

سعید آقاخانی برای «ناتوردشت» دستمزده نگرفت

مهدی فرجی، تهیه‌کننده «ناتور دشت»: فیلم «ناتور دشت» به هیچ عنوان تحت تأثیر میزری قرار نکرفته است. نقش کاراکتر مربوط به سعید آقاخانی در فیلم نیز به همین مقدار در فیلمنامه محدود و کوتاه بود. سعید آقاخانی از همکاران نزدیک من است و او به‌صورت داوطلبانه در فیلم ناتوردشت حاضر شد و هیچ دستمزدی نگرفت. ایلنا

کوتاه‌تر از گزارش

از «موسی‌ع» تا «رها»

ترکیب اکران نوروزی مشخص شد

بر اساس تصمیم شورا و موافقت سازمان سینمایی، ۸فیلم برای نخستین اکران سال جدید معرفی شدند. برای اساس فیلم‌های «بامبولک»، «پسر دلفینی ۲»، «پیشمرگ»، «رها»، «دایناسور»، «عینک قرمز»، «کوکتل مولو توف» و «موسی کلیم‌الله(ع)» ترکیب نهایی اکران نوروزی هستند. این آثار می‌توانند اکران خود را از چهارشنبه ۱۸اسفندماه در سینماهای سراسر کشور آغاز کنند.

موسی کلیم‌الله(ع)

آخرین ساخته ابراهیم حاتمی کیا نسخه سینمایی سریالی است که هم‌اکنون در مرحله تولید قرار دارد. «موسی کلیم‌الله(ع)» یکی از

فیلم‌های مهم جشنواره امسال بود که با دریافت ۵جایزه بیشترین سیمرغ را میان فیلم‌های حاضر در جشنواره دریافت کرد. «موسی کلیم‌الله(ع)» البته در رشته‌های اصلی، فیلم، کارگردانی و فیلمنامه به نامزدی رسیده کرد. این فیلم به تیمه‌کنندگی محمود رضوی محصول تلویزیون است و می‌تواند از امتیاز تبلیغات تلویزیونی گسترده بهره‌مند شود. میرالزاریعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهار کیان‌افشار و فرهاد آئیش بازیگران اصلی این فیلم هستند.

کوکتل مولو توف

یک کمدی دهه پنجاهی دیگر از سینمای ایران که برای فتح گیشه می‌آید، روابط عمومی پرروزه جای خلاصه‌داستان این فیلم را این‌گونه

معرفی کرده‌است: «کوکتل مولوتوف روایتی کمدی از دهه ۵۰ است.» در این فیلم که نخستین ساخته مستقل حسین دومازی است، امین حیایی، احمد مهرانفر، ستاره پسیانی، یکتا ناصر، پژمان جمشیدی، علیرضا استادی، سیاوش چراغی‌پور، نیلوفر کوخانی، شادی خلیلی، محمد نیکبخت، سعید امیر سلیمانی و کمند امیر سلیمانی حضور دارند.

رها

یک ملودرام متمرکز بر مشکلات طبقه متوسط که الگوی روایی‌اش متأثر از فیلم‌های فرهادی است، در جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفت. این فیلم اولین ساخته بلند سینمایی حسام فرهمند، دستیار سابق کیومرث پوراحمد است که به نظر می‌رسد کمی دیرنخستین فیلمش را ساخته. کیفیت «رها» نشان از ظهور فیلمسازي خوش ذوق و نکته‌بین دارد. شهاب حسینی و غزل شاکری بازیگران اصلی‌رها هستند.

عینک قرمز

یک کمدی به کارگردانی حسین مهکام که پیش از ایسن فیلم‌هایی چون «بی‌حسی موضعی»، «آزادی مشروط» و «احمد به‌نهانی» را ساخته و حامد بهداد در آن نقش اصلی را بر عهده دارد. علاوه بر بهداد که به‌عنوان بازیگر اصلی فیلم معرفی شده، رضاناجی، الناز حبیبی و هادی کاظمی هم از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

دایناسور

موفق‌ترین کارگردان سینمای ایران در گیشه این سال‌ها با کمدی تازه‌اش به اکران نوروزی می‌آید. مسعود اطیابی به‌دنبال موفقیت خود در فیلم‌های

کمدی‌ای چون «تگزاس ۲، ۱ و ۳»، «بخارست»، «انفرادی»، «دینامیت» و «هتل»، دایناسور ش را به سینماها می‌آورد. در «دایناسور» پژمان جمشیدی، امیرجعفری، یوسف تیموری و امیر توسلی ایفای نقش می‌کنند.

