



## «نژا ۲» پر فروش ترین انیمیشن جهان شد

گیشه چین یک تنه صدر جدول پر فروش ترین انیمیشن‌های جهان را تغییر داد. فیلم چینی «نژا ۲» عنوان پر فروش ترین انیمیشن جهان را از آن خود کرد. براساس خبری که مهر به نقل از رویترز منتشر کرده، انیمیشن چینی «نژا ۲» با فروش ۱.۷ میلیارد دلاری که تقریباً تمام آن از گیشه سینماهای چین حاصل شده موفق شد تا «دریون بیرون ۲» یکسار را پشت سر بگذارد و عنوان پر فروش ترین انیمیشن جهان را از آن خود کند. «نژا ۲» در مجموع ۱۲.۳ میلیارد یوان (۱.۶۹ میلیارد دلار) فروش کرده و هشتمین فیلم پر فروش جهان شده است. بیش از ۹۹ درصد از فروش «نژا ۲» از سرزمین اصلی چین به‌دست آمده که کاملاً برخلاف فیلم‌های هالیوودی است که معمولاً بر استراتژی توزیع جهانی تکیه دارند. «نژا ۲» دنباله فیلم موفق «نژا» محصول ۲۰۱۹ است که بر مبنای یک رمان چینی قرن شانزدهمی به نام «سرمايه‌گذاری خدایان» ساخته شده و درباره پسر قهرمان با قدرت جادویی است که سعی دارد از شهر قلعه چنتانگ گوان دفاع کند. این فیلم به کارگردانی یانگ یو، کارگردان متولد سیچوان که با نام جیانوزی نیز شناخته می‌شود، فروش گیشه سینماهای چین را در سال نوی ۲۰۲۵ در این کشور به بالاترین حد خود رساند.

## شب‌های مستند میزبان «پرنیان» شد



بیست و هفتمین جلسه برنامه «شب‌های مستند» با نمایش فیلم «پرنیان» که توسط فیلمخانه ملی در اختیار موزه سینما قرار گرفت، در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد. پس از نمایش مستند «پرنیان»، ارد عطارپور کارگردان، فخرالدین سیدی مستندساز و مجری برنامه، محمد مقدم مستندساز و فرهاد ورهرام پیشکسوت سینمای مستند به بحث و گفت‌وگو پیرامون این فیلم پرداختند.

ارد عطارپور کارگردان فیلم «پرنیان» در این نشست گفت: این فیلم در سال ۱۳۸۰ تولید شد و موضوع آن دغدغه‌های زندگی خانوادگی و کاری یک باستان‌شناس است. خوشحالم که امروز این اثر با همکاری موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران و با کیفیتی مناسب روی پرده رفت. زمانی که با سوسزه این فیلم مواجه شدم، برای فیلمبرداری کاری در مورد تاریخ تجارت در قشم حضور داشتم. با آقای یغمایی باستان‌شناس همان جا آشنا شدم و آشنایی با او باعث شد ایده ساخت فیلم پرنیان به ذهنم خطور کند. این فیلمساز مطرح سینمای مستند بیان داشت: موزه‌ای را که در فیلم مشاهده می‌شود، در سمنان دیدم. اسکلت زن باردار همانجا بود. من میان اسکلتی که فرزند را در رحم داشت و پرنیان و فرزندش که در فیلم حضور داشتند شباهتی پیدا کردم و این موضوع توجه مرا جلب کرد. عطارپور درخصوص مستند پرنیان یادآور شد: در طول فیلم استاد باستان‌شناس از اینکه فیلم چه مسیری را طی می‌کند اطلاع نداشت. اما می‌دانست که پرنیان چه سر نوشتی دارد و همینطور فرزندش. تنها زامش را نمی‌دانست. با وجود این میل به زندگی و مراقبت از خانواده‌اش در او به شکلی قدرتمند وجود داشت. عطارپور درخصوص نوع تعامل خود با فیلمبردار مستند پرنیان نیز خاطر نشان کرد: من با فیلمبردار این فیلم علی‌اکبر ولدبیکگی فیلم‌های زیادی کار کرده‌ام و به همین دلیل از سلیاق کاری یکدیگر شناخت داشتیم. من هم تلاش کردم از توانایی‌های او در فیلمبرداری استفاده کنم. در ادامه فرهاد ورهرام مستندساز پیشکسوت درباره مستند «پرنیان» بیان داشت: من در سال ۱۳۸۳ این فیلم را در گیلان دیدم و در آن زمان چند سالی از سینمای مستند فاصله گرفته بودم و شناختی از آقای عطارپور نداشتم. تماسی این فیلم برای من جذابیت زیادی داشت و باعث آشنایی و رفاقت میان من و عطارپور شد. از نظر من مستند «پرنیان» در گونه باستان‌شناسی دسته‌بندی می‌شود.

