

جشنواره اکران عمومی نیست



سعید مروق

نمایش فیلم‌ها در سالن‌های متعدد نه فقط در پایتخت که در شهرهای زیادی جریان دارد. این شیوه برپایی فیلم فجر است؛ بی‌شک به هیچ فستیوالی در دنیا. تعداد سانس‌های نمایش یک فیلم در جشنواره فجر، محصول نگاهی است که تنها به استقبال عمومی می‌اندیشد و به ماهیت فستیوال توجهی ندارد. موضوع هم برای امسال و پارسال نیست و مدت‌هاست که تعداد سانس‌ها افزایش عجیب و غریبی یافته است. در فستیوال کن که جشنواره جشنواره‌ها نامیده می‌شود، هر فیلم پذیرفته شده فقط ۲ بار روی پرده می‌رود. در نخستین دهه برگزاری جشنواره هم تعداد سانس‌های فیلم‌ها در مجموع معقول بود و در سال‌های بعد به مرور کوشیده شد کاهش استقبال از جشنواره با افزایش سانس‌ها جبران شود.

جشنواره فیلم فجر، اکران عمومی نیست؛ جشنواره ویرینی است برای عرضه بهترین‌های سینمای ایران که در زمانی مشخص (۱۰ روز) و در سانس‌هایی محدود، فرصتی برای دیده شدن فیلم‌ها ایجاد می‌کند. مخاطب جشنواره‌ها در هیچ جای دنیا، مخاطب عام به مفهوم گسترده و کلان‌ش نیست. مخاطبان جشنواره‌ها منتقدان، روزنامه‌نگاران، فعالان صنعت سینما و علاقه‌مندان جدی سینما هستند. فستیوال از مثلث ژورنالیست‌ها، آرتیست‌ها و سینه‌فیل‌ها، انرژی و رونق می‌گیرد. تماشاگر عادی به خاطر ظرفیت محدود و دشواری‌های فیلم دیدن در جشنواره و ایستادن در صف و... بیشتر از اینکه مخاطب جشنواره باشد، خبرهای جشنواره را دنبال می‌کند. شهروند عادی احياناً در حال رفتن به سر کارش، از رادیو می‌شنود که فلان فیلم در فستیوال با استقبال مواجه شده یا در روزنامه مطلبی می‌خواند که نتیجه‌اش ماندن نام اثر در ذهنش برای تماشای احتمالی‌اش در اکران عمومی است. فیلم‌ها در مرحله بازاریابی و اکران با تأکید بر حضور و موفقیت‌هایشان در جشنواره‌ها، توجه تماشاگران را به‌سوی خود جلب می‌کنند. نتیجه اینکه مرز میان حضور در جشنواره و اکران عمومی رعایت می‌شود. در مورد جشنواره فیلم فجر اما این مرز هرچه می‌گذرد بیشتر نادیده گرفته می‌شود. جشنواره فجر تبدیل به رخدادی شده که فیلم‌هایش در سراسر کشور به نمایش درمی‌آید. اسمش را عدالت گذاشته‌اند و برگزارکنندگانش دنبال رونق و شلوغی سالن‌ها هستند و چرخه اکران عمومی عملاً در روزهای برگزاری جشنواره کاملاً در سایه فجر می‌ماند. همه دنبال بلیت جشنواره برای تماشای فیلم‌هایی هستند که وقتی اکران عمومی می‌شوند، کنجکاوی و رغبت چندانی برای دیدنشان وجود ندارد.

درباره «ناتور دشت»: فیلمی که زندگی است

کلزا و کلاله

دشت «قصه خیانت است به اصل و امانت؛ قصه اشک است پای تسلیم شیطان شدن؛ قصه هزار بار گم شدن است و البته یک بار پیدا شدن.»

قصه گم شدن دخترک کلاله‌ای در مزارع کلزا و چند شبانه‌روز بسیج اراده و توکل را بگذارید کنار داستان قهرمان محبوبی که خاکستری‌های کاراکترش اتفاقاً شما را به تماشایش وابسته‌تر می‌کند. فراگیری موضوع و آشنایی اتفاق با گوش و چشم مخاطب را هم سنجاق کنید کنار محصول تا بساط فیلم تازه سازمان سینمایی سوره به کارگردانی محمدرضا خردمندان با بازی هادی حجازی فر، علی مصفا، بابک کریمی، میرسعید مولویان و درخشش کوتاه اما خیره‌کننده سعید آفاخانی جور شود.

مسعود میر

«همه‌اش مجسم می‌کنم چند تا بچه کوچک دارند در یک دشت بزرگ بازی می‌کنند. هزار هزار بچه کوچک و هیچ کس هم آنجا نیست. منظورم آدم بزرگ است، غیر من...»

وهم مجسم ناتور دشت چقدر شبیه همین اعتراف هولدن کالفیلد است در «ناتور دشت»؛ شبیه گل‌های کلزا که هر کدام قاصدک یک پلک‌زدن هستند به زندگی آدم‌ها.

ما فیلم اجتماعی می‌خواهیم و در این تمنای عمومی چه سوژه‌ای بهتر از یک بحران محلی که به روایتی ملی بدل شد و البته عاقبت‌به‌خیری وطنی. «ناتور

رخداد روز

سیاسیون در برج میلاد



پس از حضور علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور و محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در برج میلاد که به ترتیب برای تماشای فیلم‌های «بچه مردم» و «اسفند» به خانه جشنواره آمده بودند، دپروز فیلم صدرعاملی پای سیاسیون را به جشنواره باز کرد. روز گذشته، محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور برای تماشای فیلم «زیبا صدایم کن» (رسول صدرعاملی) به برج میلاد رفت.

محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور که با همراهی راننده فریدزاده رئیس سازمان سینمایی به برج میلاد آمده بود گفت: هنر یک ابزار بسیار مؤثر برای کارآمد کردن برنامه‌های کشور است. ما اگر راهبردهایمان را از زبان هنر منتقل کنیم بسیار راحت‌تر و سریع‌تر به نتیجه می‌رسد. این ویژگی هنر است که به زبان مخصوص خود و غیرمستقیم اهدافش را پیگیری می‌کند. عارف

درباره زمان آماده‌شدن خانه جشنواره‌ها عنوان کرد: من اطلاع دقیقی از وضعیت خانه جشنواره‌ها ندارم، اما این قول را می‌دهیم که این مسئله را در اولویت قرار دهیم. مادر دولت سعی داریم کارهای هنری و سینما را در اولویت قرار دهیم. علی لاریجانی، مشاور مقام معظم رهبری هم در کاخ جشنواره فیلم فجر حاضر شد و با



هنرمندان و اهالی سینما حاضر در برج میلاد گفت‌وگو کرد. فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت نیز که دپروز به برج میلاد آمده بود، در حاشیه بازدید از چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در جمع خبرنگاران حضور یافت و بر حمایت دولت از سینمای ایران و برگزاری باشکوه این رویداد فرهنگی تأکید کرد.

مهاجرانی ضمن تبریک برگزاری موفقیت‌آمیز جشنواره فیلم فجر، گفت: «من خودم و خانواده‌ام به شدت علاقه‌مند به تماشای آثار هستیم که با توجه به بضاعت وقت و زمانی که داریم، اگر بتوانیم فیلم می‌بینیم.» سخنگوی دولت اضافه کرد: «جشنواره به‌شدت توانمند است؛ هم در دیده شدن آثار و هم در ایجاد همین فضا تا ما بتوانیم با اصحاب رسانه فرهنگ و هنر پل ارتباطی داشته باشیم. به‌نظرم کارکردهای جشنواره متعدد و متنوع است و یکی از آنها ارتباط اصحاب رسانه با مدیران و مسئولان است.» او همچنین به مهر گفت: «فیلم «زیبا صدایم کن» را در جشنواره دیدم و خیلی لذت بردم.»

عکس روز

دیده شدن ۲۷ فیلم توسط داوران

عزت‌الله ضرغامی، از داوران چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با انتشار این توییت از حال و هوای هیأت داوران خبر داد: «تا اینجا ۲۷ فیلم دیده‌ایم. هنوز تعدادی مانده. انیمیشن هم داریم. ادای احترام به همه خالقان سینمای ایران! قضاوت حرفه‌ای و صادقانه کار ساده‌ای نیست.»

