

رخداد

افتتاح جشنواره فیلم ایران در کوالالامپور



سومین جشنواره فیلم ایران در کوالالامپور در کشور مالزی با نمایش فیلم سینمایی «در آغوش درخت» و حضور هنرمندان و مدیران سینمای ایران و مالزی آغاز شد. در این رویداد که همزمان در ۳ شهر کوالالامپور، پیننگ و جوهور کشور مالزی برگزار می‌شود، ۵۶ فیلم سینمایی «در آغوش درخت»، «عطر آلود»، «پسر دلفینی»، «کاپیتان» و «خداحافظ، دختر شیرازی» تا اسفند برابر با ۲۳ فوریه به ۲۰۲۵ در نمایش درمی‌آید. این افتتاحیه این جشنواره سه‌شنبه شب ۳۰ بهمن (۱۸ فوریه ۲۰۲۵) با نمایش فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در سالن سینمایی جی‌اس‌سی مید ولی واقع در شهر کوالالامپور و با حضور رؤسای سینمایی مالزی، رابین و شخصیت‌های فرهنگی-هنری ۲ کشور، دیپلمات‌های خارجی، نمایندگان شرکت‌های مطرح فیلمسازی مالزی و مردم برگزار شد.

جشنواره

جشنواره فجر؛ بر جایزه‌ترین جشنواره سینمایی جهان



آیین اختتامیه «تجلی اراده ملی» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر عصر چهارشنبه یکم اسفندماه با حضور صاحبان آثار و مدیران فرهنگی و هنری در پردیس ملت برگزار شد و برگزارندگان معرفی شدند. به گفته محمدرضا منصور، مدیر بخش تجلی اراده ملی، «۲۴هزار تماشاگر با همراهی ۱۶۰۰ کارکنان در بخش تجلی اراده ملی فیلم‌های جشنواره را اداری کردند. تعدد نهادهایی که در این بخش جایزه دادند جای جای شگفتی دارد. سئوال مهمی که درباره جوایز بخش «تجلی اراده ملی» جشنواره فجر وجود دارد این است که آیا همه نهادهایی که این جوایز را اطمینان می‌کنند به اثرگذاری سینما واقف‌اند؟ از سوی دیگر، چرا جشنواره فجر که جوایزش را در بخش‌های اصلی یا کدخدانمندی میان فیلم‌ها تقسیم می‌کند، باز به برگزاری این بخش نیاز دارد؟ تعدد جوایز یک جشنواره سینمایی باعث بالاتر رفتن اعتبار آن می‌شود یا نفع جایزه در آن جشنواره را زیر سؤال می‌برد؟ آیا اگر تعداد جوایزی که در بخش‌های گوناگون فجر داده می‌شود کمتر بود، اثرگذاری این جوایز بیشتر نمی‌شد؟

**تنها صداست که می‌ماند**  
محمود قنبری، مدیر دوبلاژ در سوگ منوچهر والی‌زاده: همه رفتند و چند نفری اندک مانده‌اند. یک جمله از فرغ می‌گویم: «تنها صداست که می‌ماند...». آدمی می‌آید و می‌رود و همیشه هم مرگ را هر ۲۴ ساعت یک‌بار تست می‌کند. ۷ تا ۸ ساعت از زندگی مرگ است؛ یعنی خوابیم و زمان مرگ تمام این خواب مقطعی تبدیل به خواب ابدی می‌شود. / ایسنا



**بهای بلیت تئاتر «تهران استانبول» از کارهای در حال اجرا، ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است. این تئاتر در پردیس سینمایی کوروش روی صحنه می‌رود که بهای بلیت سینما در آن ۸۰ هزار تومان است**



