



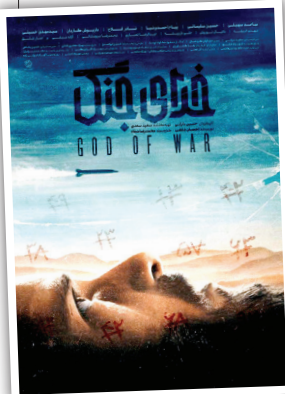
انتقاد سازمان اوقاف از فیلم «آنتیک»

سازمان اوقاف و امور خیریه با صدور بیانیه‌ای از فیلم سینمایی «آنتیک» به عنوان یک فیلم شانه تخم‌مرغی یاد کرد و نمایش آن را اهانت به اصالت امام‌زادگان دانست. این سازمان ضمن محکوم کردن محتوای موهن فیلم «آنتیک» حق پیگیری قضایی و شکایت از سازندگان این فیلم را برای خود محفوظ دانست. /سینماپرس

کوتاه‌تر از گزارش

پس لرزه‌های سیمرغ

مثل همه این سال‌ها با پایان جشنواره عده‌ای به نتایج داوری معترض شدند



هنوز احتمالیه جشنواره شروع نشده بود که صدای معترضان با انتشار فهرست نامزدهای سیمرغ درآمد. به سیاق ادوار گذشته و سستی که یک دهه است رایج شده، چهل و سومین جشنواره فیلم فجر هم پس از پایان یافتن با مجموعه‌ای از اعتراضات مواجه شد. چراغ اول را سازندگان «خدای جنگ» روشن کردند و بعد نوبت به کارگردان «ناتور دشت»

رسید و نامه‌ای خطاب به مردم نوشت. شهاب حسینی هم که برای بازی در «رها» نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود و در نهایت برنده جایزه نشد، متنی انتقادی منتشر کرد.

تلاش کردند نامی از «خدای جنگ» حتی در میان نامزدها نیاشد

«خدای جنگ» یکی از فیلم‌هایی بود که به نظر می‌رسید به واسطه مضمون و ساختارش مورد توجه قرار گیرد. این فیلم در نهایت فقط در یک رشته فنی نامزد دریافت جایزه شد و وقتی قرار شد سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی به آن تعلق گیرد، از سوی سازندگان فیلم بیانیه‌ای با لحنی معترض صادر شد. در بخش‌هایی از این متن که از سوی روابط عمومی پروژه در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته آمده است: «آنچه در جریان اعلام نامزدهای جشنواره چهل و سوم فیلم فجر روی داد موجب حیرت بسیاری از علاقه‌مندان سینما و فعالان رسانه‌ای شد. مخاطبان مردمی و خبرنگاران از طیف‌های مختلف که در این ایام به تماشای فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره نشستند، عدم نامزدی «خدای جنگ» در رشته‌های مختلف را سؤال برانگیز تلقی کرده‌اند. به نظر می‌رسد نامزدی و هیأت داوران در پی آن بودند که در تاریخچه ادوار جشنواره نامی از «خدای جنگ» حتی در میان نامزدها نیاشد. این تلاش با استقبال مخاطبان سینما ناکام مانده و خواهد ماند. پس از این برخورد ناصحیح، عوامل جشنواره طی تماشایی با دست‌اندرکاران فیلم اعلام کردند که بنا دارند سیمرغ ویژه‌ای به «خدای جنگ» اختصاص دهند و خواستار حضور عوامل فیلم در اختتامیه شدند. اما با احترام به تصمیم هیأت داوران و دبیر، فیلمی که در هیچ رشته‌ای جز جلوه‌های بصری نامزد نشده طبعاً نمی‌تواند بهترین فیلم دبیر یا بهترین فیلم از نگاه ملی یا عناوین دیگر باشد. این سیمرغ را هم ذیل همان تقسیم‌بندی‌ای که در جریان نامزدی آثار اتفاق افتاد تقسیم کنید.»

«ناتور دشت» و بی‌مهری مطلق داوران



محمد رضا خردمندان، کارگردان فیلم «ناتور دشت» دیگر معترض به داوری‌های جشنواره امسال بود. پیش از شروع جشنواره از فیلم «ناتور دشت» به عنوان یکی از آثار شاخص امسال نام برده می‌شد. با اعلام اسامی نامزدها مشخص شد فیلم تنها در ۳ رشته بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین طراحی صحنه نامزد

جایزه شده و در اختتامیه هم سهمی از سیمرغ‌ها نیافت. محمد رضا خردمندان، کارگردان «ناتور دشت» با نوشتن نامه‌ای به مردم ضمن تشکر از بازخور مثبت مخاطبان، از بی‌مهری مطلق هیأت داوران گفت و اعلام کرد سیمرغش را از مخاطبان گرفته است. خردمندان از منتقدان هم به واسطه حمایت‌ها و گوشزد کردن ضعف‌ها تشکر کرد.