پیشمرگ

یکی از پدیده‌های جشنواره امسال است که به شکلی غافلگیرکننده برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. «پیشمرگ» فیلم تازه علی غفاری به برنسی از زندگی یکی از چهره‌های ملی، یعنی شهید سعید قهاری پس از دوران جنگ می‌پردازد. این فیلم در ژانر دفاع مقدس تولید شده است. مهدی نصرتی، الناز ملک، ساناز سعیدی و حسام منظور بازیگران اصلی فیلم «پیشمرگ» هستند. بنیاد دید فیلمی که در جشنواره موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شده در اکران عمومی چه می‌کند.

پسر دلفینی ۲

پسر دلفینی ۲ به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی، پس از موفقیت قسمت اول این انیمیشن و توفیق قسمت دوم در جشنواره، چشم‌انداز روشنی برای گیشه اکران نوروزی دارد. «پسر دلفینی ۲» از انیمیشن‌های موفق حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال بود که توانست ۲سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن و بهترین فیلم انیمیشن از نگاه تماشاگران را دریافت کند.

بامبولک

«بامبولک» به کارگردانی آرش معرییان، در جشنواره ک کودک و نوجوان اصفهان سه نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم و جایزه بهترین بازیگر کودک را از آن خود کرد. امیرحسین رستمی، شهره سلطانی و مهرداد ضیایی در «بامبولک» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

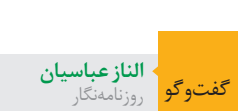


سیروس الوند از عکس‌هایم فهمید می‌خواهم کارگردان شوم

همایون اسعدیان، کارگردان به‌عنوان عکاس در فیلم «شب‌خانه» ساخته سیروس الوند مشغول به‌کار شد. زمانی که پس از چند روز عکس‌ها را چاپ کردم و در اختیار الوند قرار دادم، نگاهی به آنها انداخت و به من گفت: تو می‌خواهی کارگردان شوی. هنوز پس از این همه سال نمی‌دانم او چطور این موضوع را تشخیص داد. ایسنا

فکر کردن به سیمرغ خطرناک است

پای صحبت‌های فرهاد آئیش، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد در جشنواره فیلم فجر



زاده سال ۱۳۳۱شمیران است، اما ۲۷سال از عمرش را در انگلستان و آمریکا گذرانده است. زندگی و تحصیل در خارج از کشور او را اقتناع نکرده به سرزمین مادری‌اش ایران آمده تا برگ دیگری از دفتر زندگی‌اش ورق بخورد. نقش‌های شیرین و کمیک او از «مکس» و «ماشاء‌الله‌خان» در سینما گرفته تا «مش‌رحت» و «حشمت‌خان» در تلویزیون، گرچه به‌یادماندنی هستند، اما از هنرنمایی‌او در نقش‌های جدی همچون «پرده‌نشین» و «هیس» دخترها فریاد نمی‌زنند؛ نباید غافل شد. فرهاد آئیش، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان، امسال در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «موسی کلیم‌الله» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد شد. به همین انگیزه سراغ این هنرمند خوش‌صحبت و شوخ‌طبع رفتیم.



عکس:مهشبرجی،خاندان خیرشدیدی

در همین ابتدا برایمان از فیلم

موسی کلیم‌الله و تجربه همکاری با ابراهیم حاتمی کیا بگویید. یک جایی گفته بودید زمان دیدن موسی یادم رفته بود خودم

باز یگر فیلم هستم. از جذابیت و کشش فیلم تاریخی با تکنولوژی روز این گروه بگویید.

بله، من به‌عنوان یک مخاطب از دیدن فیلم موسی لذت بردم؛ چون هر سنکاس این فیلم به‌صورت سیال و بدون پرگویی، سسر اصل مطلب می‌رفت و شما را با خود جلو می‌برد. حرف فیلم پشت دیالوگ‌ها و صحنه‌های آن پنهان بود و سه همین دلیل آدم به راحتی می‌توانست آن را جذب و فهم کند. به هر حال این داستانی است که در کتاب‌های مذهبی و دینی از جمله تورات، انجیل و قرآن کریم آمده است و حالا آن را به یک‌صه سینمایی که درام، اوج و فرود و جذابیت برای مخاطب داشته باشد، تبدیل کرده‌اند. ایسن به‌نظر من چالش بسیار خوبی بود که کارگردان و نویسنده انجام دادند و درواقع کل تیم و عوامل تولید هم به نحو احسن به آنها کمک کردند.

