



بسیاری از سراهای محلات عمری بیش از ۱۰ سال دارند. با توجه به اینکه سراهای هر محله مورد مراجعه روزانه مردم هستند و به شکل مستمر از امکانات و فضای داخل آنها استفاده می‌شود، ضرورت دارد سراهادر دوره‌های مختلف زمانی مورد ارزیابی قرار بگیرند و در صورت نیاز به تعمیرات و بازسازی نسبت به رفع مشکلات آنها اقدام شود؛ از این رو، شرکت توسعه فضاهای فرهنگی کار ارزیابی ۳۵۲ سراهای محله را به وسعت ۵۳۱ هزار مترمربع آغاز کرده است و فرایند تعمیرات و بازسازی آنها را در دستور کار خود دارد.

ارزیابی و مرمت سراهای محلات

معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی از بهره‌برداری پروژه‌هایی خبر می‌دهد که ساخت‌شان قدمتی طولانی دارد

شمارش معکوس افتتاح پروژه‌های فرهنگی پایتخت



با آغاز دوره کنونی مدیریت شهری، یکی از موضوعات مهمی که شرکت توسعه فضاهای فرهنگی را به خود مشغول کرد، پایان دادن به طرح‌های نیمه تمام فرهنگی باقیمانده از سال‌های قبل بود؛ طرح‌هایی که قدمت آنها کمی بیش از یک دهه بود و مردم مدت‌ها چشم انتظار بهره‌برداری از این پروژه‌ها بودند. علاوه بر این، شهر با رشد خود نیازهای جدیدی نیز پیدا کرده بود و شرکت باید در کنار به پایان رساندن طرح‌های قدیمی، پروژه‌های جدیدی را نیز برای پاسخ به مطالبات مردم آغاز می‌کرد و توانست شرکت توسعه فضاهای فرهنگی را در تامین سرانه‌های مورد نیاز فرهنگی و اجتماعی در مناطق به یک رکن اساسی تبدیل کند. درباره طرح‌های نیمه تمام گذشته و طرح‌هایی که در دوره کنونی مدیریت شهری در این شرکت آغاز شده است با اشکان صومی، معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی گفت‌وگو کردیم.

چه خبر از پروژه عمارت سلیمانیه و آشیانه‌های پرواز؟

عمارت باغ سلیمانیه در زمینی به وسعت ۲۵ هزار مترمربع از سوی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی در حال مرمت و نوسازی است. این عمارت در باغی قرار دارد که داخل آن اعیانی ۲ طبقه‌ای وجود دارد که واجد ارزش‌های فرهنگی است. برای حفظ بنای این عمارت و تبدیل آن به موزه‌ای درخور پایتخت، اقدامات متنوعی اعم از



تعمیر، بهسازی و مرمت و نیز مقاوم‌سازی ساختمان در حال انجام است. عملیات فنی و عمرانی مناسب‌سازی این عمارت برای حضور شهروندان منطقه ۱۴ پایتخت تاکنون ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و انتظار می‌رود به‌زودی کار مرمت آن به پایان برسد و درهای این عمارت روی شهروندان برای بازدید عموم باز شود.

رفع خطر از آشیانه‌های پرواز به افتخار ۱۰۰ سال هوانوردی

سال‌ها پیش زمانی که پادگان قلعه مرغی از تهران خارج و بوستان ولایت به مردم تهران هدیه داده شد، برخی تاسیسات به جامانده از این پادگان در نگاه مردم خودنمایی می‌کرد؛ یکی از این تاسیسات ۲ آشیانه پرواز مربوط به نخستین آشیانه هواپیماهای ایرانی بود



که با تاریخ صنعت هوانوردی کشور عجین شده است. در پاسداشت ۱۰۰ سال تاریخ هوانوردی کشور و برای حفظ آشیانه‌های نخستین هواپیما در ایران، ۲ سوله مربوطه از سوی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی رفع خطر و پایدارسازی بنا انجام شد تا موزه پرواز در این محل فعالیت خود را آغاز کند. روند مرمت، رفع خطر و پایدارسازی بنای این دو سوله تاکنون ۹۸ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و پیش‌بینی می‌شود تا ۴ ماه آینده با نصب ارقام و اسناد مرتبط با صنعت هوانوردی در کشور این موزه به بهره‌برداری برسد.

البرز لشگرک؛ نگین طرح‌های توسعه فرهنگی مدیریت شهری

اشکان صومی در ادامه با اشاره به اینکه برخی پروژه‌هایی که شرکت توسعه فضاهای فرهنگی آن را در دست اجرا دارد، از بی نظیرترین طرح‌های اجرا شده فرهنگی در سال‌های اخیر پایتخت هستند، می‌گوید: «پروژه البرز لشگرک به دستور رهبر معظم انقلاب اسلامی در دهه ۸۰ با هدف تامین سرانه‌های فرهنگی و اجتماعی ساکنان شمال تهران به شهرداری واگذار و مقرر شد مدیریت شهری با اجرای طرحی سرانه‌های مورد نیاز منطقه را تامین کند. کار ساخت این پروژه در قالب ۱۳ طبقه و پارکینگ زیرزمین از سال ۸۶ آغاز شد، اما در سال‌های گذشته برای تکمیل با مشکلاتی روبه‌رو شد.» او حرفش را اینطور ادامه می‌دهد: «با پیگیری‌های انجام شده در دوره کنونی مدیریت شهری، این پروژه شامل ۵۱۸ واحد تجاری، ۵ طبقه سالن‌های ورزشی و سینمایی به ظرفیت ۶۰۰ صندلی سینما با ۹۵ درصد پیشرفت فیزیکی آماده بهره‌برداری تا دهه فجر انقلاب اسلامی است. با بهره‌برداری از این پروژه، ساکنان این منطقه می‌توانند از امکانات فرهنگی و ورزشی آن با تعرفه‌های مدیریت شهری که کمتر از تعرفه‌های دیگر است، استفاده کنند.»

جایگاه ری در طرح‌های فرهنگی مدیریت شهری پایتخت

معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در ادامه به نگاه همه‌جانبه این شرکت در تامین نیازهای فرهنگی براساس شرایط هر منطقه اشاره می‌کند و می‌افزاید: «در دوره کنونی مدیریت شهری، در منطقه ۲۰، موضوع مهم شامل مجموعه فرهنگی، اجتماعی ایوان ری و نیز مجتمع زائر مورد توجه شرکت توسعه فضاهای فرهنگی قرار گرفت. مجموعه ایوان ری در زمینی به وسعت ۴۰ هزار مترمربع و زیربنای ۳۱ هزار مترمربع به شکل کامل تکمیل شده و به بهره‌برداری رسیده است.» او از اجرای پروژه‌های دیگر در این منطقه خبر می‌دهد و می‌گوید: «حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) در شهرری همواره مملو از زواری است که از راه دور و نزدیک برای زیارت به شهرری می‌آیند. در ایام مختلف سال جمعیت زوار بسیار زیاد است و نیاز به محلی برای اسکان احساس می‌شود. برای رفع این نیاز پروژه مرکز خدمات زائر در این منطقه در زمینی به وسعت ۳۰۰ و ۶۰۰ مترمربع زیربنا در ۲ طبقه در حال احداث است. این پروژه ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و پیش‌بینی می‌شود تا ۳ ماه آینده به بهره‌برداری برسد.»

اجرای عملیات ۱۲ پروژه شاخص فرهنگی

شرکت توسعه فضاهای فرهنگی برای تامین سرانه‌های فرهنگی و اجتماعی پایتخت برنامه‌های متعددی را در دستور کار خود قرار داده است؛ از اجرای طرح‌های جدید فرهنگی و اجتماعی گرفته تا پیگیری برای به‌سرانجام رساندن طرح‌هایی که از گذشته به یادگار مانده است. معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی می‌گوید این شرکت اکنون ۱۲ پروژه شاخص را در مناطق مختلف پایتخت دنبال می‌کند که اجرای هر یک از آنها برای پایتخت از اهمیت بالایی برخوردار است: «اجرای پروژه البرز لشگرک، ساخت ۲۲ چایخانه در ۲۲ منطقه تهران، اجرای پروژه باغ عمارت سلیمانیه، مرمت و بازسازی خانه موزه فروغ فرخزاد، احداث مرکز خدماتی زائر در منطقه ۲۰، مرمت و بازسازی آشیانه پرواز در بوستان ولایت، تکمیل مرکز نمایش‌های آئینی صبا، تکمیل پروژه فرهنگی، تاریخی و گردشگری ایوان ری و ساخت و تکمیل مجتمع جهان دیدگان در بوستان جوانمردان از جمله شاخص‌ترین پروژه‌های شرکت توسعه فضاهای فرهنگی است که روند اجرای آنها بین ۲۵ تا ۹۹ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. پیش‌بینی می‌شود بخش اعظمی از این پروژه‌ها تا ۳ ماه آینده به شکل کامل به بهره‌برداری برسد.»

رایزنی برای مدیریت بهینه بر موزه‌ها و خانه‌موزه‌ها

اشکان صومی، معاون فنی و عمران شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران می‌گوید: یکی از چالش‌هایی که شرکت با آن روبه‌روست، مدیریت نامناسب موزه‌ها و خانه‌موزه‌هاست؛ اتفاقی که منجر به کاهش عمر مفید این ابنیه و آسیب دیدن برخی از آنها شده است: «برای جلوگیری از ادامه این روند در حال رایزنی با مسئولان کلان مدیریت شهری هستیم تا بهره‌برداری از موزه‌ها به شکل تخصصی به افراد متخصص و باتجربه واگذار شود. متأسفانه به دلیل بهره‌برداری نامناسب از برخی خانه‌موزه‌ها شاهد هستیم که با وجود بازسازی کامل این ابنیه، برخی از آنان در مدت کمی آسیب‌هایی دیده‌اند. امیدواریم بتوانیم بهره‌برداری از موزه‌ها، خانه‌موزه‌ها و اماکن فرهنگی را به‌دست متخصصان بسپاریم تا عمر بناها افزایش یابد.»

