

مت دیمون در نقش اودیسه



مت دیمون نقش اودیسه را در فیلم حماسی بعدی کریستوفر نولان یعنی «اودیسه» بازی خواهد کرد. او در کنار یک گروه بزرگ از بازیگران مشهور از جمله تام هالند، میا گوت، زندایا، آن هتاوی، لویپتا نینگو، رابرت پیتینسون، شارلیز ترون، بنی سفدی، جان برنتال و جان لگونیزامو در برابر دوربین ظاهر خواهد شد. نقش دیمون صبح دوشنبه از طریق صفحه رسمی فیلم در ایکس فاش شد. «در این پست در کنار تصویری از شخصیت او نوشته شده بود: «مت دیمون اودیسه است، فیلمی از کریستوفر نولان. فیلم اودیسه ۱۷ جولای ۲۰۲۶ در سینماها اکران می‌شود.» فیلم «اودیسه» قهرمان یونانی را در سفر پر فرازونشیب وی برای بازگشت به خانه پس از جنگ تروا دنبال می‌کند. هومر، شاعر یونان باستان بیش از ۲۰۰۰ سال پیش این داستان را نوشته و یکی از قدیمی ترین داستان‌هایی است که هنوز خوانندگان از آن لذت می‌برند. بیونسورسال، همکار نولان در فیلم «اوپنهایمر» که توزیع کننده فیلم جدید است، چندی پیش گفت «اودیسه» یک حماسه اکتشافی است که با استفاده از فناوری جدید ایکس ساخت می‌شود تا برای نخستین بار تماشای این حماسه هومری را به صورت ایکس در سراسر جهان ممکن کند.

نولان فیلمنامه را نوشته و کارگردان و تهیه کننده فیلم است و همسرش، اما توماس هم در کنار وی فیلم را تهیه خواهد کرد. بخشی از «اودیسه» در سیسیل فیلمبرداری می‌شود که محل سرگردانی اودیسه در متن اصلی هم است. تولید فیلم قرار است در بهار در جزیره فوینکا، به معنی «جزیره بز» در زبان محلی، آغاز شود. اعتقاد بر این است که این همان مکانی است که هومر در داستانش تصویر و از آن یاد کرده‌است. با «اودیسه» سومین همکاری نولان و دیمون شکل می‌گیرد. نولان در نقش لزلی گرووز در «اوپنهایمر»، برنده ۷ جایزه اسکار، بازی کرده بود و در فیلم علمی تخیلی نولان، «بین ستاره‌ای»، هم حضور داشت.

خبر

راز عجیب و غریب ویدئوهای راک

شوخی کاربران فضای مجازی با زوایای عجیب و غریب ویدئوهای بازیگر مشهور سینما



اگر راک با همان دواین جانسون، بازیگر عضلانی فیلم‌های اکتشن را بشناسید، حتما ویدئوهایی را که از خودش در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کند دیده‌اید.

معمولا این ویدئوها از زاویه بالا که کمی عجیب است، فیلمبرداری شده‌اند. حالا این موضوع دستمایه شوخی کاربران فضای مجازی با زوایای دوربین ویدئوهای راک شده است. در ویدئویی که به تازگی منتشر شده نحوه فیلمبرداری راک از خودش به شوخی نشان داده شده است.

امازوایای عجیب و غریب ویدئوهای راک چه دلیلی دارد؟

دواین جانسون، معروف به The Rock، ستاره سینما، ورزشکار سابق و شخصیت رسانه‌ای، همیشه در حال برقراری ارتباط خلاقانه با مخاطبانش است. انتشار ویدئوهای زوایای غیرمعمول یا تکنیک‌های بصری خاص می‌تواند دلایل گوناگونی داشته باشد.

جلب توجه و حفظ حضور در رسانه‌ها

او به عنوان یک چهره عمومی نیاز دارد دائم در کانون توجه باقی بماند. استفاده از زوایای غیرمعمول دوربین، جلوه‌های بصری جذاب یا مدهای خاص روشی برای ایجاد هیجان و جذب مخاطب در فضای رقابتی شبکه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام، تیک‌تاک یا توییتر است.

