



«غریزه» پروانه نمایش دارد، «پیر پسر» مجوز اکران می‌گیرد

رژیدر فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی؛ بعضی از مشکلات «قاتل وحشی» می‌تواند در چارچوب سازمان سینمایی محقق شود و بخشی فراتر از آن. پروانه نمایش فیلم«غریزه» قبل‌تر صادر شده و مشکلی ندارد. فیلم «پیرپسر» هم آن‌شاءالله به شورای پروانه نمایش می‌رود و بعد از اخذ مجوز به اکران می‌رسد. / ایسنا

کوتاه‌تر از گزارش

از فیلم ملی تا عشق به سینما

در آخرین روز نمایش فیلم‌ها در جشنواره فجر، فیلم‌های «گوزن‌های اتوبان» و «خدای جنگ» به نمایش درآمد و یک روز پیش از آن هم فیلم «شاه‌نقش» در برج میلاد روی پرده‌رفت.یک درام اجتماعی، فیلمی جنگی و اثری با مضمون عشق به سینماکه هر کدام از منطری مورد توجه قرار گرفتند.

گوزن‌های اتوبان

■ ابوالفضل صفاری، کارگردان و تهیه‌کننده: خوشحالم که بعد از سال‌ها به جشنواره فیلم فجر برگشته‌ام. نوشتن فیلمنامه «گوزن‌های اتوبان» ۳سال پیش آغاز شد. فیلمبرداری آن نیز سال گذشته انجام شد و فیلم به این دوره از جشنواره رسید. من پیش‌تر فیلم کوتاهی درباره موضوع تأثیر هوش مصنوعی در زندگی انسان ساخته بودم. این موضوع نه تنها برای کشور ما که برای تمام دنیا موضوع به‌روزی است. در نهایت من از آن موضوع وام‌گرفتم و این فیلم را ساختم.

■ من خود فضای مجازی را در فیلم نشان ندادم؛ زیرا سطح کار پایین می‌آمد اما فیلم به حال و روز مردم مرز ایران در شرایط حکمرانی فضای مجازی می‌پردازد.

■ نوید پور فرج، بازیگر: از جذابیت‌های کار بازیگری برای من این است که نقش‌هایی را بازی کنم که متفاوت از دیگر کارهایم باشد. وقتی فیلمنامه را خواندم و دیدم که این نقش متفاوت از دیگر نقش‌های من است، تصمیم گرفتم این کار را بپذیرم. من بازیگری را به‌دلیل ذات بازیگری دوست دارم و می‌خواهم سر صحنه از زندگی کردن نقش‌ها لذت ببرم. برایم مهم نیست که این تجربه کردن می‌تواند به نفع یا به ضرر من باشد. امیدوارم این فیلم بتواند تأثیری هر چند کوچک بر نسل جوان بگذارد. ناراحت‌کننده است که فضای مجازی می‌تواند شکل روابط میان انسان‌ها را تغییر دهد.

خدای جنگ

■ حسین دارابی، تهیه‌کننده: برای هسال قبل است و برای تحقیق در کنار چند کتاب، مستنداتی از سوی سازمان هوا و فضا در اختیار گرفتم. وقتی فیلمنامه را شروع کردیم، دنبال رویکردی بودیم که چطور به واقعه آن روزها نگاه کنیم و به‌دلیل اینکه می‌خواستیم کمی تا تحلیل نگاه و چالش‌های بیشتری ایجاد کنیم؛ به همین دلیل اقتباسی آزاد در نظر گرفتیم تا به واقعیت نزدیک باشد. به‌نظر من آمد که اگر بخواهیم به شنیده‌حسن طهرانی مقدم بپردازیم ممکن است چالش‌ها و مسائل خود را داشته باشد، پس تصمیم گرفتیم فیلم را به این شکل پیش ببریم و آن را به شهید طهرانی مقدم تقدیم کنیم. سینما جای تمثیل است و به‌نظرمان رسید اگر داستان را با شخصیت فرضی ابراهیم پیش ببریم بهتر می‌توانیم اصل قصه را روایت کنیم.

