

حضرت امیر المؤمنین علی؛ آن که عیوب مردم را بنگرد و آن را ناپسند داند سپس برای خود روا داند، احق واقعی است.

آذان ظهر: ۱۲:۱۸ - قسروپ آفتاب: ۱۷:۵۰
آذان مغرب: ۱۸:۰۸ - نیمه شب شمسی: ۲۳:۳۶
آذان صبح فردا: ۵:۲۲ - طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۵

پدیرش آگهی: ۸۳۲۱۱۰۰۰
چاپ: همشهری
تلفن: ۲۸۰۵۰۰۰
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

همیشه

حافظه از ننگ چه گویی که مر آنام ز ننگ است و از ننگ چه بوسی که مر آننگ ز نام است

صفحه آخر

www.hamshahronline.ir
www.newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قرنی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰-۲۲۰۳۰۰۰، شماره: ۲۲۰۴۰۶۰۶۷

ایرانشهر: دیروز رهزرا عباسی
تندیس: دیروز عیسی محمدی
مدیر: دیروز مریح سرخوش
سرخ: دیروز جواد عزیز
مدیر: دیروز سعید فرونی
دانشگاه: دیروز علیرضا محمودی
مفحه آخر: دیروز جواد نصرتی
طرح و گرافیک: دیروز محمدعلی حلیمی

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: مسکن مهدیان
مدیر: دیروز دانیال معمار
مدیر تحریریه: سید محبتی صادقی
معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر فنی: حامد بزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
مدیر عکس: امیر پناهپور

کوچه گرد

سبزی پاک کن و عروس شو!



لیلا باقری
اگر دختر دم بخت هستید، تصور کنید روزی در خانه خود نشسته‌اید که ناگهان چند زن وارد می‌شوند. قلیان و زغال در دست دارند، به موهاییان دست می‌زنند، سبزی جلوی شما می‌ریزند و سپس می‌گویند: «خب این هم از عروس ما!»

روش‌های مختلفی هم برای آشنایی خانواده‌ها جهت مزدوج شدن بچه‌ها پیشان وجود داشت. مثلا اگر فکر می‌کردید که دلاک‌های حمام تنها مسئول کبسه کشی بودند، سخت در اشتباهید. این افراد در مراسم خواستگاری نقشی ایفا می‌کردند که حتی امروزه هیچ سایت همسر یابی قادر به برآورده کردن آن نیست. آشنایی‌های زیادی هم در بازار و محل کار مردها شکل می‌گرفت. این جلسات مشابه نشست‌های اقتصادی خانواده‌ها بود برای انجام معاملات پرسود میان مردان دختر دار و پسر دار. ولی بدون حضور عروس و داماد. فکر هم نکنید که برای خواستگاری باید وقت قبلی می‌گرفتند، مهمانان ناگهانی در می‌زدند و وارد می‌شدند، درست مانند بازاری‌های سرزده که هدفشان بررسی وضعیت خانه، تمیزی، وضعیت دختر و مهارت‌های خانه‌داری او بود.

دختر باید یک کاسه آب می‌آورد، زیرا معتقد بودند «آب نظلبه مراد است» اما پس از این رسم ابتدایی، نوبت به بررسی‌های جدی‌تری می‌رسید. سبزی پاک کردن دختر، قلیان جاق کردنش، چک کردن موها برای اطمینان از اینکه طاس نباشد، البته داشتن شیش ایرادی نداشت و حتی می‌توانست نشانه‌ای از این باشد که دختر چندان اهل آرایش و به‌خود رسیدن نیست که امتیاز محسوب می‌شد.

اگر از این آزمون‌ها با موفقیت بیرون می‌آمدید، تبریک می‌گوییم! شما نامزد شده بودید، بدون اینکه حتی بدانید داماد کیست.