تبلیغات برای پروژه‌های جدید

بسیاری از ویدئوهای عجیب یا خلاقانه او ممکن است مرتبط با تبلیغات فیلم‌ها، سریال‌ها یا همکاری‌های تجاری باشد. این تکنیک‌ها برای ایجاد حس کنجکاوی و ویرال شدن محتوا طراحی می‌شوند.

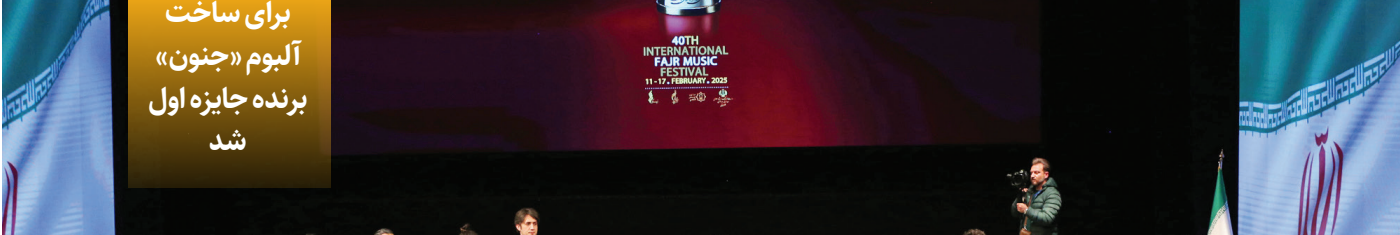
شخصیت‌سازی و برندینگ شخصی

«راک» به عنوان یک برند، ترکیبی از قدرت بدنی، طنز و انرژی است. ویدئوهای غیرمعمول (مثلا با زوایای افراغ شده یا حرکات نمایشی) بخشی از شخصیت کاریزماتیک اوست که او را از دیگر سلبریتی‌ها متمایز می‌کند.

بازیگران جرات نمی‌کنند از من دستمزد نجومی بخواهند

سعید سهیلی، کارگردان بازیگران جرات نمی‌کنند از من دستمزد نجومی بخواهند. بازیگران ما پشت دوربین هم بازیگرند و می‌دانند از کارگردانی که کارش را بلد نیست و فیلمنامه خوبی ندارد باید پول خوب گرفت؛ اما همین بازیگر مقابل آقایان فرهادی یا کی‌میبایی که فیلمنامه و نقش خوبی باشد، صحبت پول نمی‌کند. / صبا

مت دیمون در نقش اودیسه



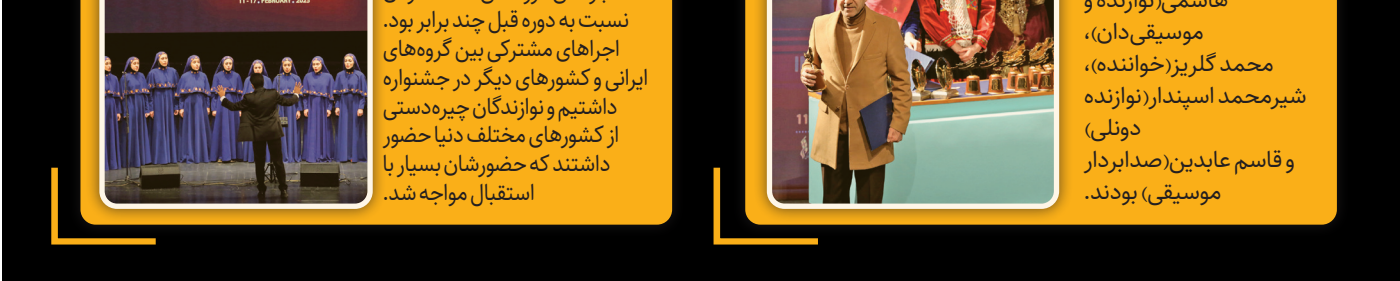
مت دیمون نقش اودیسه را در فیلم حماسی بعدی کریستوفر نولان یعنی «اودیسه» بازی خواهد کرد. او در کنار یک گروه بزرگ از بازیگران مشهور از جمله تام هالند، میا گوت، زندایا، آن هتاوی، لویپتا نینگو، رابرت پیتینسون، شارلیز ترون، بنی سفدی، جان برنتال و جان لگونیزامو در برابر دوربین ظاهر خواهد شد. نقش دیمون صبح دوشنبه از طریق صفحه رسمی فیلم در ایکس فاش شد. «در این پست در کنار تصویری از شخصیت او نوشته شده بود: «مت دیمون اودیسه است، فیلمی از کریستوفر نولان. فیلم اودیسه ۱۷ جولای ۲۰۲۶ در سینماها اکران می‌شود.» فیلم «اودیسه» قهرمان یونانی را در سفر پر فرازونشیب وی برای بازگشت به خانه پس از جنگ تروا دنبال می‌کند. هومر، شاعر یونان باستان بیش از ۲۰۰۰ سال پیش این داستان را نوشته و یکی از قدیمی ترین داستان‌هایی است که هنوز خوانندگان از آن لذت می‌برند. بیونسورسال، همکار نولان در فیلم «اوپنهایمر» که توزیع کننده فیلم جدید است، چندی پیش گفت «اودیسه» یک حماسه اکتشافی است که با استفاده از فناوری جدید ایکس ساخت می‌شود تا برای نخستین بار تماشای این حماسه هومری را به صورت ایکس در سراسر جهان ممکن کند.