■ محمدرضا شفا، تهیه‌کننده: به از همه کسانی که مسئول هستند می‌خواهم با توجه به فرصت‌هایی که در اختیار مااست این فیلم را یک فرصت بین‌المللی بدانند. ما این امکان را داریم که با یک تبلیغ خوبی، جدا از اکران داخلی فیلم را به دید مردم جهان برسانیم. من خدای جنگ را برای خودم به‌عنوان پیوست رسانه‌ای عملیات صادق می‌دانم.

■ ساعد سهیلی، بازیگر: من برای انتخاب کارهای خیلی دو دو تا چهار تا نمی‌کنم. حسی آنها را انتخاب می‌کنم. حسم به من می‌گوید که باشم یا نباشم و افتخار می‌کنم که در این فیلم بودم. من عموی داشتم که اسم او را در فیلم (روی موشک) نوشتم. او بازیگر تئاتر بود که ۲۲ سالگی به جنگ رفت و اسیر شد و بعد زیر شکنجه عراقی‌های بی‌شرف به شهادت رسید. من حس کردم در حد خودم دینی داشتم باشم که ادا کنم و از این بابت واقعاً خوشحالم که این فیلم نتیجه داد. این فیلم فارغ از ایدئولوژی و چه و راست، ملی بود و به همین دلیل مردم با آن ارتباط برقرار می‌کنند.

■ داریوش کاردان، بازیگر: گاهی با خود فکر می‌کنم که ما چه زمانی در فیلم‌هایمان به همسران شهدا، مادر شهید یا بچه‌هایی که از یک شهید باقی ماندند و لطمه دیده‌اند، پرداخته‌ایم؟ خرابی‌های جنگ فقط خانه و مسجد و سینما نیست، خرابی‌هایی هست که تا سال‌های سال می‌ماند و کسانی هستند که امتحان سختی را پس داده‌اند. من معتقدم سینما به این بخش از جنگ بدهکار است. پس از پیشینه‌اد نقش و در جلسه خصوصی با کارگردان، متوجه شدم که این نقش به همان حسی که الاان توضیح دادم و از آن غافل بودیم نزدیک است.

شاه‌نقش

■ شاهداحمدلو، کارگردان: شخصیت اصلی فیلم «ناصر عشقی» یک هنرور و کتک‌خور سینماست که عشقش بهروز ونوفی دارد. معمولاً شمایل فرهنگ و دیالوگ گویی آنها شبیه آن شخصیت محبوبشان است. خود من هم عشق فیلم هستم و ۵۰درصد صحبت‌های عادل‌ام دیالوگ‌های فیلم‌هاست. پس طبیعتاً باید به لحاظ تیپ، استایل و رفتار و دیالوگ گویی به این شکل می‌ماند.

■ بهرنگ علوی، بازیگر: تمام هنروران سینما دوست دارند خود را شبیه قهرمان یا هنرپیشه‌های مورد علاقه درآورند. آنها معمولاً به جهان آن شخصیت‌ها می‌روند. هنروران عزیز که خیلی وقت‌ها در حق آنها احیاف می‌شود و در خبرها حتی عکس‌هایشان منتشر نمی‌شود یاد تیتراژ‌ها هم‌ایشان فراموش می‌شود و عاشقانه در تک کسانس‌ها کتک می‌خورند.

■ هومن برق‌نور، بازیگر: من هیچ وقت دوست نداشتم در این نوع نشست‌ها شرکت کنم؛ چون احساس می‌کنم حرفم را در فیلم گفته‌ام و حالا شما خبرنگاران و منتقدان باید ما را نقد کنید. ما زیر بنوس نقش‌ها و فیلم‌هایمان نیستیم و با عرض شرمندگی اعتقادی به این جلسه ندارم و فقط بابت احترام در آن حاضر شدم.



نقشم کوتاه، اما تأثیرگذار بود

مازال بنی‌آدم، بازیگر نقش من در فیلم «صیاد» بسیار کوتاه بود، ولی تمام تلاشم را کردم که انعکاس خوبی از آن فضا و احساس هم‌سنگری را ایجاد کنم. برای اینکه آن فضای خانوادگی گرم و صمیمی بیشتر احساس شود، این نقش را قبول و سعی کردم که با همان نقش کوتاه، آن حس خانواده بودن را بدون محدودیت ایجاد کنم. / صبا



غایب در سینما، حاضر در تئاتر

بازیگران شناخته‌شده سینما این روزها حضور پررنگی روی صحنه تئاتر دارند



عباس جمالی و بازیگرانی دیگر در آن به ایفای نقش می‌پردازد. این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ و به‌مدت ۶۵دقیقه در سالن ملکر روی صحنه می‌رود.