## پلنفرم‌ها دنبال دوبله ارزان هستند

حامد عزیززی، صداییشه: هزینه تمام‌شده دوبله یک فیلم خارجی بین ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان است اما در غیاب قانون کپی‌رایت، بسیاری از پلنفرم‌ها بدون پرداخت هزینه رایت، فیلم‌ها را اصطلاحاً «می‌خورند» و دیگر نیازی به دوبله حرفه‌ای نمی‌بینند. /اسنیما پرس



**اکران آنلاین مستند «رخ»**  
آرش صادقی، تهیه‌کننده مستند «رخ»: این مستند از روز جمعه اکران آنلاین می‌شود. روز جمعه یک اکران خصوصی نیز در موزه سینما داریم و بعد از آن هم مستند «رخ» به مدت ۴ هفته در روزهای پنجشنبه و جمعه در موزه سینما اکران خواهد داشت. /مهر



# خاموشی صدای همیشه جوان

منوچهر والی‌زاده ۱۴۰۳-۱۳۱۹

گزارش فهیمه پناه آذر روزنامه‌نگار

صدای همیشه جوان دوبله ایران خاموش شد. منوچهر والی‌زاده از معدود بازماندگان نسل طلایی دوبله ایران در حالی دیروز از دنیا رفت که تا همین اواخر همچنان به فعالیت هنری می‌پرداخت. والی‌زاده مثل رفقای قدیمی‌اش منوچهر اسماعیلی، چنگیز جلیلود، جلال مقامی، ناصر طهماسب، عزت‌الله مقبلی و... صدایی منحصر به فرد داشت؛ صدایی پر از طراوت و شسور جوانی که در همه این سال‌ها همچنان پر قدرت، جذاب و گوشنواز بود. والی‌زاده را با حضورش به عنوان بازیگر سینمای ایران در سال‌های دور به یاد می‌آوریم و مجموعه‌ای از فیلم‌ها، سریال‌ها و کارتون‌هایی که برای چند نسل خاطره ساخت؛ از رابرت دنیرو در «راننده تاکسی» و «پدر خوانده دو» تا تام هنکس در معروف‌ترین فیلم‌هایش در ایران («نجات سرباز رایان»، «مسیر سبز» و «فارس گامپ») و تام کروز و استیو مک کوئین و آدی مورفی، شاه‌رخ‌خان و سلمان خان و... انبوهی از ستارگان دیروز و امروز سینما که او با صدای جادویی‌اش آنها را برای تماشاگر ایرانی ملموس و دوست‌داشتنی کرد. تنوع فوق‌العاده‌اش در صداییش چنان گسترده بود که از توشیرو میفونه در «هفت ساموایی» تا کارتون «لوک خوش شانس» را در برمی‌گرفت. کارنامه هنری‌اش نشان از خستگی‌ناپذیری و انرژی فراوان و ذوقی تمام‌نشدنی داشت و در نهایت دیروز قصه‌اش به سر رسید.

## زنده یاد والی‌زاده در گذر زمان

۱  
۲  
۳  
۴



بعد از درگذشت ایرج رضایی، یکی از صداهای ماندگار ایران، منوچهر والی‌زاده، از نام‌آوران عرصه دوبلاژ و بازیگری، در ۸۲ سالگی درگذشت؛ دوبلور و بازیگری که خیلی‌ها با دیدن او در انیمیشن‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های مختلف خاطره دارند.

والی‌زاده در ۱۷ سالگی، زمانی که در تئاتر فعالیت می‌کرد، با استعداد و علاقه‌ای که به هنر صدا پیشگی داشت، توسط منصور متین، یکی از پیشکسوتان تئاتر و دوبلاژ، کشف و به دنیای گویندگی رادیو وارد شد. این ورود به عرصه حرفه‌ای گویندگی، نقطه عطفی در زندگی هنری او بود.

در فیلم‌های هندی هم صدای والی‌زاده بسیار شنیده می‌شود؛ صدایی که بیشتر برای بازیگرانی چون شاه‌رخ خان و عامر خان بوده و این بازیگر بیش از ۱۰ بار به جای ویل اسمیت صحبت کرده و البته آدی مورفی و ایوان مک گرگور نیز بازیگرانی هستند که به جایشان صحبت کرده است.

