



**۲۰۰ نقد منفی را نگه داشته‌ام**

جف دنیلز، بازیگر، نسر (احمق و احمق‌تر)؛ ۵هزار نفر در سالن از خنده روی صندلی‌هایشان به‌خود می‌پیچیدند، اما نقدها وحشتناک بود. هنوز دفترچه‌ای از ۲۰۰ نقد کوبنده روزنامه‌ها را دارم که آرزو کرده بودند فیلم ساخته نشده بود، اما بعد از ۶ هفته پیاپی صدنرشنین کیشه بودیم. /گاردین

تلویزیون

## بخش «پایتخت ۷» بعد از شب‌های قدر

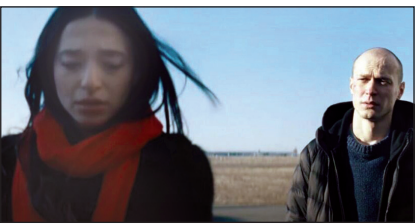
پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما خبر داد که فصل هفتم «پایتخت» بعد از لیالی قدر از سیما پخش می‌شود.

پیمان جلیلی با اشاره به تلاقی لیالی قدر و نوروز ۱۴۰۳ گفت: با شروع ماه رمضان ۲ برنامه طنز از سیما پخش می‌شود، اما به‌دلیل هم‌زمانی شب‌های قدر و عید نوروز تنظیم برنامه‌های ملی و مذهبی مقداری سخت می‌شود که تلاش می‌کنیم هر دو مناسبت به بهترین شکل بر گزار شوند. با پایان لیالی قدر برنامه‌های طنز از جمله «پایتخت ۷» پخش می‌شود.

رئیس سازمان صداوسیما در ادامه با اشاره به برنامه‌های در دست تولید گفت: سریال «سلمان فارسی» با نظم و انضباط در حال تصویر برداری است. در حال حاضر تیم تولید در شهرک غزالی مشغول کار است و پس از آن، به شاهرود می‌روند. سال آینده فصل ایران تمام و سال ۱۴۰۵ تولید فصل حجاز آغاز می‌شود، با توجه به تعدد لوکیشن‌ها و پایان فصل ایران، سال ۱۴۰۴ برای تیم تولید سال سخت و پرچالش‌ی خواهد بود. جلیلی ادامه داد: هم‌زمان با پخش سریال در سال ۱۴۰۵ فصل حجاز نیز وارد خواهد شد و در نهایت، فصل‌های ایران، حجاز و بیژانس به اتمام خواهد رسید. کار با سرعت و دقت پیش می‌رود و امیدواریم پخش سریال با کیفیت عالی در سال آینده آغاز شود.

اسکار

## «آنورا» به اسکار نزدیک تر شد



فیلم «آنورا» به کارگردانی شان بیکر با برگزیده‌شدن در جوایز انتخاب منتقدان، انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) و انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) یکباره به بخت نخست اسکار ۲۰۲۵ تبدیل شده که شکست‌دادنش کار ساده‌ای نخواهد بود. ترکیب پیروزی در جوایز انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان به‌طور تاریخی نشانه‌ای قدرتمند از موفقیت در اسکار بوده است. از زمان همزیستی هر دو انجمن از سال ۱۹۹۴، تنها ۹فیلم پس از کسب این دو جایزه، جایزه به‌ترین فیلم اسکار را از دست داده‌اند: «آپولو ۱۳» (۱۹۹۵)، «نجات سرباز رایان» (۱۹۹۸)، «کوهستان بروکینگ» (۲۰۰۵)، «جاذبه» (۲۰۱۳)، «لالالند» (۲۰۱۶) و «۱۹۱۷» (۲۰۱۹).

به این ترتیب به‌نظر فیلم شان بیکر بیشترین بخت را برای موفقیت در اسکار دارد.

«آنورا» یک آخر هفته عالی را پشت سر گذاشت؛ در یک دوره تقریباً ۴۸ساعته از جمعه تا یکشنبه، برنده نخل طلای امسال که از نامزدهای جایزه اسکار هم هست، جایزه اصلی جوایز منتخب منتقدان، انجمن تهیه‌کنندگان و انجمن کارگردانان را دریافت کرد تا نشان دهد چه حمایتی از آن می‌شود و سرانجام پس از هفته‌ها، بالاخره یک فیلم به‌وضوح پیشتاز کسب عنوان بهترین فیلم شده است.