برویم سراغ نقش‌تان در این

فیلم. همانطور که خودتان هم اشاره کردید در این فیلم نقش کاملاً متفاوت شر مطلق و خیر مطلق را با خوشحالی بازی کرده‌اید که این کار، شما را به چالش کشیده است. درباره این نقش بیشتر برایمان توضیح دهید.

پیشنهاد آتقش خیر و شر برای هر بازیگری جذاب است؛ زیرا تفاوت‌ها را می‌تواند نشان دهد و خودش را به چالش بکشد، ولی در عین حال مثل آتقش مختلف در ۲فیلم متفاوت است؛ یعنی صرف اینکه شما در یک فیلم، آتقش متفاوت را بازی کنی، طبیعت این موضوع، خیلی چالش‌برانگیز نیست. اما در مورد چالش نقش، درباره شخصیت آنیوس یا به قول شما شر مطلق، بیش از حد معمول از نقش‌هایی که مقابل دوربین در گذشته بازی کرده بودم، برای من چالش‌برانگیز بود؛ شخصیتی که درواقع با قدرت‌های مافوق انسانی و اجنه ارتباط برقرار می‌کند، ناینیاست و در فیلمنامه نوشته شده که صدای او نه‌زانه است و نه مردانه. همه اینها باعث می‌شد که نقش بسیار چالش‌برانگیز شود.

با اینکه کارگردان خیلی مراقب بود که هیچ چیز در فیلم غلو نشود، امناًخب این شخصیت به‌شدت غلوآمیز است. اینکه این شخصیت غلوآمیز را من بازیگر بتوانم به‌صورت نرمال و طبیعی ارائه دهم، مستلزم این بود که آن را باور کنم. باور من در این نقش این بود که جن‌ها با من صحبت می‌کنند و این حرف‌ها از دهان و ذهن من تراوش نمی‌کند و درواقع از جای دیگری گویی به من الهام می‌شود. این به‌نظر من دشوارترین بخش نقشم بود.

درباره جشنواره فجر امسال نکته یا صحنیتی دارید؟

من چون این ایام خیلی فرصت نداشتم که فیلم‌ها را ببینم و دقت نکردم نمی‌توانم جواب بدهم.

از جشنواره فجر فاصله بگیریم، برویم سراغ فعالیت فعلی شما. الان مشغول چه کاری هستید؟

درباره ماه‌های جاری منتظر تماشای چه هنرنامه‌ی‌هایی از شما باشیم؟

سال‌ها پیش همسر م (مانده طهماسی) نمایش «گزارشی برای یک آکادمی» به نویسندگی فرانتس کافکا را کارگردانی کرده بود که در حال حاضر آن را دوساره تمرین می‌کنیم تا اگر فرصت شد. بعد از عید و در اردیبهشت‌ماه آن را اجرا کنیم، ولی هنوز جدی نیست، اما چون شما پرسیدید، مجبور شدم جواب بدهم. (با خنده) باید سکوت می‌کردم که نکردم. تشکر.

رازِی که ایتن هاوک فاش کرد

جدیدترین فیلم مشترک ایتن هاوک با ریچارد لینکلینتر چگونه شکل گرفت؟

ایتن هاوک برای نخستین‌بار درباره جدیدترین فیلم مشترک خود با ریچارد لینکلینتر صحبت و فاش کرد که برای

نخستین‌بار فیلمنامه «ماه‌ابی» را که با تمرکز بر زندگینامه لورنز هارت نوشته شده، ۱۲ سال پیش خوانده است. وی وقتی فیلمنامه را خواند گفت آن را دوست دارد و از لینکلینتر خواست با هم آن را بسازند، اما یک مشکل وجود داشت: کارگردان فکر می‌کرد که هاوک هنوز جذاب‌تر از آن است که بتواند این نقش را بازی کند.

پاسخ لینکلینتر این بود: آره ما موفق می‌شویم، اما باید کمی صبر کنیم. چرا باید کمی صبر کنیم؟ چون تو هنوز خیلی جذابی. باید منتظر بمانیم تا کمی سنت بالا برود و جذابیت کمتری داشته باشی. هاوک گفت: چه

می‌گویی؟ و پاسخ کارگردان این بود که به من اعتماد کن. بگذار آن را در یک کت‌شو بگذاریم و هر دو سال یک‌بار بخوانیمش و ببینیم آماده هستیم یا نه. هاوک گفت که آنها فیلمنامه را هر چند سال یک‌بار خواندند، اما زمان آن هرگز مناسب نبود؛ تا همین اواخر. وی افزود: او من را در یک مصاحبه دید، در برنامه جیمی فالون یا

ایتن هاوک برای نخستین‌بار درباره جدیدترین فیلم مشترک خود با ریچارد لینکلینتر صحبت و فاش کرد که برای

شنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ – شماره ۹۳۳۰



صفحهٔ از: مهدی سلامی

صحنه

«لاله‌زاری‌ها» به یاد نعمت گر جی، هادی اسلامی و محمد اسدی



یک گروه تخت‌حوضی که قبلاً در لاله‌زار فعال بودند، او‌اخر دهه ۵۰هییکار می‌شوند تا اینکه دهه ۶۰با این مصوبه روبه‌رو می‌شوند که گروه‌های هنری باید برای تمدید مجوز فعالیت خود به جبهه بروند. حالا آنان با شرایط تازه‌ای روبه‌رو شده‌اند و… این خلاصه‌ای است از نمایش «لاله‌زاری‌ها» که این روزها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است. محمدرضا آزادفرد، نویسنده و کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با ایسنا این اثر نمایشی را ادای دینی به هادی اسلامی، نعمت‌الله گر جی، محمد اسدی و نیز هنرمندان شهید و جانبازی مانند پرویز سنگ‌سهپیل دانست و از مسئولان خواست اجازه بدهند وقایع دوران جنگ با خوانش‌های گوناگونی همراه باشد. او در این گفت‌وگو با اشاره به شرایط گروه‌های تخت‌حوضی لاله‌زار در سال‌های اول بعد از انقلاب که تئاتر چندان رونق نداشته است، افزود: نمایش ما اثری مستند است. اوایل دهه ۶۰اعلام می‌شود افراد برای تمدید مجوز اجرای خود، به جبهه بروند و داستان نمایش مادر باره گروهی تخت‌حوضی است که برای فعالیت خود در جبهه با شرایط تازه و بعضاً چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند. در این نمایش سعی کردیم از هنرمندانی یاد کنیم که سال‌ها در زمینه نمایش‌های ایرانی فعال بوده‌اند.

تئاتر

لیندا کیانی در اجرای سوم «ترور»



در آستانه سومین دور اجرای تئاتر «ترور»، لیندا کیانی برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر به این پروژه پیوست. به گزارش ایسنا، ترور قرار است ۲ و ۳ اسفندماه در سالن بلک‌باکس ایران‌مال روی صحنه برود و از پنجم اسفندماه بمدت ۱۰ شب اجرایی محدود در سالن اصلی تئاتر شهر داشته باشد. این اثر به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی علی‌محمد حساس‌فر که پس از ۴۳ اجرا در تماشاخانه ایرانشهر تهران و ۳۰ اجرا در شهر ایران، با ۲۴ هزار تماشاجی، یکی از پر مخاطب‌ترین نمایش‌های ۱۴۰۳ بوده، یک درام داگانه‌ی است که براساس نمایشنامه‌ای به همین نام اثر فردیناند فون شراخ، وکیل و نمایشنامه‌نویس آلمانی روی صحنه می‌رود و به‌عنوان یکی از آثار بحث‌برانگیز معاصر، تاکنون در بیش از ۲۰کشور جهان روی صحنه رفته است.

لیندا کیانی، بازیگر تازه ترور در روزهای گذشته سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «۱۹۶۸» از چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است.

سینمای جهان

بایکوت «کاپیتان آمریکا»



طرفداران فلسطین در نخستین نمایش «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید شجاع» در لس‌آنجلس گرد آمدند و در اعتراض به حضور شخصیت اسرائیلی در این فیلم خواستار بایکوت آن شدند. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، گروهی از معترضان طرفدار فلسطین (سه‌شنبه) در برابر نخستین نمایش «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید شجاع» در هالیوود تجمع کردند و خواستار تحریم این فیلم به‌دلیل دادن نقش ایرقهرمان به یک شخصیت اسرائیلی با نام مستعار صبرا شدند که نقش وی را شیره هاس بازی کرده است. معترضان تابلوهایی در دست داشتند که روی آن نوشته شده بود: صبرا باید برود، دیزنی از نسل‌کشی حمایت می‌کند، «کاپیتان آمریکا» را بایکوت می‌کنیم، پرنسس یاسمن دعا کن. آنها شعارهایی مانند «فلسطین آزاد، آزاد، آزاد» و «دیزنی، دیزنی، تو نمی‌توانی پنهان کنی» هم سر دادند.

گنجاندن شخصیت صبرا که مأمور ماساد در کمپک‌ها بود، سال ۲۰۲۲ طرفداران فلسطین را برانگیخت و مارول را وادار کرد تا پیمان‌های منتشر کند و اطمینان دهد که فکری برای این شخصیت در فیلم «دنیای شجاع جدید» خواهد کرد.