

## دختر گمشده

ماجراهای پرتره دختری که جمعه گذشته بیش از ۲۲میلیارد تومان فروش رفت

در روزهای گذشته، پس از حراج تهران، صحبت‌هایی درباره غیرقانونی بودن فروش «پرتره دختر نشسته» رضا عباسی از سوی یکی از مدیران میراث فرهنگی مطرح شد.
وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قانونی بودن این حراج را که در آن آثاری با قدمت بیش از ۱۰۰ سال عرضه شده منوط به دریافت مجوز از میراث فرهنگی دانسته بود و مدیران حراج تهران متقابلا اعلام کردند که مجوزهای لازم را اخذ کرده‌اند و حتی ۲۳مأمور یگان حفاظت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به محل حراج مراجعه کرده‌اند و بعداز مشاهده مجوزهای اخذشده، بر گزارى حراج را ایلانمان دانسته و محل را ترک کرده‌اند.
در این میان، حق با کیست؟ رسانه‌ها به مجوزهای اخذشده دسترسى ندارند و پیگیری صحت و سقم ادعاهای هر یک از طرفین کار راحتی نیست. چنانچه مجوزهای حراج تهران از میراث فرهنگی و وزارت ارشاد به‌صورت شفاف در دسترس رسانه‌ها قرار می‌گرفت، بررسی این ادعاها کار راحت‌تری بود.

دستی قانونی بودن این حراج را که در آن آثاری با قدمت بیش از ۱۰۰ سال عرضه شده منوط به دریافت مجوز از میراث فرهنگی دانسته بود و مدیران حراج تهران متقابلا اعلام کردند که مجوزهای لازم را اخذ کرده‌اند و حتی ۲۳مأمور یگان حفاظت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به محل حراج مراجعه کرده‌اند و بعداز مشاهده مجوزهای اخذشده، بر گزارى حراج را ایلانمان دانسته و محل را ترک کرده‌اند.
در این میان، حق با کیست؟ رسانه‌ها به مجوزهای اخذشده دسترسى ندارند و پیگیری صحت و سقم ادعاهای هر یک از طرفین کار راحتی نیست. چنانچه مجوزهای حراج تهران از میراث فرهنگی و وزارت ارشاد به‌صورت شفاف در دسترس رسانه‌ها قرار می‌گرفت، بررسی این ادعاها کار راحت‌تری بود.

تأیید یارد اصالت یک اثر هنری چه روندی دارد؟

بعد از این غائله، یادداشتی منتشر شده که اساسا اصالت اثر «پرتره دختر نشسته» رضا عباسی را زیر سؤال برده و انتساب آن به رضا عباسی را مورد تردید قرار داده است. چقدر می‌توان به ادعای این یادداشت اطمینان کرد؟ ادعای آن چقدر قابل بررسی است؟ تأیید یارد اصالت یک اثر هنری چه روندی دارد؟
شیلان کنبی در تحقیق مبسوطش بر آثار رضا عباسی با عنوان «رضا عباسی، اصلاحگر سر کش» اشاره می‌کند که در رقم‌های او شکل‌های متفاوت نامش به‌صورت «ضا»، «آق‌ضا» و «ضا عباسی» ثبت شده که سؤالاتی در مورد یگانه بودن یا دوگانه و حتی سه‌گانه بودن این هنرمند پیش می‌کشد که خوشبختانه بااستناد به اسناد سؤالاتی در مورد یگانه بودن یا دوگانه و حتی سه‌گانه بودن این هنرمند پیش می‌کشد که خوشبختانه بااستناد به اسناد وی نیست. اما کنبی درباره آثار رضا عباسی ۴توع فرضیه را مطرح می‌کند:
۱. آثار اصیل رضا؛
۲. آثار منسوب به رضا حاوی «رقم» رضا که از نظر سبک‌شناختی همخوانی چندانی با سایر آثار وی ندارد؛
۳. آثار ثبت‌شده رقم‌دار که نه تصویرشان موجود است و نه خودشان؛
۴. آثار «قابل تردید» رضا که قبل از تأیید یارد اصالتشان به بررسی‌های دقیق نیازمنداست.
با این تفصیل، رد یا تأیید اصالت «پرتره دختر نشسته» در یادداشتی کوتاه ممکن نیست و این کاری است که به مداخله کارشناسان و مراجع هنری معتبر و طی کردن روندهای پذیرفته‌شده نیاز دارد.