نولان فیلمنامه را نوشته و کارگردان و تهیه کننده فیلم است و همسرش، اما توماس هم در کنار وی فیلم را تهیه خواهد کرد. بخشی از «اودیسه» در سیسیل فیلمبرداری می‌شود که محل سرگردانی اودیسه در متن اصلی هم است. تولید فیلم قرار است در بهار در جزیره فوینکا، به معنی «جزیره بز» در زبان محلی، آغاز شود. اعتقاد بر این است که این همان مکانی است که هومر در داستانش تصویر و از آن یاد کرده‌است. با «اودیسه» سومین همکاری نولان و دیمون شکل می‌گیرد. نولان در نقش لزلی گرووز در «اوپنهایمر»، برنده ۷ جایزه اسکار، بازی کرده بود و در فیلم علمی تخیلی نولان، «بین ستاره‌ای»، هم حضور داشت.

خبر

راز عجیب و غریب ویدئوهای راک

شوخی کاربران فضای مجازی با زوایای عجیب و غریب ویدئوهای بازیگر مشهور سینما



اگر راک با همان دواین جانسون، بازیگر عضلانی فیلم‌های اکتشن را بشناسید، حتما ویدئوهایی را که از خودش در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کند دیده‌اید.

معمولا این ویدئوها از زاویه بالا که کمی عجیب است، فیلمبرداری شده‌اند. حالا این موضوع دستمایه شوخی کاربران فضای مجازی با زوایای دوربین ویدئوهای راک شده است. در ویدئویی که به تازگی منتشر شده نحوه فیلمبرداری راک از خودش به شوخی نشان داده شده است.

امازوایای عجیب و غریب ویدئوهای راک چه دلیلی دارد؟

دواین جانسون، معروف به The Rock، ستاره سینما، ورزشکار سابق و شخصیت رسانه‌ای، همیشه در حال برقراری ارتباط خلاقانه با مخاطبانش است. انتشار ویدئوهای زوایای غیرمعمول یا تکنیک‌های بصری خاص می‌تواند دلایل گوناگونی داشته باشد.

جلب توجه و حفظ حضور در رسانه‌ها

او به عنوان یک چهره عمومی نیاز دارد دائم در کانون توجه باقی بماند. استفاده از زوایای غیرمعمول دوربین، جلوه‌های بصری جذاب یا مدهای خاص روشی برای ایجاد هیجان و جذب مخاطب در فضای رقابتی شبکه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام، تیک‌تاک یا توییتر است.

تبلیغات برای پروژه‌های جدید

بسیاری از ویدئوهای عجیب یا خلاقانه او ممکن است مرتبط با تبلیغات فیلم‌ها، سریال‌ها یا همکاری‌های تجاری باشد. این تکنیک‌ها برای ایجاد حس کنجکاوی و ویرال شدن محتوا طراحی می‌شوند.

شخصیت‌سازی و برندینگ شخصی

«راک» به عنوان یک برند، ترکیبی از قدرت بدنی، طنز و انرژی است. ویدئوهای غیرمعمول (مثلا با زوایای افراغ شده یا حرکات نمایشی) بخشی از شخصیت کاریزماتیک اوست که او را از دیگر سلبریتی‌ها متمایز می‌کند.

شرایط تئاتر مطلوب نیست

مسعود کرمانی، بازیگر: متأسفانه شرایط تئاتر مثل سینما، تلویزیون و پلتفرم‌ها خیلی خوب نیست. با اینکه تعداد زیادی علاقه‌مند و هنرمند در این عرصه فعالیت دارند و سالن‌های دولتی و خصوصی بسیاری درگیر تئاترند، آنچه از نظر کیفی اتفاق می‌افتد اصلا مطلوب و جذاب نیست. / ایران تئاتر

یکی از آخرین صداهای ماندگار



ایرج رضایی، دوبلور قدیمی درگذشت

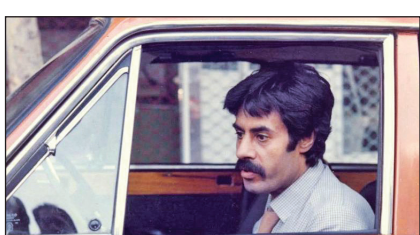
در کنار بزرگان

ایرج رضایی در مهرماه ۱۳۱۴ در روستای گوراب، جاده چالوس، چشم به جهان گشود. او از سال ۱۳۳۸ وارد دنیای دوبله شد و در کنار استادانی همچون احمد رسول‌زاده، ژاله کاظمی و چنگیز جلیلودن هنر خود را سیقل داد. او نه تنها به عنوان گوینده، بلکه از سال ۱۳۵۸ به عنوان مدیر دوبلاژ نقش مهمی در هدایت دوبله‌های شاخص ایفا کرد.



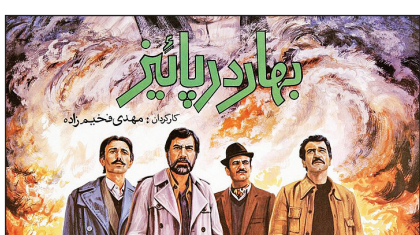
صدای متفاوت

آنچه ایرج رضایی را در میان بزرگان دوبلاژ متمایز می‌کرد، جنس صدای خاص، بسم و مقتدر او بوده؛ صدایی که هم می‌توانست حس اقتدار را به شنونده القا کند و هم لطافتی پدرانه داشته باشد. او اغلب به جای شخصیت‌های محکم، باوقار و خردمند صحبت می‌کرد؛ شخصیت‌هایی که به صدایی پخته و متین نیاز داشتند. یکی از مشهورترین نقش‌های او صدایپیشگی آلبرت فواره در سریال «ارتش سری» بود؛ شخصیتی که با صدای پر صلابت رضایی به چهره‌های ماندگار در ذهن مخاطبان تبدیل شد. همچنین در فیلم «محمد رسول‌الله» (۱۹۷۶)، او به جای یاسر (با بازی ایون سنولون) صحبت کرد و توانست به این شخصیت بعدی انسانی و تأثیرگذار ببخشد.



دوبله به جای شکیبایی

رضایی، علاوه بر صدایپیشگی به جای بازیگران خارجی، در دوبله فیلم‌های ایرانی نیز حضور داشت و به جای برخی از بازیگران داخلی صحبت کرد. یکی از معروف‌ترین نمونه‌های آن دوبله خسرو شکیبایی در فیلم «خط قرمز» (۱۳۶۱) ساخته مسعود کیمیایی است. در آن زمان، به دلیل محدودیت‌های فنی و شرایط سینمای پس از انقلاب، برخی از فیلم‌ها به جای صدای بازیگر اصلی می‌شدند. صدای گرم و پخته ایرج رضایی جای خسرو شکیبایی، حال‌وهوایی متفاوت به این فیلم داد. همچنین در فیلم‌های دیگر، او گاهی به جای بازیگران ایرانی صحبت می‌کرد، به ویژه در سال‌هایی که دوبله فیلم‌های داخلی رواج بیشتری داشت. لحن و فن بیان رضایی باعث می‌شد که دیالوگ‌ها تأثیرگذاری بیشتری داشته باشند. اگر چه او بیشتر به خاطر دوبله آثار خارجی مشهور است، همین تجربه‌های داخلی نیز نشان‌دهنده مهارت او در هماهنگی با حس و حال بازیگران بود. در دنیای انیمیشن نیز رضایی صدایپیشگی شخصیت معاون کلاتر را در «معاون کلاتر» برعهده داشت؛ نقشی که با لحن جدی اما گاهی طنزآمیز او به یادماندنی شد. همچنین در مجموعه‌های تاریخی، او به جای شخصیت محمد بن حنفیه در «مختارنامه» (با بازی محمدرضا شریفی‌نیا) صدایگذاری کرد و با صدای استوار خود، به این نقش اعتبار بخشید.



