

خبر

قانون نوازی «فرح الفارسی» در جشنواره موسیقی



فرح الفارسی، نوازنده و آهنگساز، با اجرای ساز قانون در این دوره از جشنواره حضور دارد. در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فرح الفارسی، نوازنده و آهنگساز تونسسی در قالب تکنسوزی ساز «قانون» ۲۸ بهمن در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. الفارسی با الهام از تنوع فرهنگی غنی پیرامون خود، موسیقی عرب و جهان را با خلاقیت با این ساز سنتی ترکیب کرده است. یکی از ویژگی‌های متمایز او سبک نوآزنگی نوآورانه‌اش استفاده از تمام ۱۰ انگشت و ترکیب تکنیک‌های کوبه‌ای است که در نتیجه امکانات این ساز را گسترش می‌دهد. این آهنگساز تونسسی با ترکیب ماهرانه ژانرهای موسیقی مختلف در فضای موسیقی ملل و ارائه رویکردی معاصر به ساز قانون، مخاطبان را مجذوب خود کرده و برخی قطعات موسیقی ایرانی از آهنگسازان مشهور ایرانی همچون پرویز مشکاتیان را به زیبایی هر چه تمام‌تر نواخته است. الفارسی در اجرای ساز قانون از تکنیک‌های متنوعی استفاده می‌کند و در کشورهایی مختلف از جمله تونس، فرانسه، اسپانیا، ترکیه، کویت، امارات متحده عربی و الجزایر به اجرا پرداخته است.

در آغاز سال ۲۰۲۵، فرح الفارسی پروژه منحصربه‌فردی را طراحی کرد. او موسیقی، تئاتر و شعر را در فرانسه ادغام می‌کند و تطبیق‌پذیری هنری و تعهد او به آمیختگی فرهنگی را بیشتر نشان می‌دهد.

رخداد

نتفلیکس بازیگر «امیلیا پرز» را کنار گذاشت



بعد از صحبت‌های جنجالی کار لا سوفیا گاسکون، نتفلیکس این بازیگر را از کارزارهای تبلیغاتی فیلم «امیلیا پرز» حذف کرد. نتفلیکس در تلاش است تا کارزاری ۳۰ میلیون دلاری را که برای موفقیت «امیلیا پرز» در اسکار در دست اجرا دارد، در مسیر درستی هدایت کند و به همین دلیل از حمایت کار لا سوفیا گاسکون، بازیگر این فیلم دست برداشته است.

نتفلیکس تا آنجا پیش رفته که در آخرین تبلیغات برای «امیلیا پرز» دیگر نام گاسکون در هیچ‌جا دیده نمی‌شود. نامزدهای دیگر این فیلم در اسکار شامل زاک اودیارد، کارگردان فیلم و زوئی سالدانا، بازیگر زن نقش مکمل هنوز در فهرست حمایت نتفلیکس هستند، اما گاسکون با اینکه در بخش بهترین بازیگر زن نامزد اسکار شده است به کل در تبلیغ نتفلیکس جایب ندارد.

این اتفاق یک روز پس از گفت‌وگوی گاسکون با سی‌ان‌ان رخ داد. در این مصاحبه او بارها گریه کرد و گفت: من نژادپرست نیستم، به گفته هالیوود ریپورتر، ظاهراً برنامه‌ریزی برای این مصاحبه بدون اطلاع نتفلیکس انجام شده بود.

گاسکون در چند روز اخیر با کشف توییت‌های قدیمی‌اش که در آنها از هیتلر دفاع و به مسلمانان، جورج فلوید، مردم چین و همبازی‌اش (سلنا گومز) توهین کرده، در صدر اخبار جای گرفت و مجبور شد عذرخواهی کند.

یک سال ریش و موهایم را کوتاه نکردم
مجید مظفری، بازیگر فیلم «دست‌تنها»: من یک سال ریش‌ها و موهایم را نزد و ۱۰،۱۰۰ کیلوخودم را چاق کردم تا بتوانم این نقش را بازی کنم. امیدوارم مردم آن را بیسندند. من معتقدم نقش کوتاه و بلند نداریم، بلکه هنرپیشه کوچک و بزرگ داریم. اگر نقش کوتاه هم به من پیشنهاد شود و مورد قبولم باشد، حتما بازی می‌کنم.