■ گلاب ادینه و افشین هاشمی دیگر چهره‌های مشهوری هستند که این روزها به‌عنوان کارگردان و نمایشنامه‌نویس در تئاتر حضور دارند. «جشنواره الفبا» اثری است که اجرای آن از چندی پیش در سالن ملک آغاز شده و از اواخر بهمن‌ماه روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ در این سالن اجرا دارد. افشین هاشمی، نویسنده این نمایش است و کارگردانی آن را گلاب ادینه بر عهده دارد. این نمایش با گروهی از بازیگران جوان روی صحنه می‌رود.

■ اجرای «یوزف‌کا» فرصتی است تا چند نام‌آشای دیگر در تئاتر دیده‌شوند. متن این نمایش نوشته مشترک محمد چرم‌شیر و فرهاد مهندس پور است که با کارگردانی شهروز دل‌افکار روی صحنه می‌رود. بهروز پنهانده و دل‌افکار در کنار چند بازیگر دیگر در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند. این اثر نمایشی از ۲۳بهمن‌ماه هر شب ساعت ۲۱:۳۰ و به‌مدت ۷۰دقیقه در عمارت نوفل‌لوساتو اجرا دارد.

■ پر فروش‌ترین بازیگر سینما هم قرار است در رشت به اجرای نمایش بپردازد. بهرام افشاری که در چند سال گذشته نمایش «چه‌کسی جوجه تینی را کشت» را در مقاطع گوناگون روی صحنه برده، این اثر نمایشی را در شهر رشت هم اجرا می‌کند. این نمایش با حضور ۱۴بازیگر اجرا می‌شود و افشاری در کنار تینو صالحی در آن بازی می‌کند.

■ مسعود کرامتی دیگر بازیگر شناخته شده که در سریال «جان‌سخت» بازی کرده و این روزها در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، در نمایش «اشتراکی» به کارگردانی مرتضی‌اشا کرم‌بازی می‌کند. این نمایش در جشنواره تئاتر فجر نیز اجرا داشت.

■ تالار اصلی تئاتر شهر هم این روزها میزبان قطب‌الدین صادقی است که با نمایش «سفرنامه ایچی مظفر» در این تالار حضور دارد. این اثر نمایشی‌که مدت آن یک ساعت و ۴۵دقیقه است، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در این تالار روی صحنه می‌رود.

”



نادر فلاح، بازیگر سینما در نمایش

«جایی که گوزن‌ها

آواز می‌خوانند»

در تئاتر حضور دارد.

این اثر نمایشی که متن آن نوشته غلام

حیدری است،

هر شب ساعت

۱۸:۳۰

و به‌مدت ۷۰دقیقه

در سالن شیشه‌ای

عمارت هما

اجرا دارد



■ گلچهره سجادیه و بهنوش طباطبایی ۲بازیگر دیگری هستند که با بازی در نمایش «بونکر دوم؛ شکارچی و قطار» به نویسندگی و کارگردانی جلال‌تهرانی روی صحنه‌اند. اجرای این اثر نمایشی پیش از برگزاری جشنواره تئاتر فجر در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز شد و این نمایش حالا اجراهای خود را در همین تالار ادامه می‌دهد.

■ پردیس موسیقی و تئاتر باغ کتاب همچنان میزبان صابر ابر است. ابر از بهار اسناد در مقاطع گوناگون، نمایش «مشب‌به صرف بورش و خون» را در این تالار به اجرا گذاشته است. این نمایش که متن آن نوشته مهدی زیدانی‌خرم است، اقتباسی نمایشی از زمان «آزادین» نوشته داستایفسکی است. ابر علاوه بر کارگردانی، بازیگر این نمایش نیز هست و در کنار او فاطمه نقوی هم در این اجرا حضور دارد.

■ نوید محمدزاده که تاچندی پیش با کارگردانی و بازی در نمایش «شهر بازی» در تئاتر حضور داشت، این روزها به‌عنوان تهیه‌کننده حضوری دیگر در عرصه تئاتر دارد. محمدزاده تهیه‌کنندگی نمایش «درد» به کارگردانی سامان خلیلیان را بر عهده دارد که به‌تازگی اجرای خود را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است.