انتقاد از سلیقه‌های سطحی

شهاب حسینی اما در اعتراض به جشنواره گامی فراتر گذاشت و فیلم «رها» را حکایت همدلی و همدردی و غمخواری با مردم دانست. شهاب حسینی در حالی جشنواره را نواخت و اعلام کرد که مدت‌هاست میلی بودن جشنواره به همگان ثابت شده که خودش ۳ سال پیش عضو هیأت داوران فیلم فجر بود و امسال هم نامزد سیمرغ شده بود و در اختتامیه حضور داشت. او در بخش دیگری از نامه‌اش آورد: «ما را دیگر شادمانی‌های زودگذر بر آمده از سلیقه‌های سطحی شما کارساز نیست. مدت‌هاست که نیست.»



فرهاد آفیش: حاتمی‌کیا را زیاد نمی‌شناختم

فرهاد آفیش، از بازیگران فیلم «اموسی کلیم‌الله»: قبل از اینکه در این کار با حاتمی‌کیا همکاری کنم، از آثار او تنها «آنالس شیشه‌ای» و «از کرخه تا راین» را به یاد داشتم. در واقع حاتمی‌کیا را زیاد نمی‌شناختم و او را ملاقات نکرده بودم اما وقتی این ۲ نقش به من پیشنهاد شد، پذیرفتم. /ايسنا

ساز جشنواره کوک شد

آغاز چهلمین جشنواره موسیقی فجر



گزارش < فیمه پناه‌آذر > روزنامه‌نگار

مراسم افتتاحیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در هنرستان پسرانه موسیقی برگزار شد. این دوره از جشنواره با حضور

گروه‌های ایرانی و خارجی در حالی برگزار می‌شود که تعداد کنسرت‌ها نسبت به سال گذشته افزایش یافته و حضور گروه‌های موسیقی بانوان بیشتر

شده است. در این دوره از جشنواره علاوه بر گروه‌های پاپ، حضور پررنگ گروه‌های موسیقی نواحی نیز دیده می‌شود.

پایان دوره آزمون و خطا



تقدیر از حسن ریاحی و حمید شاهنکیان، پیشکسوت موسیقی

جشنواره فجر و ایجاد ذائقه موسیقی

یکی از گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از موسیقی فجر «خرامان» به سرپرستی فاطمه فریدی زاده است. این نوازنده تار و سرپرست گروه موسیقی گفت: یکی از ویژگی‌های این کنسرت مدگرودی آن در دستگاه‌های موسیقی ایران است، با دستگاه چهارگاه آغاز می‌شود و با نوا، همایون و متعلقات آن ادامه پیدا می‌کند. این کنسرت بر گرفته از یک آلبوم بر اساس مدولاسیون موسیقی سنتی است که در جشنواره موسیقی خلق به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب شد. این نوازنده تار در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که جشنواره موسیقی فجر زمینه‌گسترش فعالیت‌های گروه‌های موسیقی اصیل ایرانی را فراهم می‌کند یاد آور شد: جشنواره

طراحی یک ساز با شاخ گاو

تشت‌نوازی و لگن‌نوازی کنند که از آیین‌های قدیمی مازندران است. موسیقی میدانی آیینی هم داریم که شروغن یا سرنا و دهل خواهد بود. قرار بود آوای تبری در جشنواره امسال نوروز خوانی هم داشته باشد، اما محمدی به این نتیجه رسید که برای نوروز خوانی زود است و به جای آن چاووشی اجرا می‌کند. همچنین اجرای سناز له‌لوا در قالب تک‌نوازی له‌لوا از دیگر برنامه‌های این گروه است. سرپرست گروه آوای تبری ادامه داد: از ساز «گوکل» در این اجرا بهره می‌بریم. قبلا در تالار وحدت با این ساز اجرا داشتیم و امسال می‌خواهیم در جشنواره هم اجرایی با این ساز داشته باشیم. محمدی درباره این ساز گفت: در مازندران مردم از دیرباز دامپروری زیادی دارد. چند اجرای جدید هم عرضه خواهد کرد. وی ادامه داد: می‌خواهیم حتما یک بخش ناقاره و سرنا نوازی داشته باشیم. همچنین قرار است ۳ خانم

