

برخی از ارزشمندترین آثار حجمی جهان در موزه هنرهای معاصر نصب شده است

## گردش در باغ تندیس‌ها

به نمایش گذاشته شده و این محدوده را به باغ تندیس مشهور کرده است. بسیاری از این مجسمه‌ها، ساخته دست مشهورترین هنرمندان جهان هستند. گشت‌گذار در این باغ موزه، تجربه‌ی بازدید از مدرن‌ترین آثار هنری را برایتان به همراه خواهد داشت.

✓ نیلوفر ذوالفقاری برای اهالی هنر، علاقه‌مندان به آثار هنری مدرن و گردشگرانی که از تماشای مجسمه‌ها و آثار هنری حجمی ارزشمند لذت می‌برند، باغ موزه مجسمه موزه هنرهای معاصر، یک مقصد شگفت‌انگیز محسوب می‌شود. آثار هنری فاخری در فضای باز باغ موزه هنرهای معاصر



### درمانگر

بیرون ساختمان موزه، سال هاست مجسمه برنزی مردی که تنی شبیه به یک قفس پرند دارد، توجه شهروندان را جلب می‌کند.

معرفی

هنرمند

زنه ماگريت

جنس

برنز

### مردی با قفسی در تن

مجسمه درمانگر اثر زنه ماگريت، ۱۶۰ سانتی‌متر ارتفاع دارد. خالق این اثر نقاش و مجسمه‌ساز برجسته بلژیکی است که جزو موفق‌ترین هنرمندان مدرنیسم قرن بیستم محسوب می‌شود. مجسمه درمانگر سال ۱۹۶۷ میلادی در آتسکه ساخته شد که یکی در موزه هنرهای معاصر تهران و دیگری در واشنگتن آمریکا به نمایش درآمده است. درمانگر، یک پیکر بدون صورت یا بدن نشسته است که کلاه بر سر و پالتو بر تن دارد و روی قفسی که در سینه دارد آویخته شده است.

### نقش جدی

مجسمه «نقش جدی» در بخش شمالی باغ موزه هنرهای معاصر واقع شده و از پیاده‌روی خیابان کارگر هم قابل تماشاست.

معرفی

هنرمند

ماکس ارنست

جنس

برنز



### تقدیس یک

به زودی مجسمه تقدیس یک پرویز تناولی ۵۰ساله می‌شود؛ اثری که با تلفیق هنر سنتی و مدرن ساخته شده است.

معرفی

هنرمند

پرویز تناولی

جنس

برنز



### تلفیق سنت و مدرنیته

مجسمه تقدیس از قدیمی‌ترین مجسمه‌های معاصر به شمار می‌آید که در آن نشانه‌های تزیینی از هنرهای سنتی با هنر مدرن و معاصر تلفیق شده است. پرویز تناولی، تندیسگر، نقاش، پژوهشگر و مجموعه‌دار معروف ایرانی است. از او به‌عنوان یکی از پیشگامان مکتب سقاخانه یاد می‌شود. مجموعه‌های هیچ، دست‌ها، قفل و قفس و شاعر معروف‌ترین آثار این هنرمند هستند که در میان آنها «هیچ» شهرتی جهانی دارد. قفل، کلید، زبانه، بست و... برخی از آلمان‌های مورد استفاده در آثار تناولی هستند که مجسمه‌ها را برای رهگذران راز آلود و قابل توجه می‌کنند.

### گلایه خردار

مجسمه گلایه خردار در سال ۱۹۶۴ میلادی خلق شده است. طراحی سه‌بعدی این مجسمه آن را به اثری ویژه تبدیل کرده است.

معرفی

هنرمند

الکساندر کالدر

جنس

فولاد



### الهام گرفته از طبیعت

این مجسمه‌ساز و هنرمند که بیشتر برای اختراع مجسمه متحرک به شهرت رسید، علاوه بر مجسمه‌های متحرک و مجسمه‌های پایدار، نقاشی، چاپ سنگی، اسباب‌بازی، کوبلن و جواهرات متعدد از خود به یادگار گذاشته است. اثر دیگری از این هنرمند با نام ماهی نارنجی، در گنجینه موزه هنرهای معاصر نگهداری می‌شود. گلایه خردار، فرمی تشکیل شده از آورق فلزی متقاطع است که روی خطوط منحنی برش خورده‌اند. این هنرمند به الهام گرفتن از طبیعت در آثارش مشهور است.

## تماشای تندیس‌ها در چهارگوشه تهران

از ۶۵ سال پیش که مجسمه فردوسی، شاعر بزرگ فارسی در میدانی به همین نام نصب شد تا پاییز امسال که ده‌ها سردیس و مجسمه از مفاخر ایرانی مهمان محله‌های مختلف شهر شده‌اند، مجسمه‌ها همواره نمادهای آشنایی به چشم شهروندان پایتخت بوده‌اند. برای تماشای مجسمه‌ها و آثار هنری حجمی، می‌توانید راه موزه‌های متعددی مانند موزه ایران باستان یا خانه اتحادیه را در پیش بگیرید یا حتی سری به باغ موزه مجسمه هنرهای معاصر بزنید یا راهی بوستان‌ها و تفرجگاه‌ها شوید یا اصلاً چرا راه دور برویم؟! می‌توانید در بسیاری از میدان‌ها و تقاطع‌های شهری، مجسمه‌ها و تندیس‌های هنری را تماشا کنید. در «روز هفتم» این شماره طی گشت‌و‌گذاری در شهر، سراغ مجسمه‌ها و تندیس‌های پایتخت رفته‌ایم.

## آثار بدون عنوان باغ موزه مجسمه

در بخشی از باغ موزه مجسمه موزه هنرهای معاصر، آثار حجمی بدون عنوان نصب شده که هر کدام آثاری از هنرمندان مجسمه‌ساز مشهور جهان هستند.

### آشنا با هنر ایرانی

۲ مجسمه از کارل اشلامینگر در باغ موزه هنرهای معاصر نصب شده که عنوان ندارند. این آثار که سال ۱۹۷۷ خلق شده‌اند از جنس برنز هستند. کارل اشلامینگر، نقاش، مجسمه‌ساز، معمار و خوشنویس آلمانی از شاگردان هانری کرین و آشنا با اندیشه و عرفان اسلامی بود؛ به همین دلیل با خط و خوشنویسی ایرانی آشنایی داشت. او سال‌ها به‌عنوان مدرس در دانشگاه تهران مشغول به کار بود و مدت آموزشی مدرسه بوهائوس را برای تدریس به دانشجویان ایرانی به کار می‌گرفت. اشلامینگر شاگردان بسیاری را آموزش داد که از میان آنها می‌توان از محمد احصایی و مصطفی دشتی نام برد. از این هنرمند آثاری در زمینه‌های مختلف از جمله نقاشی، کولاز و مجسمه در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران موجود است.

### مجسمه جهانی در تهران

در میان درختان بخشی از باغ اطراف موزه هنرهای معاصر، با یک اثر هنری حجمی به شکل کره مواجه می‌شوید که ۱۵۶ سانتی‌متر ارتفاع دارد. این اثر ساخته آرنولد پومودورو، مجسمه‌ساز ایتالیایی است که سال ۱۹۲۶ میلادی در میلان به دنیا آمد. بیشترین شهرت پومودورو مدیون آثار مجسمه کروی شکل یا سایه‌های بزرگ است که اطراف آن شکافته شده و داخل آن کره‌های دیگر نمایان است. داخل این کره نیز عناصر معماری و فرم‌های منظم با ساختاری به هم پیوسته قرار دارد. این نوع مجموعه مجسمه‌های پومودورو چنان در میان هنردوستان و هنرمندان مورد استقبال قرار گرفت که امروزه در بیشتر شهرهای جهان، در میدانی و ورودی مهم‌ترین مراکز فرهنگی و تجاری نصب شده است. مجسمه‌های پومودورو در شهرهای میلان، کپنهاک، محوطه کالج ترینتی دوبلین، کالج میلز در موزه واتیکان، بزرگ‌ترین مجموعه باغ موزه کالیفرنیا، لس‌آنجلس، واشنگتن دی‌سی، مقابل سازمان ملل متحد، نیویورک، کاخ جوانان مسکو، موزه هنرهای معاصر تهران، فلورانس، اوهایو، مجموعه‌های خصوصی و موزه‌های هنر در اروپا، آمریکا، استرالیا و ژاپن نگهداری می‌شود.

### نمایی خیالی از صورت جدی

این مجسمه سال ۱۹۴۸ میلادی ساخته شد و تا سال ۱۹۶۴ در حیاط بانکی در شهر دوسلدورف آلمان قرار داشت. ماکس ارنست هنر را وسیله‌ی ابراز حالات خیالی و رویایی معرفی می‌دانست و کم‌کم به یکی از چهره‌های برجسته و پراثر جنبش سوررئالیسم تبدیل شد. از پایان جنگ جهانی دوم به بعد آثار این هنرمند شهرت جهانی یافت و در فرانسه، آمریکا و زادگاهش آلمان، با استقبال فراوانی روبه‌رو شد.

### نشانی: خیابان شریعتی، مقابل ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی

شهیدعلی زارع نعمتی، شهیدابوالفضل عباسی، شهیدعلیرضا یاسینی، شهیدغلامرضا مخبر، شهیدسید نصرالله آسیابی، شهیدرسول عبادت، شهیدجوادی فکوری و شهیدعباس دوران اسامی شهدایی از ارتش جمهوری اسلامی هستند که سردیس‌های یادبود آنها در محل ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی نصب شده‌اند. اندازه این سردیس‌ها یک‌ونیم برابر اندازه اصلی است. یادآوری رشادت‌های شهدای ارتش، زنده نگه داشتن یاد و نام آنها و ارزش گذاشتن به مفاخر ملی، اهدافی هستند که مدیریت شهری را به نصب این سردیس‌ها در این مسیر تشویق کرده است.

## شهادی ارتش