اسکات فاینبرگ، منتقد هالیوودریپورتر می‌نویسد: نکته قابل توجه درباره جوایزی که «آنورا» به‌دست آورد این است که رای‌گیری جوایز منتخب منتقدان هفته‌ها قبل از جنجالی که کار لاسوفیا گاسکون برای «امیلیا پرز» به بار آورد، انجام شد. رای‌گیری انجمن تهیه‌کنندگان کمی با انفجار گاسکون همپوشانی داشت و آرای انجمن کارگردان‌ها پس از آسیبی که گاسکون به فیلم «امیلیا پرز» وارد کرد، داده شد. به‌عبارت دیگر «آنورا» این موفقیت را در لحظه کسب نکرده، بلکه برای مدتی طولانی از حمایت محکمی از سراسر جامعه سینمایی آمریکا برخوردار بوده است. فراتر از آن «آنورا» یکی از ۵ فیلم نامزد انجمن کارگردان‌ها و یکی از ۱۰ فیلم جوایز منتخب منتقدان بود که از نظر تعداد برابر نامزدهای اسکار است.

درحالی‌که همه اینها برای شان بیکر، مایکی مدیسون و همکاران آنها خبر هیجان‌انگیزی است، باید با احتیاط گفت کسب هیچ‌یک از این جوایز تضمینی برای کسب اسکار نیست. نئون کمپانی، سازنده «آنورا» این را خوب می‌داند و ۵سال پیش این را فهمید؛ وقتی فیلم «انگل» این کمپانی جایزه بهترین فیلم اسکار را دریافت کرد، با اینکه «۱۹۱۷» برنده جوایز انجمن کارگردان‌ها، جوایز منتخب منتقدان و انجمن تهیه‌کنندگان بود. ۲فیلم دیگر هم در هزاره سوم همین تجربه را کسب کردند و آن ۳ جایزه را بردند، اما اسکار بهترین فیلم را از دست دادند: «کوهستان بروکینگ» و «لالالند».

آخر هفته آینده جوایز بغنا اهدا می‌شود که به‌نظر می‌رسد «مجمع کارکنان هیئت‌ها» را به‌عنوان بهترین فیلم انتخاب کند و آخر هفته بعد از آن جوایز انجمن بازیگران برندگان خود را معرفی می‌کند که انتظار می‌رود «شش‌روز» محصول یونیورسال برنده بهترین گروه بازیگران شود، اما اگر «آنورا» که در دوری این جوایز در میان نامزدها جای دارد، با یک برد یا هر دو برد غافلگیر شود، احتمالاً باید گفت بازی به پایان رسیده‌است.

دور نهایی رای‌گیری اسکار از ۱۱فوریه ساعت ۹ صبح به وقت محلی آغاز می‌شود و تا ۱۸فوریه ساعت ۵بعدازظهر ادامه دارد. فاینبرگ افزوده: لطفاً به‌خاطر داشته باشید: انتخاب‌های من تغییر می‌کنند. من را مانند یک هواشناس در نظر بگیرید؛ هدف من این است که به‌درستی پیش‌بینی کنم چه اتفاقی خواهد افتاد، نه اینکه از آنچه فکر می‌کنم باید اتفاق بیفتد، دفاع کنم. انتخاب‌های من با نمایش فیلم‌ها، مشورت با رای‌دهندگان، تجزیه و تحلیل کمپین‌ها و مطالعه نتایج فصل‌های گذشته به‌دست می‌آید.