گروه آوای تبری از دیگر گروه‌های موسیقی حاضر در جشنواره موسیقی فجر به سرپرستی جلال محمدی است که قصد دارد با قطعاتی تازه و استفاده از ۲ ساز جدید، آوای جنگل و طبیعت شمال را به جشنواره بیاورد. محمدی ضمن تأکید بر اهمیت معرفی هنرمندان جوان موسیقی نواحی در رویدادهایی مانند جشنواره موسیقی فجر گفت: خوب است که مردم، هنرمندان و مدیران حوزه موسیقی با این جوانان آشنا شوند و البته این جوان‌ها هم برای ماندن در عرصه موسیقی بومی تشویق خواهند شد. گروه آوای تبری با ۱۲ نوازنده و ۲ خواننده در جشنواره امسال شرکت دارد و بر اساس اظهارات محمدی، علاوه بر آهنگ‌های نوستالژیک مازندرانی که طرفداران زیادی دارد، چند اجرای جدید هم عرضه خواهد کرد. وی ادامه داد: می‌خواهیم حتما یک بخش ناقاره و سرنا نوازی داشته باشیم. همچنین قرار است ۳ خانم

«خاتی» تجربه جذابی برایم بود

گفت‌وگو با یوسف بخشایش، جوان‌ترین تدوینگر جشنواره فیلم فجر

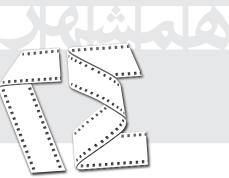


تشویق‌شان را شنیدم و مهم‌ترین دلگرمی برایم بود. وی در ادامه توضیح می‌دهد: «معمولاً تدوین نقش مهمی در یک فیلم دارد. البته کار کردن با استادان بزرگ و کارگردانان حرفه‌ای همیشه سخت بوده و من با «خاتی» آن را تجربه کردم، اما می‌دانم تدوین بد، فیلم خوب را به قهقرا می‌برد. همیشه فیلمسازان سراغ تدوینگر باتجربه می‌روند و ریسک همکاری با جوانان را نمی‌پذیرند، اما شاکرم که در «خاتی» توانستم کار کنم.»

جشنواره فیلم فجر امسال به عنوان جوان‌ترین تدوینگر، عنوان می‌کند: «همیشه عشق سینما داشتم و دوست داشتم در جشنواره فجر حضور داشته باشم و امسال آن را با «خاتی» تجربه کردم. اینکه در کنار تماشاگران فیلم را ببینم، برایم تجربه جذابی بود. خستگی‌ام زمانی تمام شد که صدای

یوسف بخشایش، تدوینگر فیلم سینمایی «خاتی» است؛ تدوینگری که به عنوان جوان‌ترین تدوینگر در جشنواره حضور داشت. بخشایش کارش را از تدوین شروع کرده و با افرادی چون بهرام دهقان، هایده صفی‌یاری، مستانه مهاجر و حسین غضنفری همکاری داشته. یوسف بخشایش درباره حضورش در این فیلم می‌گوید: «خاتی» سومین فیلم من و نخستین کارم در ژانر درام و اجتماعی است اما قبل از «خاتی» با جواد مزداآبادی برای فیلم «کله‌پوک‌ها» که در ژانر نوجوان است، همکاری داشتم و با علیرضا محمودزاده هم در فیلم «وای آمپول» همکاری کردم که این فیلم نیز در ژانر کودک و نوجوان است. باید بگویم «خاتی» تجربه اصلی و مهم من در سینما است.

بخشایش همچنین درباره شروع همکاری‌اش با گروه «خاتی» توضیح می‌دهد: من از اول در مراحل پیش تولید به کار اضافه شدم و در جلسات نوشتن فیلمنامه هم حضور داشتم تا دهن‌خورستان رفته و سر صحنه تدوین همزمان می‌زد. تدوین فیلم «خاتی» تقریباً ۳ ماه به صورت شبانه‌روزی طول کشید. او می‌گوید به جز تدوینگری، عاشق کارگردانی در سینماست؛ «میدورم روزی بتوانم فیلمی کارگردانی کنم. فعلاً در دنیای تدوین هستم و دوست دارم در این رشته تخصصی جزو بهترین‌ها باشم. حالا عشقی را که به تدوین پیدا کرده‌ام شاید دیگر با هیچ کاری عوض نکنم. با این حال دوست دارم تجربه کنم و یک‌بار هم که شده کارگردانی کنم.» وی درباره تجربه حضورش در



