

خبر

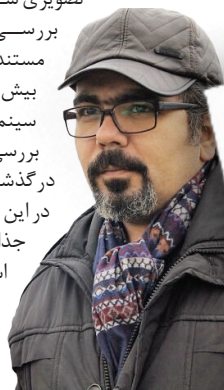
در گذشت شهرام میرابا قدم، مستندساز خوش قریحه

در گذشت شهرام میرابا قدم، مستندساز پرکار و خوش قریحه سینمای ایران، فعالان سینمای مستند را شگفت زده و اندوهگین کرد.

شهرام میرابا قدم، متولد سال ۱۳۵۸ با مادام دیروز ۳۰ ساله به دلیل سکته قلبی در گذشت. میرابا قدم به عنوان کارگردان، تهیه کننده و تدوینگر سینما و تلویزیون فعالیت داشت. از مهم ترین آثار این فیلمساز که بیشتر در حوزه سینمای مستند فعال بود می توان فیلم های «گرامان»، «روزی روزگاری سینما»، «وادی خاموشان»، «بارگاه»، «دماغ» و... را برشمرد. در میان فیلم های این کارگردان، مستند «خیابان شاعر» مورد توجه منتقدان قرار گرفت. این مستند با موضوع تاریخچه بناها و معماری موجود در خیابان مولوی تهران ساخته شده و از ابتدای پر کردن خندق تهران در خیابان مولوی، ایجاد دروازه حضرتی و راه اندازی بسیاری از اولین کاسیو ها و خانه ها در تهران در دوره قاجار توسط اسماعیل بازر را به تصویر کشیده است.

از مستندهای پر مخاطب میرابا قدم هم می توان به «روزی روزگاری سینما» اشاره کرد. پژوهش و تحقیق فیلمنامه این مستند که ۲ سال و نیم به طول انجامیده برعهده شهرام میرابا قدم بود و وی در این مدت توانست آرشیهایی تصویری سینمایی قدیمی تهران را بررسی و جمع آوری کند. در این مستند سعی شده است تاریخچه بیش از ۱۰۰ سال سالیان داری سینما در تهران تشریح شود.

بررسی وضعیت سالیان هابی که در گذشته وجود داشتند و امروز در این شهر وجود ندارند از دیگر جذابیت های این مستند است. راوی مستند «روزی روزگاری سینما» حامد بهداد است.



اگران آنلاین

«خائن کشی» در اگران آنلاین

فیلم «خائن کشی» مسعود کیمیایی اگران آنلاین می شود. آخرین ساخته مسعود کیمیایی از سه شنبه ۲ بهمن ساعت ۲۰ اگران آنلاین می شود.

بازیگران فیلم کیمیایی عبارتند از: امیر آقایی، مهران مدیری، پولاد کیمیایی، پانته بهرام، سارا بهرامی، سام درخشانی، حمیدرضا آذرنگ، ترگس محمدی، فرشاد آیش، علی اوجی، اندیشه فولادوند، رضا یزدانی، شکیب شجره، نسیم ادیبی و الهام حدیدی. این فیلم تولید سال ۱۴۰۰ و با زمان ۱۱۷ دقیقه است.

در خلاصه داستان فیلم «خائن کشی» آمده است: گروهی می خواهند از بانک ملی دزدی کنند، آن هم در روزی که قرار است بعد از ظهر کسوف بشود و تهران در روز شب شود و دوباره به روز برگردد.

مهدی، شاهرخ، گیو و اطلس دزدان ظاهری بانک هستند، اما این پول را برای قرصه ملی دکتر مصدق می خواهند.



استعدادی که سوخت
احسان ظلی پور، تهیه کننده مستند «روزی روزگاری سینما» در رثای شهرام میرابا قدم: شهرام استعداد شگرفی داشت. این را می شود به راحتی از روی مستندها و فیلم های کوتاهی که طی این سال ها ساخت فهمید. مثل شهرام در این سینما کم نداریم؛ استعدادی که خیلی زود سوخت. سایت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویایی



از دیدن برخی نام بر بیلورد ها تعجب می کنم
حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی: هر روز بر بیلورد های شهرمان چه راه جدیدی را می بینیم که برای من موسیقیدان هم بسیار باعث شگفتی است و متعجب می شوم که برخی از این نام ها از کجا آمده است و شاهد فروش های چند ۱۰ هزار نفری و پلیت های بالای یک میلیون تومانی آنها هستیم که به نظر باعث تأسف است. اصبا



