



## روز هشتم فجر چهل و سوم از چشم دوربین

# روز پیشمرگ و شوهر ستاره

بی نظم منظم

## آیین جشنواره یا رسم دورهمی

چرا پروتکل‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر رعایت نمی‌شود؟



علیرضا محمودی

جشنواره فیلم فجر یک رویداد دولتی است تا یک رویداد ملی. یکی از نشانه‌های دولتی بودن آن نحوه حضور هنرمندان و فیلمسازان در آیین‌های پیرامون آن است. در آرزو گذشته در جشنواره چهل و سوم برخی از هنرمندان با آیین‌های مهم این رویداد طوری رفتار کرده‌اند که انگار به خاطر رفاقت با تهیه‌کننده یا به اجبار دریافت قسط معوقه این کار را می‌کنند. هیچ دلیلی نباید باعث شود که هنرمندان در یک جشنواره ملی طوری حاضر شوند که گویی آخرین کاری که باید انجام دهند، حضور در جشنواره است. وقتی یک فیلم از طرف تهیه‌کننده فیلم در یک رویداد حاضر و پذیرفته می‌شود، ملزم به رعایت پروتکل‌های آن جشنواره است. این الزام وقتی مخدوش می‌شود که رابطه برگزارکنندگان و حاضران در جشنواره مخدوش شود. خدشه در یک رابطه، محصول زیاده‌خواهی یک طرف و عقب‌نشینی طرف مقابل است.

مدیران دولتی جشنواره که فقط در دوران دولت مستقر، میزبانی جشنواره را برعهده دارند، همیشه در بزنگاه‌های مختلف مانند انتخاب فیلم‌ها و توزیع جوایز بارها به فیلمسازان اعلام کرده‌اند که برای آنها شأن و منزلت رویداد ملی جشنواره اهمیت ندارد و بی‌ش از هر چیزی مسائل درون و پیرامون و حتی حاشیه‌ای دولت برایشان مهم است. برای اغلب دبیران جشنواره و مدیران سازمان سینمایی در طول ۴۰ سال گذشته، برگزاری بدون حاشیه جشنواره نشانه مدیریت خوب آنها تلقی شده و پس، فیلم‌ها و فیلمسازان در این میان تنها عواملی برای پُر شدن کارنامه آنها بودند و پس، حافظه همه هنرمندان سینمای ایران آنها را به این نتیجه رسانده که تحویل گرفتن میزبانی این میزبان‌های علاقه به شأن و منزلت مهمان‌ها در چشم رسانه‌ها و افکار عمومی بیشتر تحسین می‌شود تا رعایت پروتکل‌های جشنواره‌ای که قرار بوده صحنه نمایش ملی یک سینمای ملی باشد و انگار در رفت‌وآمد دولت‌ها خود جشنواره مانند عباس در آژانس شیشه‌ای گوشت قربانی است.



الهام ملک در نشست خبری فیلم «پیشمرگ»



فتوکال گروه سازنده فیلم «پیشمرگ»



زوج پرکار علی اوجی و نرگس محمدی این بار در نشست خبری فیلم «شوهر ستاره»



هومن حاجی عبداللهی، فریبا نادری و حامد بهداد در نشست خبری فیلم «شوهر ستاره»

### عکس‌نوشت

#### لاله زار، کریستال، فیلم فجر

سینما کریستال در سال ۱۳۲۴ در خیابان لاله‌زار با ظرفیت ۷۱۶ نفر تأسیس شد. ۲۳ مدیر این سینما را مدیریت کردند؛ اصغر تجویلی و صابر رهبر. در تاریخ برگزاری جشنواره فیلم فجر این سینما و مدیرش شادروان صابر رهبر، یکی از سینماهای نمونه در نمایش فیلم‌های جشنواره بودند. تنها سینمایی که نبض جشنواره را با خود به لاله‌زار شمالی می‌برد، سینما کریستال بود. صابر رهبر که از بازیگران، فیلمبرداران، فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان مؤثر در تاریخ سینمای ایران است با مدیریت سینما کریستال، مدیریت نمونه در تاریخ سینماداری ایرانی را نیز به فهرست مشاغل خود اضافه کرد. عکس را عطاءالله طاهر کناره در دوازدهمین جشنواره فیلم فجر در دهه فجر سال ۱۳۷۳ از مقابل این سینما در لاله‌زار شمالی نرسیده به منوچهری برای همشهری گرفته است.