خبر

بهزاد عبدی «باخ» را روی صحنه می‌برد



بهزاد عبدی، آهنگساز قصه دارد یک نمایش روی صحنه برد. عبدی که مدتی است در تئاتر فعالیت دارد سه‌زودی نمایش «باخ» را اجرا خواهد کرد. بهزاد عبدی برای اهالی تئاتر با ابراهای عروسی که بهروز غریب‌پور شناخته شده است. او در اجرای ابراهای عروسی «عاشورا»، «حافظ» و «مولوی» با این کارگردان همکاری داشته است. اما در چندماه اخیر بهزاد عبدی نه به واسطه ساخت موسیقی برای تئاتر بلکه به‌عنوان بازیگر و حالا هم به‌عنوان کارگردان در تئاتر حضور داشته و دارد. او این روزها مشغول بازی در آخرین اجراهای نمایش «ماهرخ» به کارگردانی ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی است که آخرین اجراهای خود را در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رفته بود. این نمایش پیش‌تر در تالار حافظ هم روی صحنه رفته بود و عبدی در آن ایفای نقش حکیم نظامی است. عبدی اما بعد از بازی در این نمایش با «باخ» به صحنه بازمی‌گردد؛ نمایشی که خودنویس‌نگی و کارگردانی آن را برعهده دارد و علاوه بر این در آن بازی هم می‌کند.

عبدی که در کارنامه هنری خود ساخت موسیقی چندین فیلم و تئاتر شاخص را به ثبت رسانده، تابستان امسال هم با نمایش «دل آخته» به نویسندگی و کارگردانی محسن جسور در تالار اصلی مرکز تئاتر موسیقی روی صحنه رفت. حالا او دست به کار اجرای نمایش خودی است که روایتی مابین رویا و واقعیت را به تصویر می‌کشد. بر اساس اعلام مشاور رسانه‌ای، نمایش «باخ» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و تهیه‌کنندگی علی شاهانی از اواخر بهمن‌ماه سال جاری روی صحنه می‌رود. خسرو احمدی، بهزاد داوری، بهزاد عبدی، حسین میزاییان و بهناز نادری بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. «باخ» روایت تماشای خاتمی است که در آن فروغ و باخ یکدیگر را ملاقات می‌کنند و واقعیت و رویا به یکدیگر پیوند می‌خورند و در این میان رازهایی بر ملا می‌شود.

سینمای جهان

کیفر ساترلند در کمدی کریسمسی بازی می‌کند

کیفر ساترلند و ریل ویلسون در کمدی کریسمسی «تینسل تاون» بازی خواهند کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلم «تینسل تاون» که هم‌اکنون در شمال انگلستان و در استودیو «ورسا لیدز» در حال تولید است، با بازی کیفر ساترلند و ریل ویلسون ساخته می‌شود. در این فیلم ساترلند نقش بردلی مک، یک ستاره اکشن هالیوود را بازی می‌کند که خیلی مغرور است و وقتی تولید سریال اکشن وی به‌طور ناگهانی لغو می‌شود، نابود می‌شود. در حالی که کارش در آستانه سقوط است و او می‌ترسد که دیگر در هالیوود جایی نداشته باشد، به انگلستان می‌رود تا شاید بتواند در صحنه نمایش این کشور جایی برای خود پیدا کند، اما مدیر برنامه‌های او نقشه دیگری در سر دارد و وی را به دهکده‌ای کوچک و

از برف می‌فرستد تا در فیلم عجیب «سیندرلا» بازی کند. همانطور که او در حال تمرین با گروهی رنگارنگ از افسراد محلی عجیب و غریب است، شروع به کشف خودش می‌کند. فیلمنامه این فیلم را فریزر

فلینتهام، آدام براون و پیر اشورت نوشته‌اند و کارگردانی آن را کریس فاگین برعهده خواهد داشت. از این فیلم به‌عنوان یک کمدی ناطا آور یاد شده که قرار است کریسمس سال آینده به سینما بیاید و منتظر می‌رود در رده فیلم‌های کلاسیک کریسمسی جا بگیرد. کیفر ساترلند ۵۸ ساله، بازیگر کانادایی است که بیش از همه برای ایفای نقش جک باوتر در سریال «۲۴» شناخته می‌شود و برای آن جایزه امی و گلدن گلوب را دریافت کرده است. وی سال ۲۰۲۲ بازیگر سریال ۸ اپیزودی «بنوی اول» بود و در نقش رئیس‌جمهور فرانکلین روزولت بازی کرد و سال ۲۰۲۳ هم صدای راوی مستندی درباره قاتل جان لنون شد.