این اثر از کجا آمده؟

اما سؤال مهمی که کارشناسان طی روندهای کارشناسی برای تأیید یارد اصالت اثری می‌پرند تاریخچه مالکیت صاحب بوده‌اند. در کجا نگهداری می‌شده؟ شواهدی که از دست‌به‌دست شدن اثر بر تابلو باقی مانده چه اطلاعاتی درباره اصیل یا جعلی بودن آن می‌دهد؟ فقدان تاریخچه مالکیت هر اثری بااستناد به روندها و معیارهای پذیرفته‌شده بین‌المللی می‌تواند به تردیدهایی جدی در مورد اصالت آن اثر دامن بزند.

شاید اگر اسناد تاریخچه مالکیت این اثر در اختیار رسانه‌ها می‌گرفت، راحت‌تر می‌شد در مورد اصالت آن بحث کرد. با این حال کتمان کردنی نیست که حتی باوجود این اسناد هم که روندهای بین‌المللی سختگیری بسیاری در موردشان اعمال می‌کنند، باز هم ممکن است اثری از نظر اصالت فاقد وجهت باشد و در این موارد جز بررسی‌های سبک‌شناختی و ارجاع به اطلاعات و اسناد تاریخی، از آمایش‌های دقیق علمی هم گره‌گشاست.

البته گویا مدارک مالکیت این اثر که خودش ارزش تاریخی دارد، موجود است و حتی مدیر کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با ایرنا گفته بود: «این اثر به‌صورت موروثی به یک خانواده رسیده بود. آنها عکس اثر را برای اخذ مجوز فروش برای ما فرستادند، اما قبل از تشکیل کار گروه تجارت وزارت میراث فرهنگی اقدام به فروش اثر کردند. ما اثر را از نزدیک ندیده‌ایم و نمی‌دانیم این تابلو اصل است یا تقلبی، اما برای جلوگیری از فروش آن با دستگاه‌های ذی‌ربط مکاتباتی انجام داده‌ایم و نهادهای نظارتی در جریان هستند.» پس موروثی بودن این اثر برای میراث تأیید شده که خسروی به آن اشاره کرده است.
در کاتالوگ حراج، فقط به کتابخانه صفوی در سپهر مالکیت این اثر اشاره شده و گویا سایر اسناد آن به خریدار تابلو داده شده است. مسائلی که در مورد «پرتره دختر نشسته» ایجاد شده یادآوری می‌کند که از یک سئو شفافیت در عرصه حراج‌های هنری برای حفظ اعتبار این رویدادها و نیز ارزش آثار هنری حراجی‌ها ضروری است و از سوی دیگر، عرصه تجسمی نیازمند روزنامه‌نگاران متخصصی است که به زیر و بم این حوزه آگاهی داشته باشند. دسترسی به اطلاعات و اسناد هم جزو ضروریات حرفه این روزنامه‌نگاران است.



شهروز دل‌افکار، بازیگر و کارگردان تئاتر: نمایش «رومئو وژولیت» اصلا بار کم‌مدی ندارد؛ ولی خوشبختانه تابه‌حال از استقبال تماشاگران راضی بوده‌ایم و حتی خودمان جا خورده‌ایم. البته تصورم این است که تصویری بودن کار بر اقبال تماشاگران اثرگذار بوده‌است، / ایسنا

### از استقبال مخاطبان جا خورديم

شهروز دل‌افکار، بازیگر و کارگردان تئاتر: نمایش «رومئو وژولیت» اصلا بار کم‌مدی ندارد؛ ولی خوشبختانه تابه‌حال از استقبال تماشاگران راضی بوده‌ایم و حتی خودمان جا خورده‌ایم. البته تصورم این است که تصویری بودن کار بر اقبال تماشاگران اثرگذار بوده‌است، / ایسنا



### نیازمند همدلی بیشتری هستیم

شهاب حسینی: اگر من بازیگر خوبی باشم یا بد، اگر جایگاه بالایی داشته باشم یا پایین، همه اینها به بستری برمی‌گردد که در آن رشد کرده‌ام. برای برطرف‌کردن این شکاف، نیازمند همدلی بیشتری هستیم. ما در یک سرزمین مشترک زندگی می‌کنیم و حالا دیگر زمان فرودگرایی مطلق گذشته‌است. /اسنیمارپرس