سینما همچنان ارزان‌ترین تفریح

سقف بهای بلیت سینما برای سال آینده ۱۰۰ هزار تومان تعیین شده است

**بهای بلیت سینما باید برای اقشار متوسط و ضعیف جامعه قابل پرداخت باشد**

دبیر شورای صنفی نمایش گفت: طبق پیشنهاد مطرح‌شده قیمت بلیت از این پس به ۱۰۰ هزار تومان می‌رسد که البته پیشنهاد شورا بالاتر بود، اما سازمان سینمایی موافقت نکرد و الان همین قیمت مصوب شده است. همایون اسعدیان که با ایسنا گفت‌وگو می‌کرد، درباره برخی اعتراض‌ها به این افزایش قیمت گفت: به‌طور کلی قیمت بلیت سینما باید به گونه‌ای باشد که اقشار متوسط و ضعیف بتوانند به سینما بروند، چون به هر حال تعداد قابل توجهی هم هستند که در برخی نقاط شهر مشکل‌گیری برای خرید بلیت با هزینه بالاتر ندارند؛ به‌خصوص آنکه در بسیاری از پردیس‌های

**صدر نشین و قعر نشین جدول قیمت بلیت سینماها در جهان**



السوالدور ارزان‌ترین

۰/۵۲ دلار



لبنان گران‌ترین

۲۹/۷۸ دلار

**ایران در میان ارزان‌ترین کشورهای دنیا برای بهای بلیت سینما**

جهان متفاوت است که تحت تأثیر عواملی مانند وضعیت اقتصاد داخلی، نرخ ارز و سطح هزینه‌های زندگی قرار دارد. مثلاً در سوئیس میانگین قیمت بلیت ۲۲۰۰ دلار است که آن را به یکی از پرهزینه‌ترین مکان‌ها برای تماشای فیلم تبدیل می‌کند. دانمارک با میانگین قیمت ۱۶۰۰ دلار و عربستان سعودی با ۱۶ دلار در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

**گزارش شقایق عرفی‌نژاد روزنامه‌نگار**

سقف بهای بلیت سینما برای سال آینده، ۱۰۰ هزار تومان تعیین شده است. در دی ماه ۱۴۰۲ اعلام شده بود که قیمت بلیت سینما در ساعات پیک و سانس‌های طلایی روزهای پنجشنبه و جمعه در سینماهای مدرن به‌صورت شناور تا سقف ۸۰ هزار تومان و در سینماهای ممتاز تا سقف ۶۰ هزار تومان در اختیار مدیر سینما خواهد بود.

به این ترتیب، در سقف بهای بلیت سینما شاهد افزایش ۲۰ درصدی خواهیم بود. سینما از دیرباز در ایران ارزان‌ترین تفریح عمومی بوده و همچنان این عنوان را در اختیار خواهد داشت. نگاهی به سایت‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که قیمت بلیت‌ها از ۲۰ هزار تومان شروع می‌شود و تا یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان ادامه دارد؛ یعنی اگر بخواهیم میانگین قیمت بلیت در سال ۱۴۰۲ را بگیریم به عدد ۶۵۰ هزار تومان می‌رسیم. مثلاً بلیت کنسرت رضا صادقی که در بابل اجرا می‌شود، از ۲۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و به ۹۰۰ هزار تومان می‌رسد.

در تهران بهای کنسرت مانی رهنما از ۴۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان است. بلیت در تئاتر هم عموماً ارزان‌ترین بلیت‌ها است. ۲۰۰ هزار تومان است. تئاتر «در انتظار گودو» در ردیف‌های یک تا ۴ مبلغ ۳۰۰ هزار تومان است و برای ردیف‌های ۵ تا آخر، ۲۵۰ هزار تومان. در مورد تئاتر‌های عامه‌پسند که از آنها به‌عنوان تئاتر آزاد یاد می‌شود و اغلب هم در پردیس‌های سینمایی عموماً گف‌بهای بلیت ۲۰۰ هزار تومان است. بهای بلیت تئاتر «تهران استانبول» از کارهای در حال اجرا، ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است. این تئاتر در پردیس سینمایی کوروش روی صحنه می‌رود که بهای بلیت سینما در آن ۸۰ هزار تومان است. در مجموع آنچه مشهود به‌نظم می‌رسد این است که سینما همچنان یکی از ارزان‌ترین امکان‌های تفریح عمومی است.