پس از همه اینها، مراسمی پر از لاف و مبالغه برگزار می‌شد. خانواده داماد از ثروت و قدرت خود می‌گفتند و اینکه داماد از ناصرالدین‌شاه هم پولدارتر است و خانواده عروس از نجابت دخترشان و اینکه از مهتاب هم آفتاب ندیده‌تر است... خلاصه اینچورها بود که یک زندگی جدید آغاز می‌شد. حالا باز بگویید ادواج در این دوره و زمانه سخت شده است...



تاریخ هنر در حوالی سید خندان

گشت و گذار در موزه متفاوت رضا عباسی که سیر تحول هنر را در ۳ طبقه نمایش می‌دهد



این روزها بار دیگر نام رضا عباسی، هنرمند نقاش و مردمی عهد صفوی سر زبان‌ها افتاده؛ آن هم به خاطر رکورد شکنی فروش اثرش در آخرین حراج تهران! بیست و دومین دوره حراج تهران، روز دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۳ برگزار شد و تابلوی نقاشی «پرتره دختر نشست» اثر رضا عباسی که در قرن ۱۱ هجری خلق شده، با قیمت ۲۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان چکش خورد و رکورد جدیدی را در تاریخ این حراج از خودش به جا گذاشت. البته فروش این اثر، با چالش‌هایی هم مواجه شد؛ یعنی ساعتی پس از فروش آن، مسئولان وزارت میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی اعلام کردند به دلیل قدمت بالای ۱۰۰ سال، این حراج غیر قانونی است و اجازه فروش آن منوط به صدور مجوزهای لازم است. اما این اتفاق، چیزی از ارزش‌های این نقاشی میلی متری نمی‌کاهد. نام رضا عباسی، صاحب این اثر برای تهرانی‌ها آشناست؛ زیرا موزه‌ای به همین نام در خیابان شریعتی، رسیده به بل سید خندان، سال‌هاست با آن لوگوی زیبا، جاذب توجه کرده و هنردوستان و عاشقان آثار تاریخی را به سوی خود می‌خواند. به همین بهانه‌گاهی به زندگی رضا عباسی و ساختمان موزه‌اش می‌اندازیم و آرزو می‌کنیم روز به روز، بازدید شهروندان از چنین موزه‌هایی بیشتر شود.



عباسی

نشان‌واره موزه
یکی از بدیع‌ترین نشان‌واره‌های گرافیک ایران، نشان این موزه است؛ طرحی که مرتضی میزبان، یکی از شناخته‌شده‌ترین طراحان گرافیک و از نوادگان رضا عباسی، آن را خلق کرده است. خودش می‌گوید که در فرصتی مناسب، کنار دست محمد احمادی، یکی از استادان نقاشی خط معاصر ایران نشسته و از بیچ و خم‌های قلم او، الهام گرفته و واژگان رضا عباسی را ترکیبی هنر مندانه زده و بر گل و مرغ‌های اسلیمی انتهای این اثر، آیدین آعداشلو، گرافیست معاصر، اصلاحاتی زده و آن شده که می‌بینید.



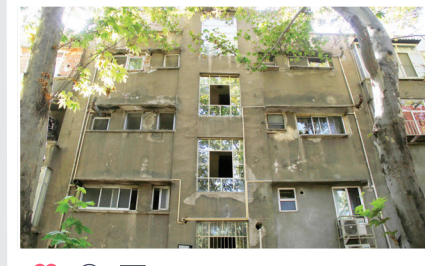
چیدمان آثار
موزه رضا عباسی، از معدود موزه‌هایی است که بازدیدش از طبقه سوم آغاز می‌شود و با چیدمانی براساس قدمت آثار، مخاطب را به طبقه اول هدایت می‌کند. آثار طبقه سوم، مربوط به پیش از اسلام، از هزاره سوم پیش از میلاد مسیح تا دوره اشکانی است. در تالارهای طبقه دوم، آثار مربوط به دوره اسلامی نشسته‌اند و در طبقه اول، تابلوهای زیبایی نگارگری و خوشنویسی جلوی دیدگان هنردوستان قرار دارد و آثار نمایشگاهی به موقت موزه هم در همگفت از مخاطبان نشان استقبال می‌کنند. کتابخانه و کارگاه‌های مرمت آثار، از دیگر بخش‌های زیبای این موزه ارزشمند است.