فیلم هایی که به خودشان می بازند

چرا تماشاگر نداشتن درام های معمولی جای تعجب ندارد؟



کدام برتری؟
این واقعیت که درام های اجتماعی توان ایستادگی در برابر سبیل کمدی های برخی از این درام ها چندان از کمدی های که گمراه محسوب شود. سازوکار متفاوت نیست و برای فهم شان باید آنها را در نسبت با آوانگار دیسی که از آن گریزانند ارزیابی کرد. درام های اجتماعی چقدر سعی در پیش بردن مرزهای درام و برده باز گو کننده این زاویه دارند؟ ساختار دودوتا چهار تایی اغلب درام های درام و جدلی در فیلم سازی کنونی سینمای ایران جالفا شده - نباید تحققی رویکردی با کمدی ها قلمداد شود. گاه در درام ها صرافه و واسطه موضوع شان رست مستقل، دمکرات و... می گیرند و به چیزی که نیستند وامد می کنند. این فضای کاتب با همگاری افراد و جریان هایی که صرفاً فاحش کمدی ها را نشان می دهند. این فضای کاتب با تفاوت است و به این توجه عمومی دامن می زند که در درام ها انتقالی رخ می دهد که جدا از تمام روابط عینی موجود - باید فشار بی امانی که از سوی کمدی ها در درام ها را چند سال اخیر به کلیت سینمای ایران تحمیل شده جستجو کرد. همین وضعیت، سال ها قبل، به شکلی برعکس بر سینمای ایران استیلا داشت.

فروش پایین درام های اجتماعی سینمای ایران نشان می دهد که میل تماشاگر به تماشای این فیلم ها کاملاً منهدم شده است. در نگاه اول شاید اینطور به نظر برسد که تماشاگران بی حوصله تر و گرفتار تر از آنند که دل و دماغ تماشای درام های جدی یا تلخ را داشته باشند و ترجیح شان این است که به تماشای فیلم های پروند که در بعد ترین فاصله ممکن با وضعیت کنونی هستند یا با شوخی و خنده و استهزا اساساً وجود چنین وضعیتی را منکر می شوند.

نصر احدی
روزنامه نگار



در ستایش حیرت
کمدی ها به صورت عینی از منافع بیشتری در سینما برخوردارند. تعداد سالن ها و سانس های بیشتر و بهتر، امکان استفاده از بازیگران ستاره که به واسطه گیشه و فروش های بیشتر و پراخت دستمزدها را دارند و از همه مهم تر همسویی با ذائقه مخاطب که دیگر به محصولی جز کمدی واکنش نشان نمی دهد، موضع گیری در برابر کمدی ها و همدلی با درام ها را به امری طبیعی بدل کرده است. حال آنکه برخی نمونه های کمدی به اندازه برخی درام های قابل بررسی در شکل دادن به ذهنیت انتقادی تماشاگران مؤثر بوده اند.

نکته دیگری که نباید فراموش کرد این است که در درام های کلاسیک روایی تماشاگر با شخصیت/ شخصیت ها یکی از شگردهای سینمای کلاسیک روایی به شمار می رود. در حد و حدود مناسبات و قواعد درام متعارف، درام های روی پرده اساساً بیشتر از شخصیت و توجه به قدرت جلب این همانی اش به متخیر کنندگی موقعیت داستانی شان می اندیشند. گویی شگفت زدگی تماشاگر با پیچ های نامعقول داستانی تنها حربه ای است که برای جلب توجه می شناسند. این تصور باطل که بحرانی کردن روایت از موقعیت های نامنتظره ناشی می شود، به باز تولید مدام داستان های متخیر کننده منجر شده که هدف دیگری ندارند. درام های معمولی نه به کمدی ها که به خودشان می بازند و از قواعدی که به آنها خوگر دهند ضربه می خورند.

تماشاگرانی شبیه کمدی ها
بر خلاف اینکه به نظر می رسد کمدی های سینمای ایران نسبتی با وضعیت فعلی جامعه ندارند، از قضا باید گفت که این فیلم ها به طور واضحی توضیح دهنده هر چه این فیلم ها می گویند مسائل و مشکلات جامعه ایرانی را دستمایه شوخی و خنده قرار دهند و به ظاهر وی و مسئولی خود برده می دارند. کارکرد اصلی این کمدی ها تربیت تماشاگرانی است که به اندازه خودشان به وضعیت اطرافشان غیر حساس باشند.



«آواتار» طولانی تر از همیشه

هیچ تأخیری در اگران آن به وجود نمی آید چون فیلم جلوتر از برنامه تعیین شده پس از تولید است. فیلم نخست «آواتار» ۱۶۲ دقیقه بود، اما به نظر می رسد ۲ دنباله بعدی یک درجه فراتر رفته اند. «آواتار: راه آب» که اواخر ۲۰۲۲ اگران شد، ۴۰۰ میلیون دلار هزینه تولید داشت و با فروش ۲.۳ میلیارد دلاری در سراسر جهان پر فروش ترین فیلم سال و موجب شد جیمز کامرون، تنها فیلمساز تاریخ باشد که ۳ فیلم پر فروش در بین ۲۰ فیلم پر فروش تاریخ دارد. پیش از اگران «راه آب» بسیاری آن را ریسک بزرگی برای کسب موفقیت خوانده بودند، اما کامرون ثابت کرد کارگردانی که دستش به کم نمی رود جیمز کامرون تأیید کرد: «آواتار ۲» بیش از ۳ ساعت خواهد بود. به گزارش ویرایتی، در حالی که فیلم دوم آواتار یعنی «آواتار: راه آب» با زمان ۱۹۲ دقیقه فیلمی طولانی بود، اکنون جیمز کامرون به مجله امپایر گفته قسمت سوم یعنی «آتش و خاکستر» هم تقریباً همان قدر طولانی است. کامرون گفته زمان قسمت های ۲ و ۳ مساوی است و برخلاف برخی حدس و گمان ها،