**یکی از بهترین داوری‌های فیلم فجر را شاهد بودیم**

عزت‌الله ضرغامی، داور چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر: من با توجه به اینکه در جشنواره‌های قبلی دبیر بودم، داوری‌های این دوره را یکی از بهترین و کارشناسی‌ترین داوری‌های دادم. هماهنگی بین داوران وجود داشت، نه به این معنا که عقاید حرفه‌ای شان یکسان بود، بلکه از این جهت که به‌صحبت‌های یکدیگر گوش می‌دادند. /سینماپرس



**چه شد که بعد از چند سال**

**کم‌کاری به سینما برگشتید؟ خاطرتم هست که در گفت‌وگوی قبلی تأکید داشتید بازگیری برای آن تمام نمی‌شود؟**

سینما یک عشق است و از این عشق آسودگی نتوان داشت؛ عشقی عمیق. اما مهم است که بتوان با یک نقش خو گرفت و از پس آن نیز به خوبی برآمد. در دورانی از زندگی خود به سر می‌برم که با توجه به شرایطی که دارم کار کردن به مانند روزگار جوانی آسان نیست. تمام کسانی که در سینما کار می‌کنند با عبور از جوانی و میانسالی کم‌کم فرصت را به جوانان می‌دهند و سینما از این طریق پیشرفت می‌کند. با وجود این همچنان علاقه‌مند هستم که بتوانم در سینما و تلویزیون حضور داشته باشم و همان‌طور که گفته‌ام عزیزان این عشقی ندارم. هیچ چیز مهم‌تر از این نیست که در کار غافل نشد و ادامه داد.

**از حضور در «شاه‌نقش» و بازی و تجربه همکاری با شاهد احمدلو**



**عکس: همشهری آنلاین/پهلیماسی**

## اجرای بیش از ۲۰گروه موسیقی نواحی در فجر ۴۰

موسیقی نواحی در جشنواره حضور پررنگی دارد

این روزها فرهنگسرای بهمین و آزادی میزبان گروه‌های موسیقی نواحی و ارکسترهای موسیقی نواحی است. در این دوره از جشنواره ۱۵ گروه موسیقی نواحی به اجرای برنامه می‌پردازند و در بخش ارکستر نواحی نیز ۷گروه اجرا خواهند داشت.

یکی از گروه‌هایی که در این دوره روی صحنه می‌رود گروه «وای موج» به سرپرستی محسن آقایی است.

گروه موسیقی وای موج در دوره‌هایی که در جشنواره حضور داشته همیشه سعی کرده به معرفی موسیقی جنوب بپردازد. امسال این گروه قصد دارد اجرای تلفیقی متفاوتی از موسیقی جنوب و استان‌های بوشهر، هرمزگان

و کمی از موسیقی خوزستان را به شیوه موسیقی پاپ روی صحنه ببرد. این گروه بسا همراهی ۱۱ هنرمند در فرهنگسرای بهمین اجرا دارد. محسن آقایی درباره حضور در جشنواره موسیقی فجر به همشهری می‌گوید: در دوره‌های اول بیشتر روی موسیقی فولکلور جنوب متمرکز شدیم. در نخستین دوره، گروهی از بچه‌های کار استان بوشهر را برای حضور در جشنواره آماده کردیم. در دوره‌های بعدی هم احمدعلی شرفی، نوازنده نامدار موسیقی جنوب را به جشنواره آوردیم که حالا به رحمت خدا رفته است. یک دوره هم خالو قنبر را به جشنواره آوردیم که با یادها رفته بود و حضورش در جشنواره باعث

**برایمان بگویید؟**

فکر می‌کنم بازی در شاه‌نقش، مقداری متفاوت‌تر از کارهایی است که انجام دادم. احمدلو فیلمساز جوان و خوب و قائم‌مقامی تهیه‌کننده فیلم از تهیه‌کنندگان پر سابقه سینما هستند و کار در کنار این عزیزان برایم لذتبخش بود. هر چند نقش من کوتاه بود ولی از حضور در این پروژه خوشحال هستم. در واقع نقش من، رئیس صنف بدلکاران سینماست و در میانه کشمکش‌ی که در این صنف مطرح است، حضور دارد. در مجموع تمام عزیزانی که در شاه‌نقش کار کردند بسیار زحمت کشیدند. امیدوارم آقای احمدلو در مسیر رشد جوانی و میانسالی کم‌کم فرصت را به جوانان می‌دهند و سینما از این طریق پیشرفت می‌کند. با وجود این همچنان علاقه‌مند هستم که بتوانم در سینما و تلویزیون حضور داشته باشم و همان‌طور که گفته‌ام عزیزان این عشقی ندارم. هیچ چیز مهم‌تر از این نیست که در کار غافل نشد و ادامه داد.