دوبله در کنار فیلمنامه‌نویسی

علاوه بر فعالیت در دوبله، رضایی در زمینه فیلمنامه‌نویسی نیز دست داشت. او نویسنده فیلم‌های «بهار در پاییز» (۱۳۶۶)، «سینه‌چاک» (۱۳۵۵)، «قصه ماهان» (۱۳۵۲)، «گذر اکبر» (۱۳۵۱) و «حرص» (۱۳۵۲) بود. او در «سینه‌چاک» با ایرج قادری و در «بهار در پاییز» با مهدی فخیم‌زاده به عنوان کارگردان همکاری کرد. با درگذشت ایرج رضایی، یکی دیگر از ستون‌های مستحکم دوبله ایران فروریخت. صدایی که سال‌ها طولانی‌تر پرده سینما و صفحه تلویزیون طنین‌انداز بود، برای همیشه در خاطره‌ها باقی خواهد ماند. یادش گرامی.

مشکلات حریم تئاتر شهر از دهه ۶۰ شروع شده است

وزیر ارشاد در گفت‌وگو با همشهری از وضعیت تئاتر شهر می‌گوید

گزارش شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

هنرمندان، مدیران مجموعه و اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور هنری در نهایت با دستور وزیر وقت، آقای دکتر اسماعیلیی احداث حائل حریم تئاتر شهر در دستور کار قرار گرفت و پس از طی مراحل مختلف مطالعاتی و همچنین جمع‌آوری اسناد توسط کارگروه متخصصان امر و کسب مجوزهای لازم از وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تاریخ دوم دی‌ماه ۱۴۰۲ طرح توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت عمومی و رسانه‌ای کلنگ‌زنی شد.

مسئله حل نشده اصلی‌ترین تئاتر پایتخت

مسئله تئاتر شهر مسئله جدیدی نیست. محوطه اصلی‌ترین تئاتر پایتخت مدت‌هاست وضعیت خوبی ندارد و اهالی تئاتر هم همواره در باره وضعیت نابسامان محوطه این مجموعه صحبت کرده‌اند. مسئولان هم گاه‌گاه وعده‌هایی داده‌اند که البته هیچ‌گاه عملی نشده است. تئاتر شهر اگر نه به عنوان مرکز تئاتر تهران یا ایران، دست‌کم به عنوان بهترین تئاتر ایران باید توجه بیشتری از آنچه به آن می‌شود، در یافت کند. مفضل حضور دستفروشان با وجود تلاش‌های انجام‌شده و اختصاص محلی برای استقرار آنها هنوز به صورت کامل مرتفع نشده است. بی‌شک بیکار کردن این دستفروشان در شرایط سخت اقتصادی خواستار متقاعد این وضعیت نیست. آنچه مطلوب است ساماندهی کامل دستفروشان در محل دیگری غیر از محوطه تئاتر شهر است. مسئله بعدی نرده‌کشی و بعد حصار کشی دور تا دور این مجموعه برای ساماندهی آن است. با کسبیدن نرده در اطراف تئاتر شهر راه ورود تماشاگر به تئاتر شهر هم تقریباً مسدود شده و آنها یا باید از ۲۰۰ متر بالاتر و جایی که میله‌ها تمام می‌شوند، وارد محوطه شوند یا از جایی کنار کیوسک روزنامه‌فروشی و از روی جوی راهشان را به تئاتر شهر باز کنند. این مسئله هم حتی برای دوره کوتاه جشنواره نه‌در سال گذشته حل شد و نه جشنواره امسال. در صورتی که با باز کردن میله‌ها در این مدت می‌شود رفت‌وآمد راحت‌تری برای مخاطبان ایجاد کرد.