

روز هفتم فجر چهل و سوم از چشم دوربین

رونمایی از مرد آرام



فتوگال «کفایت مذاکرات»؛ سید ابراهیم عامریان (تهیه کننده)، محسن کیایی (بازیگر) و سهیل موفق (کارگردان)



نشست خبری «تاتور دشت» در غیاب هادی حجازی فر



مهدی هاشمی، تهیه کننده و بازیگر «مرد آرام»



حضور خستگی ناپذیر عکاسان در ششمین روز جشنواره

بی نظم منظم

بیهوش طبیعی



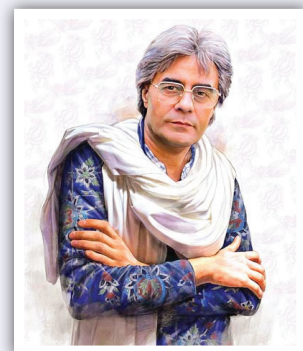
علیرضا محمودی

قبل از آماده شدن قانون استفاده از هوش مصنوعی برای ارائه به مجلس شورای اسلامی، بازسازی صدا و تصویر خسرو شکیبایی در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر، گلابه خانواده آن مرحوم را به همراه داشت. کارنامه حضور هر انسان پس از درگذشت او بسته می شود و اضافه کردن به این حضور بدون اراده و میل هر شخصیت حقیقی، خدشه بزرگی به حریم و حرمت آدمی است. بدون شک با پیش پافتاده ترین استفاده از هوش مصنوعی می توان غزل های کم نقصی سرود، اما نمی توان دیوان حافظ جدیدی خلق کرد. اهمیت شکیبایی در بازیگری سینمای ایران و حافظ در شعر فارسی، یگانه بودن و یکه ماندن آنهاست.

اینکه در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر به دلیل رونق دادن دورهمی، معمولی ترین کار را با این ابزار به نمایش بگذاریم بیش از هر چیزی نداشتن مقررات در استفاده از این ابزار را گوشزد کرده ایم.

در کشور ما که هنوز قوانین اولیه حقوق مولفان و مصنفان به دلایل مختلف اجرا نمی شود و هنوز شوراهای صنفی درباره حقوق هنرمندان و نویسندگان مجبور به اجرای روش کدخدانمشی و ریش گرو گذاری هستند، استفاده بی محابا از تصویر و صدای هنرمندان در مراسم رسمی نتیجه ای جز ترویج بی اصولی و هرج و مرج ندارد. فراموش نکنیم که مشکل اصلی اقتصاد، فرهنگ و هنر در ایران مالکیت صاحبان آثار است. در دوره ای که میراث تاریخ سینمای ایران با مخدوش ترین شکل ممکن مفت و مجانی حراج می شود و مصرف فیلم خارجی از طریق منافذ قاچاق از همه جهان زودتر اینجا اتفاق می افتد، ترویج تصویر سازی با هوش مصنوعی دیگر نور علی نور است.

در حالی که کلاهبرداران شبکه های اجتماعی با دست انداختن هوش مصنوعی کالاهای بنجل زیبایی و لاغری را به مردم می فروشند و تولید پایان نامه با تالیف هوش مصنوعی به بحران تحصیلی مراکز آموزشی تبدیل شده، حتما باید قبل از هر چیزی قوانین و مقررات استفاده از هوش مصنوعی را وضع و رعایت کنیم؛ و گرنه معلوم نیست عاقبت بیهوش طبیعی با هوش مصنوعی چه خواهد شد.



عکس نوشت

سی و سه سال پیش
سینما آزادی، جشنواره دهم

سینما آزادی تهران. دهمین جشنواره بین المللی فیلم فجر. این عکس در حاشیه نمایش فیلم **دیگه چه خبر** ساخته تهمنه میلانی برداشته شده. در عکس از راست به چپ ماهیا پطروسیان، شادروان زاله علو و شادروان شهلا ریاحی دیده می شوند.

عکس: همشهری / عطاءالله طاهر کناره