**فکر می‌کردید دیپلم افتخار را**

**برای این نقش بگیری‌د؟**
حقیقتاً خیر، ولی خیلی خوشحالم که این نقش مورد توجه بیشتری قرار گرفت. فکر می‌کنم نقش‌های بسیاری در این ۶۰ سال بازی کرده‌ام که می‌توانستند در خور توجه باشند ولی اینگونه نشد. نقشی که در «مسافر ری» داشتم، «مسافران» بهرام بیضایی، «ساحره» از داوود میرباقری، «شکار» از جوانمرد، «فنگ‌شکسته» و بسیاری کارهای دیگر. تعداد آنها تا آنجا که می‌دانم بیش از ۷۰فیلم بلند است.

**فیلم بعدی شما مشخص شده؟**

خیر. در حال حاضر در تولید اثر تازه‌ای حضور ندارم اما اگر کار مناسبی پیش بیاید خوشحال می‌شوم.

**هنوز هم نامزد اول نقش‌های**

**منفی هستید؟**

خیر. زمانی اینگونه بود، اما امروز فکر نمی‌کنم در ارتباط با خودم کارگردانی باشد که صرفاً با چنین نگرشی برای همکاری به سراغم بیاید. پیشنهادها طی ۲ دهه اخیر طیف متنوعی را شامل شده‌اند و فکر می‌کنم نقش‌های مثبتی که در تلویزیون کار کردم بسر تغییر این نگاه اثرگذار بوده است. البته به تمام بازیگران جوان پیشنهاد می‌کنم که به قهرمان قصه بودن و شهرت فکر نکنند. سعی کنند در نقش‌های مثبت فکر نکنند. سعی کنند در نقش‌های منفی فکر نکنند. یک منفی آرام که می‌تواند دوست‌داشتنی‌تر از قهرمان قصه باشد.

**جشنواره امسال را چگونه دیدید؟**

جشنواره خوبی بود. خوب برگزار شد. حضور مهندس عزت‌الله ضرغامی در هیأت داوران جشنواره و اینکه او را در اختتامیه ملاقات کردم برایم مسرت‌بخش بود. ایشان در مدیریت کارهای هنری و فرهنگی دلسوز هستند و به خوبی در ک می‌کنند دغدغه تولیدکنندگان آثار هنری چیست. در پایان آرزوی موفقیت برای سینماگران این سرزمین دارم.

**پنجشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۳ - شماره ۹۳۲۹**



صفحه ۴ از مهدی سلامی

جشنواره

## برلین ۲۰۲۵ همبستگی با آرمان فلسطین

فستیوال برلین موضع خود را در قبال ابراز احساسات متقابل، بیودستیزی و همبستگی با فلسطین مشخص کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم برلین روز پنجشنبه در فضایی سیاسی آغاز می‌شود؛ در فضایی که نه‌تنها جنگ اسرائیل و غزه همچنان بحث روز است، بلکه مردم آلمان نیز برای برگزاری انتخابات سراسری ۲۳ فوریه، آخرین روز برلین‌ها، پای صندوق‌های رأی می‌روند. همه اینها در حالی است که ظهور حزب راست افراطی AfD با اعتراضات گسترده در این کشور همراه شده است. سال پیش وقتی برگزارکنندگان جشنواره برلین ابتدا بر مبنای پروتکل استاندارد جشنواره، اعضای حزب افراطی راست پارلمان را به مراسم افتتاحیه دعوت کردند، اعتراض‌های وسیعی ایجاد و وقتی درخواست شد دعوت از آنها پس گرفته شود، جنجال برلین‌ها را فراگرفت. کار برگزارکنندگان جشنواره اعلام کرده‌اند که امسال از اعضای این حزب برای حضور در مراسم افتتاحیه دعوت نخواهد شد.