۱۰۰ تک نگاری درباره کمدی های برجسته سینما

شکلات خارجی با روکش داخلی
یادداشت ها و یادگاری هایی از دوبله فیلم های کمدی

حمید قنبری / جری لوئیس
محمد علی زرنودی / نورمن ویزدم
اصغر افضلی / وودی آلن
حسن عباسی / گروچو مارکس
عزت الله مقبلی / الیور هاردی
منوچهر اسماعیلی / پیتر فالک
منوچهر زمانی / پیتر سلرز
منوچهر نوردی / جک لمون

شماره ۱۴ دوره جدید

۱۰۰ کمدی شاخص تاریخ سینما

۲۴ راز هفت شهری مارکت بخواهید

www.hamshahrimarket.com

آگهی مناقصه شماره ۸۴ - ۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید ۳ قلم از قطعات مکانیکی خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ می باشد.

شماره تماس: ۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

آگهی مناقصه شماره ۸۵ - ۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید یک قلم از قطعات مکانیکی خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ می باشد.

شماره تماس: ۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

گیشه



کمدی های این سال ها در جدول پر مخاطب ها

پس از انقلاب قرار گرفت

«۷۰ سی» بهرام افشاری بیش از ۴ میلیون و ۱۰۶ هزار مخاطب، از فیلم «همایون اسعدیان» از آکشن های پر فروش دهه ۷۰ که با بازی جمشید هاشم پور فیلم محبوب اگران شهرستان بود، عبور کرد و در جایگاه بیست و نهمین فیلم پر مخاطب سینمای ایران ایستاد. این فیلم با توجه به اینکه همچنان روی پرده است، احتمالاً تا چند هفته دیگر از «هزار پا» (ابوالحسن داودی) کمدی پر فروش سال ۹۷ نیز عبور خواهد کرد. فهرست پر مخاطب ترین فیلم های سینمای ایران در ۲ سال اخیر تغییراتی را به خود دید. «فسیل» (کریم امینی) در جایگاه دوم قرار گرفت و از «کافی مانگا» (سیف الله داد) عبور کرد و «هتل» (مسعود اطیابی) در جایگاه چهارم قرار گرفت. از فیلم های اگران امسال هم «تگزاس ۳» (مسعود اطیابی) فیلم هفدهم جدول است. به این ترتیب از فیلم های اگران شده در ۲ سال اخیر، ۴ فیلم پر مخاطب ترین های سینمای ایران پس از انقلاب راه یافته اند تا این جدول پس از سال ها تغییری محسوس داشته باشد. در صدر جدول اما «عقاب ها» (ساموئل خاچیکیان) همچنان جایگاهی دست نیافتنی دارد.

۲۰ فیلم پر مخاطب سینمای ایران

- ۱- «عقاب ها» (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۴)
- ۲ «فسیل» (کریم امینی، ۱۴۰۲)
- ۳ «کافی مانگا» (سیف الله داد، ۱۳۶۷)
- ۴ «هتل» (مسعود اطیابی، ۱۴۰۲)
- ۵ «فافی» (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۲)
- ۶ «کلاه قرمزی و پسر خاله» (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲)
- ۷ «گذرگاه» (شهریار بحرانی، ۱۳۶۶)
- ۸ بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۶)
- ۹ «آخر جایی ۲» (مسعود ده نمکی، ۱۳۸۸)
- ۱۰ «تاراج» (ایرج قادری، ۱۳۶۴)
- ۱۱ «پلاک» (ابراهیم قاضی زاده، ۱۳۶۵)
- ۱۲ آدم برقی (داوود میرباقری، ۱۳۷۶)
- ۱۳ خواستگاری (مهدی فخیم زاده، ۱۳۶۹)
- ۱۴ عروس (بهروز افخمی، ۱۳۷۰)
- ۱۵ اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۶)
- ۱۶ یوز پلنگ (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۵)
- ۱۷ تگزاس ۳ (مسعود اطیابی، ۱۴۰۳)
- ۱۸ پرواز از اردوگاه (حسن کاربخش، ۱۳۷۴)
- ۱۹ هزار پا (ابوالحسن داودی، ۱۳۹۷)
- ۲۰ «۷۰ سی» (بهرام افشاری)