■ با اجرای نمایش «پدر خوانده» سیما تیرانداز نیز دوباره در تئاتر روی صحنه می‌رود. این نمایش به کارگردانی سعیددشتی اجرا دارد و سیما تیرانداز نیز در کنار

آنورا به اسکار نزدیک شد

فیلم سینمایی «آنورا» ساخته‌شان بیکر طی چند ساعت ۴جایزه مهم از انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان آمریکا کسب کرد تا نام خود را به‌عنوان شانس اصلی جایزه اسکار. بهترین فیلم مطرح کند. شان بیکر، جایزه بهترین دستاورد کارگردانی در یک فیلم بلند سینمایی را از دستان کریستوفر نولان، برنده سال گذشته انجمن کارگردانان برای فیلم «وونپنایمر» دریافت کرد. این جایزه بیکر را در صندلی راننده قرار می‌دهد تا به رقابت برای اسکار بهترین کارگردانی در جوایز آتی اسکار بپردازد. انجمن کارگردانان آمریکا که دارای حدود ۱۹هزار عضو آ‌ی‌دهنده است، در طول تاریخ بیش از ۷دهه‌ای خود، معتبرترین پیش‌بینی‌کننده برای جایزه بهترین کارگردانی اسکار بوده و تنها ۱برنده جایزه (DGA) این انجمن، نتوانسته‌اند جایزه اسکار کارگردانی را کسب کنند که آخرین مورد آن «سم مندس» برای فیلم «۱۹۱۷» بود که در سال ۲۰۲۰ رقابت اسکار کارگردانی را به «وینگ جون هو» (انگل) باخت.

شان بیکر برای فیلم «آنورا» در رقابت ساژاک اودیبار (امیلیا پسرز)، ادوارد بر گر (ملاقات محرمانه)، بردی کوربت (پروتالیست) و جیمز منگولد (یک ناشناخته کامل) موفق به کسب جایزه اصلی انجمن کارگردانان آمریکا شد. اما تنها چند ساعت بعد فیلم «آنورا» جایزه داریل اف زانوگ برای تهیه‌کننده برجسته فیلم‌های سینمایی را نیز از انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) دریافت کرد. «آنورا» با شکست فیلم‌های «بروتالیست»، «یک ناشناخته کامل»، «ملاقات محرمانه»، «تلماسه: قسمت دوم»، «هاده»، «امیلیا پرز»، «سپتامبر ۵»، «شورو» و «یک درد واقعی» موفق به کسب این جایزه شد.

سشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ — شماره ۹۳۲۷



صفحات: [بهرزقلی‌پور](#)

باکس اقیس

یک انیمیشن

پر فروش ترین فیلم تاریخ چین شد



«ژا ۲» رکورد فروش سینماهای چین را شکست و به پر فروش‌ترین فیلم چینی تاریخ بدل شد. به گزارش مهر به نقل از وری‌تی، «ژا ۲» رکورد پر فروش‌ترین فیلم چینی را شکست و در صدر فروش در تاریخ سینماهای این کشور ایستاد. این انیمیشن بیش از ۶۶۰میلیارد یوان (۹۰۵ میلیون دلار) فروش کرده و به راحتی از رکورد فیلم حماسی جنگی «ببرد در دریاچه چانگجین» در سال ۲۰۲۱ که ۸۰۲میلیون دلار فروخته بود، گذشته است. «گرگ‌های جنگنده ۲» در سال ۲۰۱۷ با فروش ۷۹۱میلیون دلار و «سلام، مامان» محصول ۲۰۲۱ با فروش ۷۵۲میلیون دلار اینک در رده‌های بعدی جای دارند.

«ژا ۲» که از ۲۹ژانویه همزمان با جشن‌های سال نوی چینی اکران شد، مخاطبان را در سراسر کشور مجذوب خود کرد و سهم قابل توجهی در رکوردشکنی فروش تعطیلات داشت و با فروش ۱.۳ میلیارد دلاری ۱۸.۸درصد نسبت به سال قبل بیشتر فروخته شد.