# غافلگیری در بفتا

«مجمع کار دینال‌ها» بهترین فیلم شد

**گزارش**
**شقایق عرفی نژاد**
روزنامه‌نگار

بفتا «مجمع کار دینال‌ها» را به‌عنوان بهترین فیلم سال برگزید و به «برو تالیست» ۴ جایزه داد. این فیلم مهیج که ساخته اداوارد برگرد درباره روابط پشت‌پرده واتیکان است. در کنار «برو تالیست» برادی کوپیت که در نهایت جایزه به‌خانه بود، برندگان اصلی شب آکادمی بریتانیا بودند. «برو تالیست»، این فیلم حماسی آمریکایی ۳.۵ساعته، هم آدرین برودی را صاحب جایزه بهترین بازیگر مرد کرد و هم جایزه بهترین کارگردانی را برای کوپیت به از مغان آورد. در همین حال مایکی مدیسون برای «آورا» جایزه بهترین بازیگر زن را برد و این در حالی بود که به‌نظر بسیاری، دمی مورد در «ماه» یک بخت مطمئن برای کسب این جایزه به‌نظر می‌رسید. موزیکال جنایی ژاک اودیارد یعنی «امیلیا پرز»، «شورو» اقتباس موزیکال موفق جان‌ام‌جو، «یک درد واقعی» جسی آیزنبرگ و «تلماسه» قسمت دوم» دنباله حماسی علمی‌تخیلی دنی ویلتو هم هر یک با کسب جوایزی این مراسم را ترک کردند. شاید یکی از مهم‌ترین انتقاده‌ها به این تقسیم‌جوایز این بود که «یک ناشناخته کامل»، فیلم زندگی‌نامه‌ای بسیار تحسین‌شده درباره بدل‌ن ساخته جیمز منگولد، با وجود ۶نامزدی، دست‌خالی به‌خانه رفت. این رویداد چندان به مسائل سیاسی توجه‌نداشت و دیوید تنانت، مجری برنامه تنها کسی بود که از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا نام برد و گفت مثل بیتل جویس است؛ اما در نهایت این بخش از مراسم که از بی‌بی‌سی پخش می‌شد، حذف شد. در هنگام کسب جایزه بهترین فیلم توسط ژاک اوداوپراری «امیلیا پرز» وی از کار لا سوفیا کاسکون، بازیگر اصلی این فیلم به یاد کرد؛ اما این بازیگر به دلیل افشای توییت‌های نژادپرستانه‌اش در مراسم حضور نداشت.

## Council of Cardinals



تخسین منتقدان

«مجمع کار دینال‌ها» در وسایت راتن تومیتوز نمره ۸.۱ از ۱۰ را از مجموع ۲۲۲ نقد دریافت کرده است. در این وسایت درباره این فیلم چنین آمده: «مجمع کار دینال‌ها با اجرایی بی‌نظیر و بازی برجسته و هوشمندانه از رالف فائیز موهبتی برای تماشاگرانی است که خواهان تماشای یک سرگرمی هوشمندانه هستند.» همچنین این فیلم در وسایت

متاکریک که از میانگین وزنی استفاده می‌کند نمره ۷.۹ از ۱۰ را دریافت کرده است.

### ۴ گزینه برای یک جایگاه

«مجمع کار دینال‌ها» پس از یک مقدمه به‌اکاوی کاراکترها می‌پردازد. پس از مرگ پاپ بر اثر حمله قلبی، مجمع کار دینال‌ها برای انتخاب پاپ بعدی تشکیل می‌شود. مسئول و گرداننده کل مراسم کار دینال توماس لارنس است. کل برنامه با ورود غیرمنتظره‌ی آرچ‌بی‌شاپ ونست بنیتز از کابل به هم می‌ریزد، چرا که او ادعا می‌کند پاپ سابق به‌دلیل شرایط افغانستان مخفیانه به‌او ارتقای مقام داده و کار دینالش کرده است. ۴ کار دینال نامزد اصلی برای جانشینی پاپ هستند، گزینه‌هایی که ورود به زندگی هر کدامشان، تماشاگر را با اطلاعات تازه‌ای مواجه می‌کند.