۲ تجربه متفاوت در فیلم جنگی
حبیب خزالی فر درباره تجربه آهنگسازی ۲ فیلم «اشک هور» و «شمال از جنوب غربی» و «هر قدر فضای «اشک هور» موسیقی خلوت می‌خواست، در «شمال از جنوب غربی» موسیقی بسیار پر حجم و فضای فیلم بسیار جدید بود و من هم تلاش کردم در آنجا از صداهای جدید استفاده کنم.



نمایی از فیلم «کفایت مذاکرات»

عذرخواهی برای شوخی‌های زشت

چرا کمدی‌های عامه‌پسند در جشنواره فیلم فجر حضور دارند؟

تعداد زیادی فیلم به بخش مسابقه فرستاده‌اند. وقتی مشخص شد ۱۲ فیلم اولی به جشنواره ارسال آمده بر اینها مات فجر چهل و سوم اضافه شد. حالا که جشنواره از نیمه گذشته و فیلم‌ها انتخاب عجیب این تعداد فیلم را نشانده‌اند از رشد و اعتلای سینمای ایران دانستند که آنگذر فیلم خوب در چنته داشته که هیأت انتخاب جای برگزیدن ۲۰ تا ۲۲ فیلم که امر مرسوم و متداول جشنواره‌هاست، به سبک سال‌های دور

داشت: «شوخی زشت» که تهیه‌کننده پولسازترین کمدی‌های این سال‌ها، بابت آن در نشست خبری فیلمش در جشنواره عذرخواهی کرد. «کفایت مذاکرات» یکی از کمدی‌های بی‌ربط به جشنواره بود که مشخص نیست چرا هیأت انتخاب آنها را برای فجر چهل و سوم برگزیده است. کمدی‌هایی که برای اکران عمومی و فتح گیشه

«اگر شوخی زشت دیدید معذرت می‌خواهم». این جمله ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فیلم «کفایت مذاکرات» جانمایه و کلیدواژه کمدی‌های این سال‌ها را به همراه

«اگر شوخی زشت دیدید معذرت می‌خواهم». این جمله ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فیلم «کفایت مذاکرات» جانمایه و کلیدواژه کمدی‌های این سال‌ها را به همراه

ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده: کلمات بی‌ادبی در فیلم ندیدیم. من اگر حس می‌کردم در دیالوگ‌ها کلام ناشایست استفاده شده است، آن را حذف می‌کردم. این موضوع را که در فیلم از واژه‌های نادرست استفاده شده است قبول ندارم. اگر چیزی بوده است از شما عذرخواهی می‌کنم و در اکران عمومی اصلاح می‌کنیم.

رسول صدرعاملی، کارگردان: ۵ سال قبل کانون پرورش فکری کتابی را با همین نام منتشر کرد و من خواستند که آن را بخوانم و نظرم را بگویم. وقتی خواندم احساس کردم که می‌توان از آن کاری تولید کرد. البته قصه باید به روز می‌شد و از فرهاد (حسن‌زاده، نویسنده رمان) اجازه گرفتم و در نهایت حدود ۴،۲ سال دنبال نگارش این فیلمنامه بودیم که به سرانجام نمی‌رسید. متأسفانه بگویم که یکبار زنده یاد کامبوزیا پرتوی آن را شروع کرد که اوایل کار دچار

محمد خیراندیش، کارگردان: استفاده از گرافیک ایرانی در آثار انیمیشن ایرانی کاری چالش‌برانگیز است، چون اگر بین‌المللی کار نکنید، هیچ‌کدام نمی‌توانید فروش بین‌المللی داشته باشید. در بسیاری از بخش‌ها ما با پناج‌هایی کار کردیم که با اینکه از ایران مهاجرت کرده بودند، باز گشتند و پای

را می‌کنیم که کمدی بسازیم. صداقانه می‌گویم که همه هدف ما خوشحالی مردم است. من خود خیلی از حرف‌های زشت در فیلم پرهیز می‌کنم و خیلی ممنونم از آقای عامریان که گفتند اگر نکته‌ای باشد در اکران عمومی فیلم اصلاح می‌شود. ■ ما باید به کمدی فرصت دهیم. چندسال پیش کمدی روحی داشتیم. بعد از آن‌ها کمدی رسیدیم. حتما در این روند بهتر می‌شویم و تلاشمان هم در همین مسیر است.

کرونا شد و او را از دست داد. بعد اصغر عبداللهی شروع کرد که آن هم به نتیجه نرسید و او آرش صادق‌بیگی را به من معرفی کرد و از آنجا که سال‌هاست با میلاد و محمدرضا (پسرانش) کار می‌کنم، قرار شد ۳ نفری با آرش این فیلمنامه را بنویسند. واقعا فکر نمی‌کردم چنین فیلمنامه‌جانه‌ای نوشته شود. این تیم بیش از یک سال زحمت کشید و آقای علامتی (مدیرعامل کانون) هم به‌عنوان یک مدیر خوش‌فکر آمد و اعتماد کرد. بعد هم

کار ایستادند. در «پسر دلفینی ۲» ما از هیچ‌اگران و سازمانی بودجه نگرقتیم و جدا از این، جذب سرمایه هم کردیم. **محمد شکوهی، فیلمنامه‌نویس:** من دوست دارم درباره فیلمنامه‌نویسان انیمیشن صحبت کنم که بسیار مهجور واقع می‌شوند و کمترین دستمزد‌ها را دارند. اگر اعتقاد داریم

کوتاه‌تر از گزارش

اکران نوروزی «آبان: پسر دلفینی»

از حضور شروین حاجی‌پور تا اکران نوروزی انیمیشن



یکی از اکران‌های نوروزی ۱۴۰۴ فصل دوم فیلم انیمیشن «آبان: پسر دلفینی» است که به گفته محمدامین همدانی تهیه‌کننده این فیلم اکرانش را از هشتم اسفندماه آغاز می‌کند. انیمیشنی که امسال با ۲ انیمیشن دیگر رقابت دارد. بعد از موفقیت اکران «پسر دلفینی» در ایران و کشورهای جهان، سازندگان این انیمیشن سراغ فصل دوم رفتند و با شخصیت‌های جدید، قصه دیگری برایش خلق کردند. در فصل اول بهزاد عبیدی ساخت موسیقی انیمیشن را برعهده دارد و علیرضا طلپسچی بخش‌های موزیکال انیمیشن را می‌خواند، اما به‌نظر می‌رسد در فصل دوم این انیمیشن، شروین حاجی‌پور، خواننده تیتراژ این فیلم انیمیشن است. ناهید امیریان، حامد عزیزی، تریا قاسمی، ژرژ پطروس، توح نصر و ساژ دویلورهای این انیمیشن هستند. همدانی درباره حضور شروین حاجی‌پور به‌عنوان خواننده می‌گوید: مسیر قانونی برای گرفتن مجوز هموار است و ما در حال دریافت مجوزهای لازم هستیم و حتی در این مدت مجوزهای دیگری نیز گرفته‌ایم.

«آبان: پسر دلفینی» با سرمایه‌گذاری ۵۰۰ درصدی شرکت‌های خارجی ساخته شده و به گفته تهیه‌کننده قرار است نسبت به فصل اول، اکران‌های خارجی بیشتری در سینماهای کشورهای مختلف و همچنین پلتفرم‌ها داشته باشد. همدانی درباره قصه فصل دوم انیمیشن توضیح می‌دهد: در قصه فصل دوم این انیمیشن یک سفر دریایی خواهیم داشت که نمادین است. در این مسیر شخصیت‌های جدید به انیمیشن اضافه می‌شوند. به‌نظر من فصل دوم انیمیشن قصه کامل‌تری به تماشاگران ارائه می‌دهد. پسر دلفینی در فصل دوم در روایی و مواجهه با این شخصیت‌ها، مجبور است که خودش نیز به شخصیت‌اش عمق بیشتری بدهد و تغییر در دوران خود ایجاد کند. زمانی که «پسر دلفینی» اکران شد، بازخوردی از شرق تا غرب دنیا گرفتیم و از اکران‌هایی که داشتیم بازخورد‌هایی دریافت کردیم و این باعث شد که در فصل دوم این انیمیشن قصه روان‌تری داشته باشیم و تضمین می‌دهم در فصل دوم این انیمیشن تماشاگران در بخش‌هایی جدا از لیبخند می‌کنند که می‌زنند از جذابیت‌های فانتزی لذت می‌برند و به درامی می‌رسند که تماشاگران را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

سینمای جهان

«تلماسه: قسمت دوم» بهترین فیلم علمی-تخیلی سال

«تلماسه: قسمت دوم»، «بیتل جوس بیتل جوس» و «بیگانه: رومولوس» به‌عنوان برندگان جوایز ساترن برگزیده شدند. آکادمی علمی-تخیلی، فانتزی و ترسناک با انتخاب برندگان جوایز ساترن بهترین‌ها را در این ژانر معرفی کرد. «تلماسه: قسمت دوم»، «بیتل جوس بیتل جوس» و «بیگانه: رومولوس» برندگان بزرگ این ژانر در پنجاه و دومین دوره جوایز سالانه ساترن بودند و نیکلاس کیج و دمی مور برای بازی در فیلم‌های «سناریوی رؤیایی» و «سواد» جوایز اصلی بازیگری را دریافت کردند. در این مراسم جایزه یک عمر دستاورد به ویلیام شاتنر، کاپیتان مشهور «پشتازان فضا» اهدا شد و از لارنس فیشرین هم با دریافت نخستین جایزه میراث لنس ریدیک تجلیل شد. جوایز ساترن از سوی آکادمی علمی-تخیلی، فانتزی و ترسناک از زمان تأسیس آن در سال ۱۹۷۲ اهدا می‌شود. مراسم امسال به کسانی که تحت تأثیر آثار سوزی‌های لس‌آنجلس قرار گرفتند و ایر قهرمانان واقعی، یعنی آتش‌نشان‌ها و امدادگران اورژانس که با شجاعت، فداکاری و ایثار به محافظت از جان‌ها کمک کردند، اختصاص داشت.

برندگان ساترن ۲۰۲۵ در بخش سینما

- بهترین فیلم علمی-تخیلی: «تلماسه: قسمت دوم»
- بهترین فیلم فانتزی: «بیتل جوس بیتل جوس»
- بهترین فیلم ترسناک: «بیگانه: رومولوس»
- بهترین فیلم اکشن/ماجراجویی: «ددپول و ولورین»
- بهترین فیلم مهیج: «عصیبه، عزیزم»
- بهترین فیلم بین‌المللی: «گودزیلا: منهای یک»
- بهترین فیلم انیمیشن: «روبات وحشی»
- بهترین فیلم مستقل: «آخر شب با شیطان»
- بازیگر مرد: نیکلاس کیج برای «سناریوی رؤیایی»
- بازیگر زن: دمی مور برای «سواد»
- بازیگر مرد نقش مکمل: هیو جکمن برای «ددپول و ولورین»
- بازیگر زن نقش مکمل: ری‌کاف گوسن برای «تلماسه: قسمت دوم»
- بازیگر جوان: جونا اورتنکا برای «بیتل جوس بیتل جوس»
- کارگردانی فیلم: دنی وولنوو برای «تلماسه: قسمت دوم»
- فیلمنامه‌نویسی: از گود پرکینز برای «پادرزا»
- موسیقی فیلم: دنی الفمن برای «بیتل جوس بیتل جوس»
- تدوین: دین زیمرمن و شین رید برای «ددپول و ولورین»
- طراحی تولید: پاتریس ورمت برای «ددپول و ولورین»
- گریم: پی‌یر اولیور برسین برای «ماده»
- طراحی لباس: کالین آتوود برای «بیتل جوس بیتل جوس»
- بهترین جلوه‌های ویژه: «تلماسه: قسمت دوم»

همشهری

سلاطین کمدی

۱۰۰ کمدی شاخص تاریخ سینما

www.hamshahrimarket.com

از کتابفروشی‌های معتبر و کیوسک‌های مطبوعاتی بخواهید

شماره جدید
همشهری ۲۴
منتشر شد

دستور زبان کمدی
اصول نوشتن داستان
نویسندگان کمدی