۱۹ فیلم رقابتی است - به کارگردان برزیلی گابریل ماسکارو برای فیلم «مسیر آبی» اهدا شد. این فیلم به شیوه‌ای متفاوت و با نگاهی خوش‌بینانه‌تر از سایر آثار دستوپایبی، نحوه رفتار جامعه با سالمندان را به چالش می‌کشد و آینده‌ای را به تصویر می‌کشد که در آن افراد بالای ۲۵ سال به‌رودگاهی عظیم فرستاده می‌شوند. این حال، تماشاگران هرگز این «کلونی» را نمی‌بینند، چون شخصیت اصلی فیلم از این کاروان فرار می‌کند و مسیر خود را در پیش می‌گیرد. جایزه هیأت داوران به فیلم «پیام» از کارگردان آرژانتینی ایوان فونسد تعلق گرفت. همچنین کارگردان چینی هوا متنگ جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «زندگی در سرزومین» به‌دست آورد.

75

BERLINALE

بخش‌های جدید جشنواره

از نوآوری مهم تریشیا تاتل در این دوره اضافه‌شدن بخش جدید Perspectives (چشم‌اندازها) بود که جایگزین بخش Encounters (مواجهات) شد و به‌طور کامل برنخستین آثار کارگردانان تازه‌کار تمرکز داشت. در این بخش، آمریکای لاتین بار دیگر عملکرد خوبی از خود نشان داد و هیأت داوران Perspectives فیلمساز مکزیکی ارنستو مار تینز بوسیبو را برای فیلم «شیطان سیگار می‌کشد» و کبری‌های سوخته را در همان جعبه تگه می‌دارد» به‌عنوان بهترین اثر نخستین کارگردانی این بخش انتخاب کرد.

«الکلاسیکو» با برگزیدگان بازی مافیا

سیامک انصاری را به‌زودی به‌عنوان گرداننده برنامه ال کلاسیکو خواهیم دید

گزارش ۲

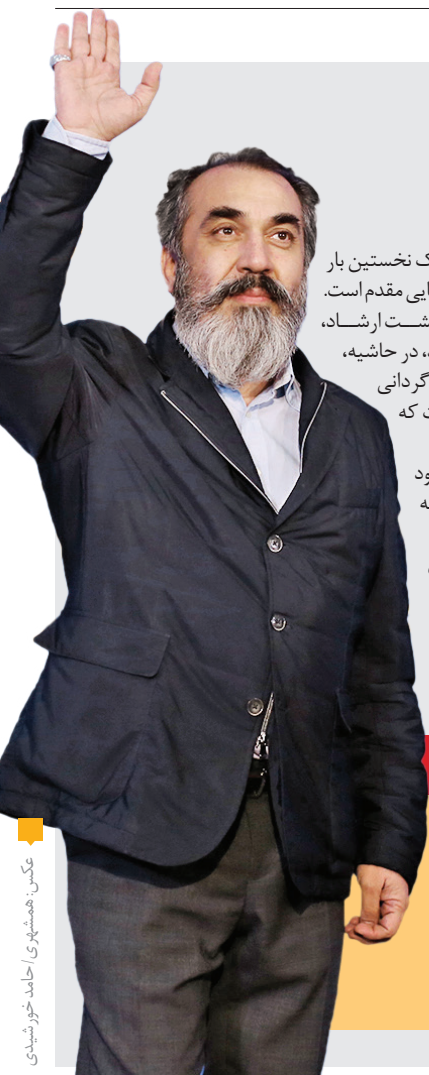
شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

سیامک انصاری را به‌زودی به‌عنوان گرداننده برنامه ال کلاسیکو خواهیم دید. به گزارش همشهری، ال کلاسیکو به روایت تسلا عنوان کامل این برنامه مافیایی است که سیامک انصاری گرداندگی آن را بر عهده دارد. آنطور که گفته شده است، در این بازی مافیایی برترین بازیکنانی که در برنامه‌های مافیایی شرکت کرده‌اند، حضور دارند. هرچند اسمی از این بازیکنان برده نشده، اما آنها در کنار بازیکنان جدید، قرار خواهند گرفت و برنامه را پیش خواهند برد.

جالب اینجاست که مجید واشقانی برای نخستین بار یکی از طراحان این بازی است. او که پیش از این در چند فصل از برنامه‌های مختلف مافیا بازی کرده، حالا به همراه حمیدنهان دست در نقش طراح در ال کلاسیکو حضور دارد. ضمن اینکه برنامه رنگو با کارگردانی سعید پاک و اجرای مجید واشقانی هم در حال پخش است که با حضور واله داوودنژاد، محمدرضا هدایتی و محمد

رنالیتی شوی هتل عمارت فعلا منتفی شد

پیش‌تر اعلام شده بود سیامک انصاری اجرای رنالییتی شوی هتل عمارت را برای یک پلتفرم جدید بر عهده خواهد داشت که در واقع همان مسابقه بازی مرکب است. سریال کره‌ای بازی مرکب براساس بازی‌های سنتی کره‌ای طراحی شده بود و داستان ۴۵۰ نفر بود که برای رسیدن به یک پول بزرگ وارد یک بازی مرکب می‌شوند. هتل عمارت که بعدتر به جیغ تغییر نام داد، قرار بود با بازسازی



کارگردان سریال «پوری‌ولی» سعید قلی‌پور

کوتاه‌تر از گزارش

از دایناسور تارها

کدام فیلم‌های اکران نوروز شانس بیشتری برای فروش دارند؟



از هشتم اسفند با اکران ۸ فیلم رسماً اکران نوروزی ۱۴۰۴ آغاز می‌شود. به گزارش همشهری آنلاین، فیلم‌های «رها» نخستین تجربه کارگردانی حسام فرهمند، «دایناسور» ساخته مسعود اطیابی، «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری

دوماری، «موسی کلیم‌الله» ساخته پرخرج ابراهیم حاتم‌کیا، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام، «پسر دلفینی ۲»، «بامولک» و «پیشمرگ» فیلم‌هایی هستند که روانه اکران نوروز می‌شوند.

رها، با بازی شهاب حسینی و غزل شاکری داستان توحید ۵۵ساله است که همراه همسر و فرزندانش زندگی متوسطی دارند تا اینکه یک اتفاق خیلی ساده، زندگی آنها را به هم می‌ریزد. شهاب حسینی برای این فیلم نامزد سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شده بود که در نهایت این جایزه به مصطفی زمانی رسید که گلابه شهاب حسینی را هم به‌نبال داشت. رها تنها فیلم اجتماعی‌ای است که در نوروز اکران می‌شود و با توجه به حضور شهاب حسینی در آن و تحسین‌هایی که از بازی‌اش شده انتظار می‌رود فروش قابل‌قبولی داشته باشد. اما پر تعدادترین ژانر اکران نوروزی ۲۴ فیلم در حوزه کمدی است. نخستین کمدی، دایناسور مسعود اطیابی است با بازی پژمان جمشیدی و امیر جعفری که با توجه به دیگر ساخته‌های اطیابی مثل هتل و نگراس از همین حالا می‌توان مطمئن بود پر فروش‌ترین فیلم نوروز خواهد بود.

در کنار این فیلم عینک قرمز حسین مهکام با بازی حامد بهداد، هادی کاظمی، الناز حبیبی، پانته‌اپانه‌ی‌ها، سروش صحت، رضا ناجی و نادر فلاح قرار دارد. این فیلم نخستین تجربه کمدی مهکام است که پیش از این آزادی مشروط، آندرانیک و بی‌حسی موضعی را ساخته است. به‌نظر نمی‌رسد عینک قرمز در برابر دایناسور شانس چندانی برای فروش بالا داشته باشد. کمدی دیگری هم که از هشتم این ماه روی پرده می‌رود، کوکتل مولوتوف ساخته حسین امیری دوماری است که سال ۱۴۰۲ ساخته شده و یک کمدی دهه پنجاهی است. این فیلم دومین فیلم پژمان جمشیدی در نوروز علاوه بر دایناسور است و به‌جز او امین حیایی هم در آن بازی می‌کند که مدعی است کوکتل مولوتوف گیسه را می‌ترکاند.

۲ فیلم کودک هم در اکران نوروز حاضرند. اولی، دومین قسمت از پسر دلفینی، کار محمد خیراندیش است که نخستین قسمت آن اکران موفقی داشت و جزو پر فروش‌ترین فیلم‌های کودک‌کان بود. بامولک ساخته آرش معیریان هم دومین فیلم کودک نوروز ۱۴۰۴ است. امیرحسین رستمی، شهره سلطانی و مهرداد ضیایی بازیگران این فیلم هستند که پیش از این در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان حضور داشت و سازنده‌اش درباره آن گفته بود سخت‌ترین فیلمی بوده که تا به حال ساخته است.

اولین قسمت از فیلم موسی کلیم‌الله هم که در جشنواره نمایش داده شد و مربوط به پیش از تولد حضرت موسی است، در اکران نوروز قرار دارد. در این فیلم مریلا زارعی، بهنام تشکر، علیرضا کمالی و بهاره کیان‌افشار حضور دارند. از آنجا که معمولاً کمدی‌ها در نوروز فروش بیشتری دارند، به‌نظر نمی‌رسد موسی کلیم‌الله در نوروز فروش بالایی داشته باشد. پیشمرگ، ساخته علی غفاری هم یکی دیگر از فیلم‌های اکران نوروز است که با نگاهی به زندگی شهید سعید قهرای سعید ساخته شده و در جشنواره امسال بهترین فیلم از نگاه مردمی معرفی شد. در این فیلم مهدی نصرتی، حسام منظور، ساناز سعیدی و الناز ملک ایفای نقش کرده‌اند.

یاد

مراسم یادبود حکیم نقد ایران

مراسم یادبود شهابور عظیمی به همت کمیته فرهنگی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم یادبود شهابور عظیمی منتقد، مترجم و مدرس سینما با عنوان «حکیم نقد ایران» ساعت ۱۶ تا ۱۸ شنبه هفتم اسفندماه در سالن حقیقت مرکز گسترش برگزاری می‌شود. در این مراسم جواد طوسی، سعید قطبی‌زاده، جعفر گودرزی، شهرام اشرف‌ایبانه و مازیار فکری ارشاد صحبت خواهند کرد. حضور در این مراسم آزاد است. شهابور عظیمی منتقد، مترجم و مدرس سینما ۲۸ بهمن‌ماه بر اثر بیماری قلبی درگذشت. مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در میدان شهیدقندی، پلاک ۱۵ قرار دارد.



کمیته فرهنگی منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار می‌کند.

یادبود نما شهابور عظیمی
با حضور:
جواد طوسی
سعید قطبی‌زاده
جعفر گودرزی
شهرام اشرف‌ایبانه
مازیار فکری ارشاد