آثار نمایشگاهی و موقت موزه هم در همگفت از مخاطبان نشان استقبال می‌کنند. کتابخانه و کارگاه‌های مرمت آثار از دیگر بخش‌های زیبای این موزه ارزشمند است

تهرانگرام

تجربه آپارتمان نشینی



ساختمان‌های چهارصد دستگاه و هزار دستگاه یادگارهای ارزشمندی از گذشته محله نازی آبادند که رد پای مهندسان آلمانی در ساخت آنها دیده می‌شود. آپارتمان‌های چهارصد دستگاه در محله نازی آباد همچنین یکی از نخستین تجربه‌های آپارتمان نشینی در پایتخت به شمار می‌روند. کار ساخت این آپارتمان‌ها از سال ۱۳۲۵ شروع شد و ۴ سال بعد به ساکنان شان تحویل داده شد. در ساخت این پروژه نیز آلمانی‌ها که آن روزها طراحان و اجرای بیشتر پروژه‌های صنعتی آن محدوده را برعهده داشتند، نقش محوری ایفا کردند. چهارصد دستگاه از همان آغاز برای سکونت کارگران ساخته شد زیرا در نازی آباد و اراضی اطراف کارخانه‌های بسیاری تأسیس شده بود. ساکنان نخست این مجتمع از کارگران گمرکات، چیت‌سازی، سیلو، کارخانه قند و شکر، و... بودند.

تهران مصور

اولین داروخانه تهران



داروخانه نظامیه در خیابان چراغ‌بری نخستین داروخانه تهران است. در واقع از دوران قاجار و بعد از راه‌اندازی دارالفنون چند داروخانه یا دواخانه از جمله دواخانه نظامی توسط مدرسان رشته داروسازی مدرسه دارالفنون در تهران راه‌اندازی شد؛ اما قدیمی‌ترین آنها دواخانه نظامیه بود که از تاسیس ایران بین سال‌های ۱۲۳۳ تا ۱۳۳۹ خورشیدی لوازمش را از یک حراجی در اتریش خرید و اداره آن را به هادی خان سرتیپ سپرد. هادی خان ۳۰ سال متصدی داروخانه بود تا اینکه بعد از مرگش اداره داروخانه به خواهرزاده‌اش سپرده شد و بعد از کلی کش‌وقوس از سوی ورثه متصدی آن، عبدالحسین خان نظامی، به موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران اهدا شد. چراغ این داروخانه قدیمی تقریباً تا سال ۱۳۶۷ روشن بود و در همین خیابان چراغ‌بری (امیر کبیر فعلی) فعالیت داشت.

تهران نامه



شوفرهای خواننده

با عین شدن خودرو در زندگی روزمره مردم و جمع شدن بساط در شبکه‌های خان‌های تهران، اغلب راننده‌ها برای جلب مشتری بیشتر و بازار گرمی سعی می‌کردند از ترندهای مختلفی استفاده کنند. قدیم‌ها خودروها پخش صوت یا رادیو نداشتند؛ به همین دلیل اغلب راننده‌ها سعی می‌کردند با خوش‌ویش و نقل روایت‌های جالب به‌نحو یا مسافران ارتباط بگیرند تا اینکه به مرور زمان راننده‌ها یا شوفرهای خوش صدا شروع کردند به آواز خوانی در طول مسیر که در ماشین دودی هم انجام می‌شد. بنابراین خواندن تصنیف‌هایی کوچک‌بازاری مانند ترانه معروف هاشم‌ن مشدی ممدلی، نه بوق داره نه صدلی» و «لاز قندوشکر ساختم چوچه خروس، آقایان یکی به دونه خروس» و... در هنگام سفر رواج پیدا کرد.

هادی خان ۳۰ سال متصدی داروخانه بعد از تأسیس اداره داروخانه به خواهرزاده‌اش سپرده شد

عکس: همشهری امیر پناهپور