### درامی عمیق درباره دنیای کشیش‌ها

«مجمع کار دینال‌ها»، فیلم برگزیده بفتا براساس رمانی به همین نام، نوشته رابرت هریس ساخته شده‌است. کارگردانی فیلم را اداوارد برگرد برعهده داشت که ۲سال پیش با نسخه بازسازی – یا در واقع نسخه جدید – فیلم «در چپهه غرب خیری نیست» (۲۰۲۲) جوایز متعددی برد؛ از جمله اسکار بهترین فیلم بلند بین‌المللی و جوایز بفتای بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه اقتباسی. «مجمع کار دینال‌ها» از سوی منتقدان مورد توجه قرار گرفت. بنجامین لی در گاردین درباره فیلم نوشت: «ذات پیش‌داستانی با همراهی یک موسیقی متن شنیدنی و چند صحنه‌گیری غامه‌پسند به‌ما یادآوری می‌کند که فیلم مجمع کار دینال‌ها اولاً یک رمان فرودگاهی را به‌شش‌هوا می‌راند و جلاده شده به‌هنر هفتم بدل کرده و ثانیاً درامی عمیق درباره دنیای مذهب است.» پینتر در روز نیوز در ویرجینی این اثر سینمایی را اینگونه توصیف کرد: «فیلم مجمع کار دینال‌ها یکی از آن آثار سینمایی نادری است که به توجه تماشاگر احترام می‌گذارد؛ ولو اینکه پشت‌سراو به چند حبله متوسل شود.»



■ **بهترین فیلم:** «مجمع کار دینال‌ها»
■ **بازیگر مرد:** آدرین برودی برای «بروتالیست»
■ **بازیگر زن:** مایکی مدیسون برای «آورا»
■ **بازیگر زن نقش مکمل:** زوئی سالدانا برای «امیلیا پرز»
■ **بازیگر مرد نقش مکمل:** کایران کالکین

■ **برای «یک درد واقعی»**
■ **کارگردان:** بردی کوپیت برای «بروتالیست»
■ **فیلم‌نامه غیراقتباسی:** «یک درد واقعی»
■ **نویسنده جسی آیزنبرگ**
■ **فیلم‌نامه غیرانگلیسی زبان:** «امیلیا پرز»
■ **فیلم‌نامه اقتباسی:** «مجمع کار دینال‌ها»
■ **نویسنده پینتر استراگان**
■ **فیلم بریتانیایی:** «مجمع کار دینال‌ها»

## گیشه پر رونق انیمیشن محبوب کودکان

«پدینگتون در پرو» پرفروش شد

**باکس آفیس**

«پدینگتون در پرو» به سرعت با عبور از نقطه عطفی مهم نشان داد همچنان در گیشه‌های جهان محبوب است. در حالی که شماری از سینمادوستان در آخر هفته‌ای که گذشت به سمت «کاپیتان آمریکا» رفتند اما «پدینگتون در پرو» هم مخاطبان خود را داشت.

سومین قسمت از این مجموعه محبوب کودکان که با اقتباس از کتاب‌های مایکل باند ساخته شده، بیش از ۱۰۰ میلیون دلار از بازارهای بین‌المللی به دست آورده است. این فیلم که قرار بود در ماه ژانویه اکرانش را در بریتانیا شروع کند، با حدود یک ماه تعویق ابتدا در بازار بین‌المللی روی پرده رفت. این فیلم در ۳ روز اول اکران خود در گیشه‌های بریتانیا نیز حدود ۱۴ میلیون دلار فروش کرد و انتظار می‌رود این رقم به سرعت افزایش یابد. با محاسبه فروش ۱۱۵ میلیون دلاری این فیلم در گیشه سینماهای دیگر مناطق جهان، این فیلم در مجموع فروش ۱۲۹ میلیون دلاری را ثبت کرده است. «پدینگتون در پرو» که با بودجه‌ای حدود ۹۰ میلیون دلار تولید شد، با نقدهای عالی روبه‌رو



## کیت وینسلت هم کارگردان می‌شود



کیت وینسلت نخستین فیلم خود را در مقام کارگردان با عنوان «خداحافظ ژوئن» برای نتفلیکس خواهد ساخت. به گزارش ویرجینی، کیت وینسلت علاوه‌ببر کارگردانی و تهیه‌کنندگی در این فیلم درام، در آن به ایفای نقش نیز خواهد پرداخت؛ فیلمی درباره گروهی از خواهران و برادران که تونی کولت، جانی فلیسن، آندریا رابیزپورو، تیموتی اسپال و هلن میرن در آن نقش‌آفرینی خواهند کرد. کیت سولومون در کنار وینسلت تهیه‌کنندگی فیلم «خداحافظ ژوئن» را برعهده خواهد داشت. سولومون جدیدترین فیلم وینسلت، بیوگرافی «لی میلر» (عکاس جنگ جهانی دوم) را هم تهیه کرده بود که وینسلت برای بازی خود در این فیلم نامزدی گلدن گلوب را به دست آورد و «لی» همچنین نامزد جایزه بفتا برای فیلم برجسته بریتانیایی سال شد. علاوه‌بر فیلم «لی»، کیت وینسلت اخیرا در مینی‌سریال «رژیم» محصول HBO بازی کرد و برای آن نامزد گلدن گلوب شد. نتفلیکس درام «خداحافظ ژوئن» را یک درام «تأثیرگذار و در عین حال طنز» توصیف می‌کند که گروهی از هم‌پاشیده از خواهران و برادران را به تصویر می‌کشد که تحت شرایطی ناگهانی و سخت دور هم جمع می‌شوند. فیلمبرداری این درام به‌زودی در بریتانیا آغاز می‌شود.