این انیمیشن هنوز دارد به فروش خود ادامه می‌دهد و با قطعیت به نخستین فیلمی بدل می‌شود که در بازار چین به مرز یک میلیارد دلار می‌رسد. اگر این فیلم به این رکورد برسد می‌تواند فروش ۹۳۶.۷میلیون دلاری «جنگ ستارگان: ایپیزود هفتم، نیرو بر می‌خیزد» در آمریکای شمالی را هم پشت سر بگذارد و عنوان بزرگ‌ترین فروش یک فیلم در یک بازار در تاریخ از آن خود کند.

«ژا ۲» سه کارگردانی جایزوزی یویانگ و تهیه‌کنندگی انلایت پیچنجز، فیلمی حماسی درباره یک پسر اسطوره‌ای با قدرت‌های خارق‌العاده است که با فیلم اول خود در سال ۲۰۱۹ بینندگان را مسحور خود کرد.

خبر

حمله ریچارد گر به ترامپ

برای نخستین بار ۲ فیلم به‌صورت مشترک بر گزیده جوایز گویا شدند



برای نخستین‌بار در تاریخ اهدای جوایز گویا، ۲ فیلم به‌صورت مشترک عنوان بهترین فیلم را به‌دست آوردند.

برای نخستین‌بار در تاریخ ۲فیلم به‌عنوان برنده جوایز گویای اسپانیا که معادل اسکار است انتخاب شدند و «۴۷» مارس بارزا درباره یک زننده اتوبوس قهرمان و «هامور مخفی» ساخته آرانکسا اچوریا درباره سازمان تروریستی باسک، این جایزه را در شبی دریافت کردند که در آن ریچارد گر به دونالد ترامپ تاخت و او را اذلال و اوباش خواند. به گزارش مهر به نقل از وری‌تی، گر با پذیرفتن جایزه گویای بین‌المللی اسناد گفت: ما در دورانی بسیار تاریک از آمریکا به سر می‌بریم؛ دورانی که در آن یک قلد و یک اراذل و اوباش داریم که رئیس‌جمهور آمریکا است.

وی روی صحنه در کنار آنتونیو باندراس که جایزه را به وی اهدا کرد، از بحث درباره بازیگری فاصله گرفت تا نارضایتی خود را از برخی تغییراتی که در جهان مشاهده کرده است، ابراز کند. وی گفت: می‌بینم این قبیله‌گرایی بسیار آحمقانه در حال شکل‌گیری است؛ درحالی‌که ما فکر می‌کنیم همه از یکدیگر جدا هستیم. ما متأسفانه مقامات منتخبی داریم که انطور که لازم است الهام‌بخش نیستند. او افزود: اما این فقط در آمریکا نیست، همه‌جا هست و ما باید هوشیار باشیم. این بازیگر روزه جمع هم در یک کنفرانس مطبوعاتی پیش از جوایز گفت: آمریکا دوران تاریکی را تجربه می‌کند و زمان آن فرارسیده که مردم بایستند. ما باید مراقب این ازدواج سیاه پول و قدرت باشیم. این غیر مسئولانه و به‌خوردنه است که میلیون‌ها مسئول آمریکا باشند، این یک خطر برای کل کره زمین است. او هشدار داد: دلک‌های میلیون طرف‌دار تمب نابلع و خودشیفته هستند، تراکبی می‌رمگبار. شگفتی مراسم این بود که «اتاق بلی» را پدرو آلماودار با وجود اینکه نامزد بهترین فیلم نشده بود، برنده بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین فیلمبرداری برای ادوارد گراو شد. جایزه بهترین کارگردانی گویا به ایساک لاکوستا و پل رودریگز برای «بازگشت زحل» رسید. این فیلم تصویری کمدی از گروه راک مستقل «لوس پلاتاس» در آستانه ضبط آلبومی است که موفقیت آنها را تثبیت کرد. در بخش بازیگری کارولین بوست برای «مخفی» بهترین بازیگر زن شد و تیلدا سوینتون و جولیا مور بازیگران «اتاق بلی» را جاگذاشت. «میلیا پرز» جایزه بهترین فیلم اروپایی را گرفت و همانطور که پیش‌بینی می‌شد، کارلا سوفیا گاسکون در مراسم جوایز آکادمی شرکت نکرد تا جایزه را دریافت کند، بلکه توزیع کنندگان اسپانیایی آن، میگل مورالس از واندا ویزن و اتریکه کاستا از اسپانیا برای دریافت جایزه روی صحنه رفتند.