والی‌زاده در سریال پر طرفدار «فرار از زندان» با صدای خود آرامش بخش والی‌زاده به‌طور بی‌نظیری با شخصیت مایکل که با نقشه‌های دقیق و پیچیده‌اش تلاش می‌کند برادر خود را از زندان نجات دهد، بسیار هماهنگ بود.

والی‌زاده به‌عنوان بازیگر در فیلم و سریال‌های مختلفی حضور داشت و در مقام مجری هم در رادیو و هم در تلویزیون برنامه‌هایی را اجرا کرد. او نقش‌های به‌یادماندنی‌ای را در دهه‌ای که بیشتر با صدا پیشگی شخصیت کار تونی لوک خوش شانس شناخته می‌شود، همچنین صدا پیشگی نقش مایکل اسکافیلد در مجموعه تلویزیونی «فرار از زندان» و گویندگی به جای بازیگرانی چون جان تراولتا، هریسون فورد، نیکلاس کیج، جیسون استاتهام، جیم کری، ویل اسمیت، آدی مورفی، رابرت واگنر و الویس بریسلی از جمله نقش‌های اوست.

منوچهر والی‌زاده و ناصر طهماسب در استودیوی دوبله در دهه ۵۰

منوچهر والی‌زاده دوبلور برجسته کشورمان که از دهه ۴۰ فعالیت خودش را شروع کرده، مدتی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بوده و اول اسفندماه درگذشت.



شخصیت شوخ لوک خوش شانس با صدای منوچهر والی‌زاده در ایران بسیار محبوب بود. مرحوم والی‌زاده درباره دوبله لوک خوش شانس گفته: هنوز نمی‌دانم او خوش شانس بوده یا من؟ اما به این دلیل که او یک شخصیت کار تونی است فکر می‌کنم که من خوش شانس بوده‌ام که به جای او صحبت کرده‌ام. در این مدت به جای شخصیت‌های بسیاری صحبت کرده‌ام، اما هیچ کدامشان به اندازه لوک خوش شانس معروف و محبوب نشدند و خوشحالم که مردم خاطره خوبی از این کارتون دارند.

## جشن تهیه‌کنندگان سینمای ایران

برندگان سپاس معرفی شدند

در سال‌های پیش از انقلاب جایزه‌های سینمایی بود به نام «سپاس» که توسط مجله «فیلم و هنر» و زیر نظر وزارت فرهنگ و هنر برگزار می‌شد. این جایزه از سال ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۳ طی ۵ دوره برگزار شد و با اینکه یک مجله سینمایی متولی آن بود در میان اهالی سینما جایزه‌ای معتبر محسوب می‌شد. چند سالی است که جایزه سینمایی دیگری به نام «جشن سپاس» که جامعه صنفی تهیه‌کنندگان متولی آن است، برگزار می‌شود که البته ربطی به آن جایزه سپاس سال‌های دور ندارد.

### جایزه آکادمی سپاس

جشن سپاس دارای یک آکادمی است که مجموعاً ۳۰۸ نفر عضو آن هستند و بنا دارد در دوره‌های آتی این تعداد را افزایش دهد. ۵۵ درصد از اعضای این آکادمی تهیه‌کنندگان، ۱۵ درصد کارگردانان، ۱۰ درصد فیلمنامه‌نویسان، ۵ درصد طراحان هنری، ۱۰ درصد روزنامه‌نگاران و منتقدان سینما و ۵ درصد هم استادان دانشگاه هستند.

### داوری فیلم‌های اکران‌نشده

شش‌شنبه ۳۰ بهمن، برگزیدگان این جایزه معرفی شدند. مراسم در باشگاه فرمانیه برگزار شد و به‌صورت زنده در آپارتمان آپارات و فیلمو نمایش داده شد. مجری مراسم فرهاد حسینی بود و ساسی که تندیس سپاس را دریافت کردند به‌طور مستقیم عضو آکادمی این



نشان مؤثرترین بازیگر شبکه نمایش خانگی به علیرضا کمالی برای سریال «پوست شیر» رسید و هدی زین‌العابدین نشان بازیگر زن مؤثر شبکه نمایش خانگی برای سریال «هایم کن» را گرفت. نشان بهترین مجری در مؤثر شبکه نمایش خانگی به محسن کبیایی برای برنامه «صداتو» اهدا شد.

وی پس از دریافت نشان گفت: دوست داشتم نخستین جایزه‌ام را برای بازیگری دریافت کنم، اما برای اجرا جایزه گرفتم. از فرهاد حسینی و دوستان دیگر عذرخواهی می‌کنم. نشان مجری زن مؤثر در تلویزیون هم به ملیکا شریفی‌نیا برای برنامه «کودک شو» اهدا شد.