## جشنواره

## تهران به جای ابوموسی

اختتامیه تجلی اراده ملی جشنواره فجر در گزار می‌شود

آیین اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر ساعت ۱۸:۳۰ روز چهارشنبه اول اسفندماه ۱۴۰۳ به میزبانی پردیس ملت برگزار خواهد شد. محمدرضا منصوری، مدیر بخش تجلی اراده ملی فیلم فجر ۴۳ با اعلام‌زمان برگزاری مراسم اختتامیه این بخش گفت: پیش از این بنا بود که مراسم اختتامیه تجلی اراده ملی به میزبانی جزیره ابوموسی برگزار شود و از مدت‌ها قبل تمامی هماهنگی‌های مربوط به حضور گروه‌های مختلف داوری و حتی برگزیدگان صورت گرفته بود و تا ابتدای هفته نیز منتظرمساعدا شدن شرایط جوی ماندیم؛ اما به‌دلیل شرایط جوی و آب‌وهوایی امکان برگزاری مراسم در جزیره ابوموسی فراهم نشد ابتدا قرار بود مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی فیلم فجر ۴۳ در تاریخ ۲۹مهم ماه به میزبانی جزیره ابوموسی برگزار شود که در این خصوص چندین سفر نیز انجام شد و حتی در سفری با حضور دبیر جشنواره مکان‌یابی برگزاری مراسم صورت گرفت؛ اما از ابتدای هفته شرایط آب‌وهوایی جنوب کشور دگرگون شده است و در نهایت با وجود همه تمهیدات و حتی برگزاری موفق اکران‌های سیار جشنواره به همت انجمن سینمای جوانان ایران، امکان برگزاری مراسم در جزیره ابوموسی را پیدا نکردیم. در مدت باقیمانده نیز امکان جایگزینی شهر دیگر وجود نداشت و به همین دلیل این مراسم به تهران منتقل شد.منصوری خاطر نشان کرد: ۵۷کارشناس از ۱۹ ارگان و سازمان مختلف داوری آثار فیلم فجر چهل‌وسوم در بخش تجلی اراده ملی را برعهده داشتند و چهارشنبه اول اسفند۱۴۰۳ طی مراسمی در پردیس ملت تهران جوایز برگزیدگان اهدا می‌شود.مدیر بخش تجلی اراده ملی فیلم فجر ۴۳ خاتمه گفت: اسامی برای نخستین‌بار جایز تقدی برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی افزایش قابل‌ملاحظه‌ای داشته‌است و برگزیدگان هر کدام ۱۰۰ میلیون تومان دریافت خواهند کرد.

## مناقصه عمومی

**خرید یک دستگاه لیزر جوش خطی پیوسته TWB نحوه دریافت: ۱- سایت اینترنتی www.aidcopress.com بخش مناقصه ۲- دریافت حضوری:** کرج شهرک صنعتی بهارستان شرکت مجموعه‌های پرسی توسعه صنایع خودرو مدیریت تامین و تجهیز شماره تماس ۰۲۶۳۴۷۶۰۳۷۵

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار می‌باشد.

## آگهی مناقصه شماره ۸۶-۱۴۰۳ نوبت دوم

یک واحد صنعتی در نظر دارد **خرید دو قلم از قطعات مکانیکی آلومینیومی به تعداد ۲۴۰۰ عدد** خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.
زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ می‌باشد.

**شماره تماس: ۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳**

## آگهی مناقصه شماره ۸۷-۱۴۰۳ نوبت دوم

یک واحد صنعتی در نظر دارد **خرید یک قلم قطعه برنجی به تعداد ۱۰۰۰ عدد و دو قلم قطعه آلومینیومی به تعداد ۳۴۰۰ عدد** خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.
زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ می‌باشد.

**شماره تماس: ۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳**