



**احساسی کردم جلسات داوری جشنواره شنود می شود**
کمال تبریزی: برای من حسی به‌وجود آمد که انگار جلسات هیأت داوری شنود می‌شوند و ما بدان مرکز اطلاعات وجود دارد. من هیچ جلسه‌ای را ترک نکردم، ولی نگرانی خودم را مطرح کردم و جالب بود که همان هم به شکل دعوا به بیرون درز کرد. البته اعتراض من باعث شد سخت‌گیری‌ها بیشتر و ورود افراد به جلسه داوری محدودتر شود. /ایسنا

### سفر به خیر آقای عظیمی

واپسین یادداشت منتقد تازه در گذشته سینما برای همشهری: ما می‌رویم تا سال آینده که معلوم نیست چه خواهد شد



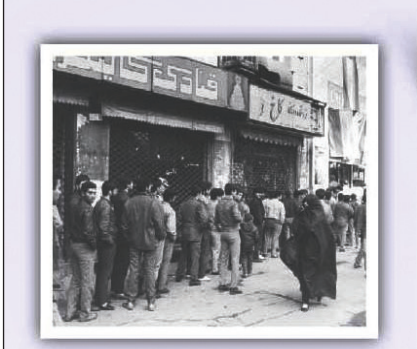
«ما می‌رویم تا سال آینده که معلوم نیست چه خواهد شد» این بخشی از آخرین یادداشتی است که مرحوم شاپور عظیمی، منتقد، مترجم و روزنامه‌نگار که دیروز در ۶۱سالگی در گذشت، برای ویژه‌نامه جشنواره فجر همشهری در روز یکشنبه ۲۱ بهمن نوشت.
با اینکه در بیمارستان بود خودش را معتمد می‌دانست که یادداشتش را بر ایمان بفرستد. اسم ستون روزانه مرحوم عظیمی در ویژه‌نامه جشنواره امسال «بهترین سال‌های زندگی ما» بود.

مرحوم عظیمی در ۱۰ شماره ویژه‌نامه از خاطر آتش از روزهای جشنواره فجر نوشت و یاد سال‌هایی را که بهترین سال‌های زندگی‌اش بودند گرمی داشت. او از آن عشق فیلم‌هایی بود که با سسینما زندگی می‌کرد. درس سینما خوانده بود و سال‌ها ترجمه کرد و نوشت و بی‌پروا عشقش و سینما و جنبه‌های گوناگونش را پرور داد.

در چند سال اخیر، تمرکز کرده بود روی ترجمه یادداشت‌های رمان‌های داستایفسکی که نشر نیلوفر ناشرش است. یادداشت آخر او در ویژه‌نامه فجر همشهری نشان می‌دهد که چه عشقی به سینما داشت و سینما چه جای مهمی در زندگی‌اش را اشغال می‌کرد. تیرت یادداشت آخرش این‌س بود: «رؤیای بیداری». یادداشتش را مرور می‌کنیم و امیدی را که در نوشته‌اش جاری است ارج می‌نهیم و از او عشق ورزیدن به سینما و عشق ورزیدن به زندگی‌ا را نزد خودمان به یادگار نگه می‌داریم. روحش شاد و یادش گرمی.

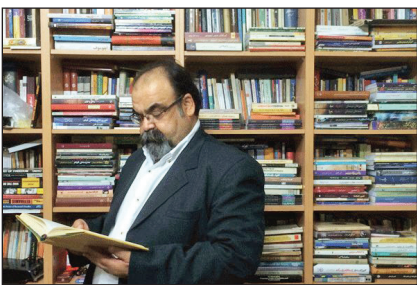
#### رؤیای بیداری

## رویای بیداری



سینما رفتن همواره عملی است از جنس رو یادیدن؛ چه آن زمان که در فضای تاریک سالن سینما فیلم می‌دیدیم، چه آن‌ا که هر کوشی خودش یک سالن نمایش است؛ چه در آن سال‌هایی که با انرژی فراوان از این سالن به آن سالن گز می‌کردیم، چه آن‌ا که حتی تماشای فیلمی که ۴ سال پشت خط اکران مانده، وجدی بر نمی‌انگیزد، سینما همچنان وجه رؤیایی‌اش را حفظ کرده است.

جشنواره فیلم فجر مثل سینمای سیاری است که هر سال از محله ما عبور می‌کند و ما هلهله‌کنان به‌دنبال این نمایش سیار می‌دویم. فیلم می‌بینیم، ذوق می‌کنیم- و دائماً در دلمان می‌شماریم که... یک روز دیگر از جشنواره گذشت و ما بی‌خبریم- و چند روز دیگر بیشتر به پایان این حکایت غریب سینمای ایران نمانده است.



امروز واپسین یادداشت از مجموعه یادداشت‌های جشنواره‌ای نگاشته می‌شود و ما می‌رویم تا سال آینده که معلوم نیست چه خواهد شد. اما رؤیای سینما را پایانی نیست و این کشتی به قول قلیبی به راهش ادامه می‌دهد یا به قول آنجلوپولوس، بازیگران سیرک سیار سینما به هنر نمایی ادامه خواهند داد. فیلم‌ها می‌آیند و می‌روند اما ما نمی‌رویم، هستیم و سال به سال «نوروز» سینما را دنبال می‌کنیم. فارغ از تمام کیس و گیس کشی‌های مرسوم در چنین ایامی، به‌نظم باید فقط شش دانگ حواسمان را به فیلم‌ها بدهیم، به هدف نقدی توجه نکنیم، از حواشی بگرزیم، سینما را هدف بگیریم، همچنان رؤیا ببینیم و در کهنکشان سینما باقی بمانیم. ما ساکنان این جهان چشم‌نواز هستیم و چقدر باسعادتیم که سینما هست، جشنواره هست، فیلم هست و «بودن» هست.



**«شگرد» و «یک وجب خاک» قابلیت بیشتری برای کسب جایزه داشتند**
سعید رشتیان، عضو هیأت انتخاب و داوری مستند چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر: نظر اکثریت داوران این بود که ۲ فیلم «شگرد» و «یک وجب خاک» قابلیت بیشتری برای کسب جایزه در این بخش دارند. هرچند بقیه فیلم‌ها هم مختصات بسیار خوبی داشتند ولی متناسب با روبروهای جشنواره فجر نبودند. /مهر

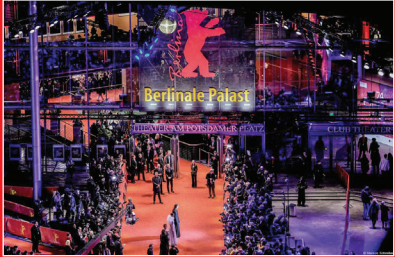
# 75 Berli hale

درخشش فیلم جدید کارگردان «انگل» در هفتادوپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین

# گرمای سینما در سرمای برلین

**گزارش**
**ناصر احدی**
**روزنامه‌نگار**

هفتادوپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۵بهمن کار خود را آغاز کرد. نخستین تغییری که در جشنواره امسال جلب توجه می‌کند، قرار گرفتن سکان جشنواره در دستان تریشا تاتل به‌عنوان مدیر جدید این رویداد سینمایی است. تاتل که پیش‌از این رئیس جشنواره فیلم لندن بوده، جایگزین کارلو چاتریان و مارینه ریسن‌بیک شده و انتظار می‌رود با



### سینما، عرصه‌ای بدون مرز

رئیس هیأت‌داوران هفتادوپنجمین جشنواره برلین تاد هینز آمریکایی است که فیلم‌های مطرحی همچون «دور از بهشت» (۲۰۰۲)، «گروگ» (۲۰۱۵) و «می‌دسامبر» (۲۰۲۲) را در کارنامه دارد. حضور هینز به‌عنوان رئیس هیأت‌داوران این انتظار را ایجاد می‌کند که امسال فیلم‌های متفاوتی مورد توجه هیأت‌داوران قرار بگیرند. در بخش مسابقه اصلی این دوره از جشنواره، ۱۹فیلم برای رسیدن به خرس طلا با هم رقابت می‌کنند که نامدارترین کارگردانانشان ریچارد دلینکلینتر، هونگ سانگ سو، تام نیکو، رادو ژوده، بونگ جون هو، میشل فرانکو، لیونل بایر و لئونور سرای هستند. در مراسم افتتاحیه، تیلدا سوینتون، بازیگری که سابقه همکاری با کارگردانان برجسته سینما را دارد، خرس طلایی افتخاری این رویداد را به پاس دستاورد‌های هنری‌اش دریافت کرد. سخنرانی سوینتون در هنگام دریافت این جایزه رنگ و بویی کاملاًسیاسی داشت. او با محکوم کردن جنایات ولتسی از دولت‌های معناد به طمع که در جنگ‌ها و ناوودی محیط‌زست نقش دارند انتقاد کرد. سوینتون در بخشی از سخنرانی‌اش گفت: «سینما عرصه‌ای بدون مرز است و می‌تواند در برابر چنین اقدامات غیرانسانی‌ای مقاومت کند.» او همبستگی خود را با کسانی که با دولت‌های همدست جنگ‌طلبان و وبرانگران سیاره زمین مقابله می‌کنند اعلام کرد.

### بلند پرواز ولی ناموفق

جشنواره برلین با نمایش فیلم «نور» ساخته تام تیکور افتتاح شد. این فیلم به پیچیدگی‌های یک خانواده طبقه متوسط ناکارآمد در برلین امروزی می‌پردازد و در پس‌زمینه آن، تأثیرات نئوکاپیتالیسم و چالش‌های اجتماعی دیده می‌شود. «نور» با واکنش‌های متفاوتی از سوی منتقدان مواجه شده است. «سینه‌رویا» بر این اعتقاد است که فیلم تلاش می‌کند موضوعات غم و فقدان را بررسی کند، اما احساسات رقیقه‌بیش از حد و زمان طولانی‌اش از تأثیرگذاری آن کاسته است. «گاردین» بازی‌های پر تحرک و پراحساس لارس آیدینگر و نیکولت کربیتز را تحسین کرده، اما از عدم انسجام کارگردانی و استفاده کلیشه‌ای از موسیقی انتقاد کرده است. «اسکرین دیلی» به‌طور کلی بر اساس واکنش‌ها می‌شود گفت در حالی که «نور» تلاش دارد انسری طنز آمیز و راژآلود درباره چالش‌های اجتماعی معاصر باشد، اجرای آن بحث‌برانگیز بوده است. فیلم از نظر روایت و سبک بلندپروازانه است و سبک خاص تام تیکور را به نمایش می‌گذارد، اما برخی منتقدان آن را اثری ناهماهنگ و ناموفق دانسته‌اند.

## درخشش «شوگان» و «پسران نیکل»

انتقاد از ترامپ در مراسم جوایز نویسندگان آمریکا

با معرفی برندگان جایزه انجمن نویسندگان آمریکا، «شوگان» با ۳جایزه از جمله بهترین سریال درام در بخش تلویزیونی این مراسم که شامگاه شنبه برگزار شد، درخشید و «هکس» هم ۲جایزه این بخش از جمله بهترین کمدی را به‌دست آورد. در بخش سینمایی هم «آنورا» و «پسران نیکل» برنده‌های بزرگ شنب بودند تا سازندگانشان با پایان رأی‌گیری اسکار در روز شنبه، با امید بیشتری به شب اسکار فکر کنند.

«آنورا» که از سوی جوایز منتخبان، انجمن کارگردان‌ها و انجمن تهیه‌کنندگان هم به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب شد، جایزه فیلمنامه غیراقتباسی نوشته شان بیکرا را دریافت کرد. «پسران نیکل» که آثارزدی در اسکار به‌دست آورده، جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را برای رامل راس و جاسلین بارنز گرفت. «شوگان» به‌عنوان برنده بزرگ شنب، برای بهترین درام، بهترین سریال جدید و بهترین قسمت یک درام برنده شد و «هکس» هم علاوه بر فیلمنامه بهترین سریال کمدی، در



Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

### طبقه اجتماعی و مزایای فناوری

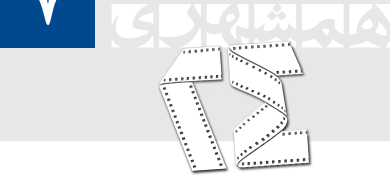
«میکی ۱۷» فیلم جدید بونگ جون هو، کارگردان فیلم اسکاری «انگل»، با بازی رابرت پتینسون مورد توجه گسترده‌ای قرار گرفته است. این فیلم علمی تخیلی-کمدی درباره شخصیت میکی بارنز (با بازی رابرت پتینسون) است، عضوی از خدمه یک مأموریت استعماری برای سیاره نیپل‌هایم. او یک «یکبارمصرف» است، به این معنا که در صورت مرگ، بدن جدیدی از او کلون می‌شود و حافظه‌اش منتقل می‌شود. این چرخه بی‌پایان، سوالات عمیقی درباره هویت، ارزش زندگی و پیامدهای اخلاقی چنین فناوری‌ای ایجاد می‌کند. علاوه بر این، فیلم نقدهایی به ساختارهای سرمایه‌داری دارد و به نوعی بازتابی از مشکلات اجتماعی معاصر است.

منتقدان «میکی ۱۷» را به خاطر طنز تندوتیز و داستان‌سرایی پرفوتش تحسین کرده‌اند. طنز تلخ فیلم و نقد اجتماعی هوشمندانه‌اش از جمله نقاط قوتی است که مورد توجه قرار گرفته است. بونگ جون هو، همانند آثار پیشینش، با ترکیب ژانرهای مختلف، مفاهیم عمیقی را به تصویر کشیده که باعث شده این فیلم با استقبال فراوان در جشنواره برلین مواجه شود. رابرت پتینسون، در نقش میکی بارنز، بازی تحسین‌برانگیزی ارائه داده که کشمکش‌های درونی و بحران وجودی شخصیت را به خوبی نشان می‌دهد. علاوه بر او، مارک روفالو، استیون یون، نانومی آکی و تونی کولت نیز در فیلم حضور دارند و بازی‌هایشان به عمق روایت فیلم می‌افزاید. اختلاف طبقاتی و سوءاستفاده از فناوری به نفع طبقات برتر از جمله موضوعاتی است که فیلم روی آنها دست گذاشته است. استقبال از این فیلم نشانگر اهمیت آن و توانایی ادامه‌دار بونگ جون هو در ساخت فیلم‌هایی با محتوای اجتماعی مهم و شکل روایی جذاب است.



از ادغام‌های بزرگ کمپانی‌ها جان سالم به‌در بردیم. در میان جوایز افتخاری، وینس گیلیگان، خالق «بریکنگ بد» جایزه دستاورد نویسندگی تلویزیونی را برد و از دیوید لینچ فقید با جایزه لورل برای دستاورد فیلمنامه‌نویسی تجلیل شد.

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ — شماره ۹۳۳۲



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

#### هالیوود

### تعداد دنبال‌کننده در اینستاگرام ملاک انتخاب بازیگر در هالیوود



مایا هاک می‌گوید تهیه‌کنندگان براساس میزان دنبال‌کننده اینستاگرام بازیگران را انتخاب می‌کنند. او می‌گوید برخی تهیه‌کنندگان براساس میزان دنبال‌کنندگان بازیگران در شبکه‌های اجتماعی فیلم‌ها را تولید می‌کنند. به گزارش صبا، او در یکی از قسمت‌های اخیر پادکست «شادغمگین‌گیج» می‌گوید باین حال اهمیتی به اینستاگرام نمی‌دهد. هاک می‌گوید: «برای من اینستاگرام اهمیتی ندارد. اینستاگرام افشاح است. اما محض اطلاع شما می‌گویم، اگر میزان معینی دنبال‌کننده داشته باشید، می‌توانید ساخته‌شدن فیلم را تضمین کنید. مرز گیج‌کننده‌ای است.» او اضافه می‌کند که چندین «کارگردان باهوش» را می‌شناسد که از تهیه‌کنندگان می‌خواهند پیش از تولید یک پروژه میزان دنبال‌کنندگان بازیگران در اینستاگرام را بسنجند. بازیگر سریال «چیزهای عجیب» توضیح می‌دهد: «به حذف اینستاگرام فکر می‌کنم؛ اما بعضی از کارگردان‌ها به من می‌گویند، «فقط بدان وقتی برای فیلمی یا بعضی تهیه‌کنندگان بازیگر انتخاب می‌کنیم، بر گاه به ما می‌دهند که در آن میزان دنبال‌کنندگانی را که بازیگران باید داشته باشند نوشته‌اند.» بعد می‌گویند که اگر اینستاگرام را پاک کنیم و این میزان دنبال‌کننده را از دست بدهم، آنها بازیگرانی انتخاب می‌کنند که آن فقدان را جبران کنند.» او تأکید می‌کند که همچنان کارگردانی وجود دارند که به این اعداد توجهی نمی‌کنند؛ «و من این افتخار را داشته‌ام که با ۳نفر از این افراد همکاری کنم... با کونتین تارتینو در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود»، با بردلی کوپر در فیلم «مایسترو» و با «وس اندرسن» در «ستروید سیتی».« : ال فینگ پیش از هاک گفته بود که نقشی را در یک چندگانه بزرگ به‌دلیل نداشتن برای فیلمی بزرگ نقشی به‌دست نیآوردم؛ و شاید دلیلش این نبود، اما تنها باخوردی که شنیدم همین بود که در آن زمان به اندازه کافی دنبال‌کننده اینستاگرام نداشتم.»

#### هالیوود

### فیلم تازه شاهرخ‌خان



شاهرخ‌خان به‌زودی مقابل دوربین می‌رود. ستاره مسلمان سینمای هند درصدد تولید قسمت دوم بلاک باستر آکشن و خانوادگی «مه هونا/من اینجا هستم» است. قسمت اول فیلم سال ۲۰۰۴ روی پرده سینماهای این کشور آسیایی رفت و فروش بالایی داشت. نزدیکان بازیگر می‌گویند او این روزها داستان خوب و جذابی برای دومین قسمت مه هونا پیدا کرده و قصد تولید آن را دارد. با این حال، کسی اطلاعی از داستان تازه این بازیگر و تهیه‌کننده معروف ندارد و خود او هم در این مورد سکوت کرده است. رسانه‌ها خبر داده‌اند شاهرخ طی روزهای گذشته چندین بار به دیدن دوست فیلمساز قدیمی خود فرح‌خان رفته است. براساس گزارش صبا، پیش‌بینی می‌شود این دیدارها درباره تولید مه‌هونا ۲ باشد؛ زیرا فرح‌خان قسمت اول را کارگردانی کرد. با توجه به فاصله بیست‌ویک ساله بین تولید قسمت اول و دوم و بالا رفتن سن شاهرخ، گفته می‌شود او به‌احتمال زیاد نقشی در داستان نخواهد داشت یا به نقشی کوتاه در آن بسنده خواهد کرد. اگر همه‌چیز طبق پیش‌بینی‌ها جلو برود، کلید فیلمبرداری مه‌هونا ۲ تا قبل از پایان فصل تابستان پیش رو زده خواهد شد. در قسمت اول فیلم شاهرخ در نقش یک افسر وظیفه‌شناس ظاهر شد که برای دیدار با برادر کوچک‌ترش که تاکنون او را ملاقات نکرده راهی کالج او می‌شود. او در محل به‌عنوان یکی از استادان کالج مشغول به کار می‌شود. اما با حضور یک گروه تروریست در کالج و به‌گروگان گرفته شدن دانشجویان، شاهرخ مجبور می‌شود هویت واقعی‌اش را فاش و با تروریست‌ها مقابله کند. سوشمیتا سن، ام‌ریتا رائو و زائد‌خان دیگر بازیگران فیلم بودند که بعد به‌نظر می‌رسد هیچ‌یک از آنها در قسمت دوم هم حضور داشته باشند. شاهرخ‌خان سال ۲۰۲۲، فیلم «جوان/پلیس» و «دانکی» را روی پرده سینماهای هند داشت که هر دو در جدول گیشه دست به‌رکورد شکنی زدند.