کوتاه‌تر از گزارش

تلویزیون، عید مهمونی ندارد

عید امسال طبق آنچه ایرج طهماسب اعلام کرده تلویزیون مهمونی ندارد. به گزارش همشهری، بعد از ۲۴ فصل از مجموعه مهمونی که از شبکه نمایش خانگی پخش شده، ایرج طهماسب عید سال ۱۴۰۳ مهمونی را برای تلویزیون ساخت و این برنامه از شبکه نسیم پخش شد. مهرداد امسال صحبت‌هایی مبنی بر ساخت این مجموعه برای عید ۱۴۰۴ مطرح شد که هر چند سازندگان اعلام رسمی نکردند، اما با توجه به جمع نشدن دکور برنامه بعد از پایان سری آخر، گمانه‌ها بر این بود که مهمونی ادامه دارد و عید از تلویزیون پخش خواهد شد. اما حالا ایرج طهماسب با انتشار متنی در صفحه اینستاگرامش خبر داده امسال مهمونی تولید و پخش نخواهد شد. او نوشته: «همکاران و دوستان، امسال مهمانی نداریم. به پروژه‌های دیگری تیر پردازید.»

مهمونی از کی شروع شد؟



از نوروز ۱۴۰۱ پخش مجموعه جدیدی از ایرج طهماسب شروع شد. مهمونی مطابق ساخته‌های دیگر طهماسب، مجموعه‌ای از عروسک‌هایی بود که با شخصیت‌های مختلف و عادت‌های متفاوت داستان‌هایی به‌وجود می‌آورد. اما یک مشکل اساسی داشت؛ اینکه عروسک‌های محبوب قبلی در آن حضور نداشتند و بیشتر از همه جای خالی کلاهرمزی محسوس بود. اما به‌تدریج مخاطب با این عروسک‌ها هم کم و بیش ارتباط برقرار کرد و بعضی‌ها ایشان مثل «چه» و «پشه» حتی محبوب شدند، ولی هرگز موفقیت کلاهرمزی را به‌دست نیاوردند. این برنامه گفت‌وگو محور بود و هر بار یک هنرمند مهمان آقای مجری می‌شد؛ از جمله رضا کایانیان، محمد بحرانی، مهراوه شریفی‌نیا، آتیلا و ستاره پسیانی. پردیس احمدیه و مهرداد صدیقیان.

صداپیشه‌های این مجموعه مجموعه‌ای از کسانی بودند که پیش از این با طهماسب همکاری کرده بودند (مثل محمد بحرانی که پیش از این صداپیشه بیعی و آقای همسایه بود و اینجا صدای شخصیت روحی را اجرا می‌کرد و کاظم سیاحی که صدایش روی شخصیت جیگر بسیار موفق بود و اینجا هم به جای شخصیت محبوب پشه حرف زد) و همینطور آنها که برای نخستین‌بار این همکاری را تجربه می‌کردند (مثل هوتن شکیبا که گوینده صدای «چه» بود). مهمونی در واقع نخستین همکاری ایرج طهماسب با شبکه نمایش خانگی بود. پیش از این همیشه با تلویزیون کار کرده بود و برای چند سال متوالی کلاهرمزی‌اش از برنامه‌های اصلی تلویزیون محسوب می‌شد که تماشاگران بسیاری داشت، اما هر بار هم از اواسط اسفند خیزهایی از ساخته نشدن کلاهرمزی برای نوروز پیش رو، به گوش می‌رسید که دلپیش مسائل مالی عنوان می‌شد. برای ۲۰۲۲ سال هم کلاهرمزی برای نوروز ساخته و پخش نشد تا اینکه نوروز ۱۴۰۱ طهماسب مهمونی‌اش را برای شبکه نمایش خانگی آماده کرد.

در فصل اول آقای مجری تازه به محلی اسباب‌کشی کرده بود که رویه‌رویش یک تالار عروسی بود و ماجراهایی به‌دلیل این نزدیکی به‌وجود می‌آمد؛ از جمله سروصدای موسیقی و مهمانی که همیشه در خانه وجود داشت. با همین داستان فصل دوم مجموعه هم باز برای شبکه نمایش خانگی ساخته شد و نوروز ۱۴۰۲ به پخش رسید. در این میان اما نقدهای بسیاری هم به برنامه وارد شد؛ یکی از اصلی‌ترین آنها برخورد جنسیت‌ده با زنان بود. منتقدان به این اشاره کردند که زنان این مجموعه نامشأن کته و قیمه است و تمام هدفشان پیدا کردن شوهر، یک حقوقدان و پژوهشگر حوزه کودک و زن هم گفته بود: «شخصیت‌ها غیرتالیستی و کاملاً انتزاعی هستند؛ یعنی شخصیت‌ها مایه‌ای خارجی روز آمد و مناسب با ساختار جامعه قرن ۲۱ ایران ندارند. برای مثال پرسوناژی مثل «کته» مخاطب را متوجه این موضوع می‌کند؛ زیرا تمام دغدغه این شخصیت شوهریابی است. شخصیت «کته» هويت اجتماعی دارد و مشغول به کار است، اما به تنها چیزی که فکری می‌کند شاهراده‌ای با اسب سفید است. او دائماً در حال انطباق مردهای اطرافش با این شاهراده است و گوئی زندگی او تپی از هر بعد دیگری است.» انتقاد دیگر هم به حضور یک کودک کار به‌عنوان عروسک اصلی مجموعه بود که بددهن بود و اگر مخاطبان مجموعه کودگان بودند، اصلاً برای آنها مناسب نبود؛ ضمن اینکه این مسئله عجیب بود که اگر این کودک در خانه «آقای مجری» یا «ایرج طهماسب»

زندگی می‌کند، چرا همچنان کودک کار است و در خیابان گل می‌فروشد؟ با همین نقدها فصل اول و دوم به پایان رسید. در فصل سوم مهمونی طهماسب دوباره به تلویزیون برگشت و این فصل را نام «همانی» از نوروز امسال در شبکه نسیم روی آنتن برد. حالا مشخص نیست فصل چهارم اصولاً ساخته خواهد شد یا خیر.

**مناقشه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۸۷**

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد مناقسه مدیریت پیمان (MC) با شرایط اختصاصی، به شرح ذیل را از طریق مناقشه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقسه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقشه
انتخاب پیمانکار مدیریت پیمان به منظور تکمیل عملیات عمرانی و تأسیساتی ساختمان نگین، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقشه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۲	شماره نامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

این کلیه مشخصات حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقسه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجه، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۳۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقسه از مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقسه گر.
- ارائه نامه‌نامه معتبر رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تأسیسات (رتبه ۱) و در زمینه ابنیه و عمران (حداقل رتبه ۲)
- محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقسه خواهد بود.

**آگهی مزایده عمومی تجدیدشده (نوبت دوم)**

شماره: ۱۴۰۳/۲۷/ز

**شرکت معدنی وصعتی گل گهر (سهامی عام)**

در نظر دارد «قطعات تجهیزات مکانیکی راکد موجود در انبارهای مجتمع» خود را به شرح ذکر شده در اسناد و از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مزایده به وبسایت این شرکت به نشانی [WWW.GEG.IR](http://WWW.GEG.IR) بخش مناقسه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را دریافت نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ در محل دفتر کمسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمناً بازردید از اقلام مربوطه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ مقرر شده است و شرکت در آن الزامی می‌باشد. شایان ذکر است فرمت ضمات نامه های شرکت در مزایده بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مزایده تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادهات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جریان خسارت مختار می‌باشد.

**کمیسون معاملات شرکت معدنی وصعتی گل گهر**

**بازگشت پسر خورشید بعد از ۶ سال کنسرت با ساز جادویی در تهران**

**Leo Rojas**

**گزارش**

۸ سال پیش وقتی «جیبسی کینگز» با همان گروه کولی‌های اسپانیا به وزارت کشور آمدند، مشخص بود که مخاطبان موسیقی هم علاقه‌مند به موسیقی جهانی هستند و هم کنجکاوی برای تماشا. بعدتر با آمدن خوان لئوناردو سانتیا روخاس یا لنور روخاس یکی از نوازندگان فلوت بن این اشتیاق بیشتر شد. در سال‌های دور حضور خوانندگان مطرح جهانی همیشه با استقبال مردم همراه بود؛ موضوعی که در سال‌های اخیر اتفاق نیفتاد. حالا بعد از گذشت ۶ سال بار دیگر خوان لئوناردو سانتیا روخاس یا لنور روخاس به ایران می‌آید که این سفر دوم این خواننده به کشورمان است.

**استقبال جهانی از آهنگ «چوپان تنها»**

اکثر مردم این خواننده ۳۹ ساله را به واسطه آهنگ «چوپان تنها» می‌شناسند؛ خواننده‌ای که حالا ساکن آلمان است، اما اصالتی اکوادوری دارد. او ۳ اسفند بار دیگر تجربه اجرا در ایران را بعد از سال ۹۷ خواهد داشت. این نوازنده خیابانی بعد از مهاجرت به اسپانیا و چندین اجرا در کشورهای مختلف توانست شهرت جهانی به‌دست بیاورد.

**آغاز از یک برنامه تلویزیونی**

این خواننده به‌صورت اتفاقی از یک نمایش تلویزیونی باخبر شد. او برای شرکت در پنجمین فصل این سری رقابت‌ها ثبت‌نام کرد و با اجرای خود رأی و نظر داوران را برای حضور در مراحل پایانی مسابقه کسب کرد. روخاس با نواختن پیانو و سازهای آمریکای جنوبی در این سری مسابقات توانست به مرحله نیمه نهایی مسابقات نیز راه پیدا کند. این اتفاق سبب شد که گروهی از افراد فعال در حوزه موسیقی در کشور اکوادور با مادر او گروه بیابند و نمایشی زیبا و احساسی را در معرض دید عموم قرار دهند. در رقابت‌های نهایی که در ۱۷ دسامبر سال ۲۰۱۱ برگزار شد، این نوازنده قطعه موسیقی چوپان تنها را که توسط جیمز لست ساخته شده بود اجرا کرد که به‌شدت مورد استقبال قرار گرفت.

**ساز جادویی روخاس**

پن فلوت، زامبونیا یا سازدهنی سرخوستان نوعی فلوت و از سازهای محلی قوم اینکا در آمریکای جنوبی است. نام این ساز از مجسمه خدای پن که این ساز را در دست دارد، برگرفته شده است. این نوع فلوت از ۴ تا ۱۸ لوله ساخته شده است که به‌طور کلی طول‌های متفاوتی دارند. این ساز از تعدادی لوله که از بزرگ به کوچک کنار هم قرار گرفته تشکیل شده است. یک طرف این لوله‌ها مسدود است. پن فلوت را می‌توان برای تولید صداهای ملودیک به‌سادگی با دمیدن به‌صورت افقی از طریق انتهای باز به سمت لبه‌های داخلی نیز لوله‌ها نواخت. هر لوله را می‌توان به‌عنوان کلید اصلی مورد استفاده قرار داد. افراد کمی در دنیا ساز زامبونیا را می‌نوازند. این اجرا قرار است ۱۳ تا ۱۵ اسفند در تالار وزارت کشور برگزار شود؛ سالتی که باز دیگر میزبان این خواننده جهانی خواهد شد.