در چنین شرایط سیاسی، برلین‌ها اعلام کرد از همه مهمانان، گروه‌های سینمایی و نامشاهران دعوت می‌کند تا در فضایی مبتنی بر تبادل آزاد، کثرت‌گرایی و احترام به عقاید دیگران شرکت کنند. این جشنواره تأکید کرد که پوشیدن لباس‌ها یا همراه داشتن نمادهای همبستگی با مردم فلسطین در این جشنواره مجاز است و تأکید کرد پروتکل‌های جشنواره، قوانین آلمان دربرابر سخنان نفرت‌انگیز را اجرا می‌کند و این ماده قانونی فقط به پوشیدن و استفاده از نمادها و علائم ممنوعه که به‌طور قابل اثباتی توسط قانون مجازات می‌شوند، مانند صلیب شکسته اشاره دارد و پوشیدن یا به‌نمایش گذاشتن سایر علائم و نشانه‌های آزادی‌بیان یا همبستگی ملی یا سیاسی مانندسنجاق سینه‌هندونه (که برای همبستگی با مردم فلسطین کاربرد دارد)، چغیبه و... ممنوع نیست و شامل قوانین آزادی بیان می‌شود.

سریال

### سریال تنگه وحشت ساخته می‌شود

ایمی آدامز و خاویر باردم نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند



نزدیک به ربع قرن پس از بازسازی موفقیت‌آمیز اسکورسیزی از فیلم کلاسیک لی‌لی تامپسون، این کارگردان با همراهی دوست قدیمی‌اش اسپیلبرگ در تدارک سریال «تنگه وحشت» است.

ایمی آدامز و خاویر باردم به عنوان بازیگران اصلی سریال «تنگه وحشت» به تهیه‌کنندگی مارتین اسکورسیزی و استیون اسپیلبرگ انتخاب شدند. ایمی آدامز برای ایفای نقش اصلی در سریال تلویزیونی «تنگه وحشت» که در حال تولید برای اپل تی‌وی است، انتخاب شده است. آدامز به خاویر باردم در این سریال پیوسته که در نوماز از سوی اپل سفارش ساخت گرفته و شامل ۱۰ قسمت خواهد بود. این مجموعه تلویزیونی براساس رمان «جلادان» اثر جان دی، مک‌دونالد ساخته می‌شود.

این رمان الهام‌بخش فیلم سینمایی «تنگه وحشت» محصول ۱۹۶۲ با بازی گریموریک بود و بعدها نسخه بازسازی‌شده‌ای از آن در ۱۹۹۱ به کارگردانی مارتین اسکورسیزی و با بازی رابرت دنیرو و نیک تولتی ساخته شد. در خلاصه داستان رسمی سریال آمده است: «توفانی در راه است برای آنا (آدامز) و تام بودن؛ وکلای خوشبختی که با آزادی مکس کدی (باردم)، یک قاتل بدنام از گذشته‌شان، از زندان مواجه می‌شوند.» ایمی آدامز تاکنون چهار نامزد جایزه اسکار شده است.

## آگهی مزاییده عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)

**مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران**

در نظر دارد اجرای تبلیغات محیطی و فضای مجازی در **«سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران»** را مطابق باکتابها و اقدام مشخص شده از طریق مزاییده به پیمانکاران و اولاد شرایط واگذار کند.

**۱. تاریخ برگزاری نمایشگاه:** نیمه دوم اردیبهشت ۱۴۰۴
**۲. مبلغ سپرده مزاییده:** ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت چک تضمین شده بانکی، یا واریز نقدی، یا ضمانتنامه بانکی در وجه مؤسسه.
**۳. هزینه درج آگهی بر عهده برنده مزاییده است.**
**۴. متقاضیان دعوت می‌شود برای دریافت اسناد مزاییده و ارائه پیشنهاد از تاریخ انتشار آگهی در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به جزی ایام تعطیل، به نشانی نشانی انقلاب، بین برداردان مظفر جنوبی و فلسطین، پلاک ۱۰,۸۰، مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، طبقه سوم، واحد دبیرخانه مراجعه و اسناد مزاییده را دریافت کنند و پیشنهادهای خود را پس از تکمیل به صورت لاک و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۶ روز پنجشنبه ۱۳/۲/۱۴۰۳ در دبیرخانه تحویل دهند و رسید دریافت نمایند.
**تاریخ بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۴/۲/۱۴۰۳ خواهد بود (حضور متقاضیان در جلسه بلائنام است).**
**شرایط کامل موضوع مزاییده در اسناد مزاییده درج شده و مؤسسه در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.****

**شماره تماس برای پاسخگویی:** ۰۲۶۳۶۳۹۱۰۰ داخلی ۴۳۰

**روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران**