روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۳ ■ سال سی‌وسوم ■ شماره ۹۲۲۳

جهش تولید با مشارکت مردم

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
من بنده آن کسی هستم که حتّی یک حرف به من بیاموزد.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۳۵
■ اذان مغرب: ۱۷:۵۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵
■ اذان صبح فردا: ۵:۳۵ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

حافظ
در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند

ایرانشهر:
■ دبیر: زهرا عباسی
تندرستی:
■ مدیر: عیسی محمدی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی
سرزمین من:
■ مدیر: محمد باریکانی

جامعه:
■ دبیر: فهیمه طباطبایی
گزارش:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

یادداشت

چهارراه سیدعلی و ماجرای شعر معروف «عمله خسته خسته...»

علیرضا زمانی

از میان چهارراه‌های بی‌شمار تهران، چهارراه سیدعلی میراث‌دار نام یکی از پهلوانان نامی زورخانه‌ای این شهر و ایران‌زمین است؛ چهارراهی که نامش در ذهن و جان تهرانی‌های قدیم نقش بسته است اما به غیر از تابلوی بانکی در نزدیکی چهارراه که روی آن شعبه «چهارراه سیدعلی» نقش بسته، نام دیگری از آن در نقشه‌های قدیم و جدید این شهر به چشم نمی‌خورد. پهلوان سیدعلی حق‌شناس، زاده ری بود و از ۱۰ سالگی پایش به زورخانه باز شد و به کسوت شاگردی پهلوان محمدصادق بلورفروش درآمد؛ پهلوان نامی تهران که بعدها از او بیشتر خواهیم نوشت. سیدعلی خود فرزند روحانی بزرگ تهران، آیت‌الله سیدحسین میرپور طهرانی بود؛ همان روحانی‌ای که در وقایع مشروطه در صف اول مبارزه علیه استبداد حضور داشت و در باب وقایع مشروطیت و تهران از او بیشتر خواهیم نوشت. سیدعلی بعد از شکست دادن اکبر پاچناری معروف به‌عنوان پهلوانی پایتخت رسید و در منش‌های انسانی و پهلوانی سرآمد دوره خود بود. پهلوان سیدعلی در کنار تمرینات سخت زورخانه‌ای، برای گذران امور به کار قهوه‌خانه‌داری هم مشغول بود و قهوه‌خانه او در خیابان اسماعیل بزاز، محل رفت و شد پهلوانان و ورزشکاران تهرانی بود. پهلوان سیدعلی حق‌شناس، از معدود پهلوانان پایتخت است که نامی از او روی یکی از چهارراه‌های پایتخت به یادگار باقی است؛ نامی که تنها در ذهن و جان مردم تهران و نه نقشه‌های پایتخت نقش بسته و جاودانه شده است و جا دارد که مسئولان شهری نام این چهارراه را در نقشه‌های شهری نیز بگنجانند؛ چهارراهی که وقایع اجتماعی پیرامون آن کم نیست و مسئله مینی‌ژوب‌پوشی دهه ۴۰ و ماجرای معروفی که در نزدیکی این چهارراه اتفاق افتاد و سبب چاپ شعر معروف «عمله خسته» در مجله فکاهی معروف توفیق در آن زمان شد، نام این چهارراه را با مسائل اجتماعی این شهر پیوند داده است.

دیروزنامه

آلودگی حاضر، برق غایب!

۳۰ سال پیش در همشهری

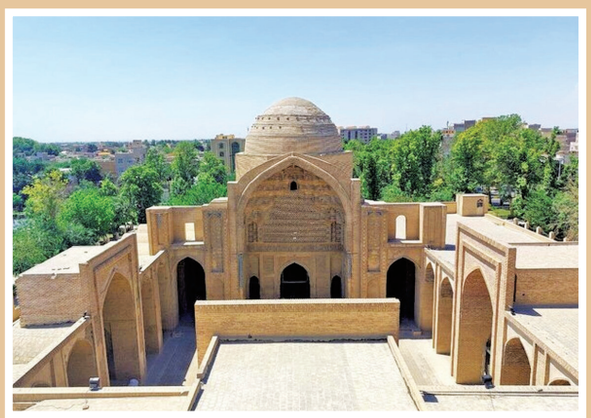
اگر این روزها مدارس تهران به‌خاطر آلودگی هوا تعطیل می‌شود، درست ۳۰ سال پیش در چنین روزی، به گواه این تصویر که در تاریخ ۱۷ بهمن سال ۱۳۷۳ منتشر شده، در تهران آنقدر برف باریده که صاحب این خودرو به‌سختی می‌تواند اتومبیلش را کنار خیابان پیدا کند. در گزارش همشهری در آن روز آمده که ۲ روز است در تهران و بسیاری از شهرستان‌ها برف باریده تا جایی که مدارس بسیاری از شهرها را به تعطیلی کشانده. خبرنگار همشهری نوشته که کشاورزان بسیار خوشحالند و در هر ثانیه ۶۵ مترمکعب آب به ذخیره دریاچه سدها افزوده می‌شود.

شکوه تاریخ در ورامین

گزارشی از مسجد جامع ورامین که به خاطر قدمت و معماری متفاوتش، بنایی منحصربه‌فرد به شمار می‌رود

فاطمه عباسی

در دورانی که ایران در چنگال مغول گرفتار شده بود و هر روز نشانی از ویرانی را بر پیشانی خود می‌دید، قریه ورامین در استان تهران به‌علت آنکه پیشه اصلی مردمانش کشاورزی بود، نه تنها از هجوم این قوم در امان ماند، بلکه با مهاجرت مردم از شهرها و قریه‌های اطراف به این محل و شروع روند آبادانی ورامین، این قریه به شهر تبدیل شد. مسجد جامع ورامین - تنها نمونه کامل مساجد چهار ایوانی کشور - نیز در دوران حکومت ایلخانی و سلطان‌محمد خدابنده که طرفدار عمران و آبادانی بود در این شهر ساخته شد. ساخت این مسجد در دوره سلطان محمد خدابنده آغاز شد و در دوره پسرش به پایان رسید. این مسجد نه تنها از لحاظ ساختمان عظیم و گنبد عالی آجری دارای مقام و منزلت مهمی است، بلکه به واسطه داشتن تزیینات فراوان، کاشی‌کاری‌های معرق و گچبری‌ها و کتیبه‌های تاریخی و انواع خطوط مختلف جزو آثار مهم هنری ایران نیز به شمار می‌رود. اهمیت این مسجد تا آنجاست که در سال ۱۳۱۰ که بسیاری از بناهای مهم کشور به ثبت ملی نرسیده بود، ثبت ملی شد و به‌عنوان میراثی گرانبها در تاریخ ایران برای همیشه به یادگار ماند.



معماری مسجد

این مسجد یک بنای چهارایوانی است. ضلع شمالی که ورودی مسجد است از طریق ایوان‌های شرقی و غربی به ضلع جنوبی که نمازخانه در آن قرار گرفته، می‌رسد. ضلع شرقی هم نقش ورودی - خروجی فرعی را داشته است. صحن مسجد حیاطی مستطیل شکل است و وسط آن حوضی است که شبیه حوض‌های وسط قلعه‌های مسکونی و رباط‌هاست. ایوان شبستان مسجد جامع دارای کتیبه‌هایی ارزشمند است؛ کتیبه‌های سوره جمعه در متن و در حاشیه کتیبه‌های کوفی که از نمونه‌های خوب کتیبه‌های گچبری عصر ایلخانی است. البته گچبری‌های زیبا و شگفتی آفرین این مسجد را می‌توان در بالا و اطراف محراب مسجد دید. این گچبری‌ها با نقش‌های اسلیمی گل و بوته به شکل برجسته ایجاد شده‌اند.

هنر بی‌نظیر

کاشی‌کاری‌های مسجد جامع ورامین یکی از بی‌نظیرترین هنرهای معماری اسلامی است، به‌طوری که رنگ‌های آبی، فیروزه‌ای، بنفش یا ارغوانی و سفید پس از گذشت ۷ قرن همچنان به شکل قبل باقی مانده‌اند. شگرف‌ترین گچبری‌های این مسجد نیز در بالا و اطراف محراب آن وجود دارد که با نقش‌های اسلیمی گل و بوته به شکل برجسته و کاملا زیبایی ایجاد شده‌اند. پیچیدگی این طرح‌ها به قدری است که انسان به راحتی نمی‌تواند باور کند که قدرت دست یک هنرمند، بی‌نظیر خالق آن بوده است.

مکث

مرمت چندین باره

مسجد جامع ورامین یک‌بار در سال ۸۱۵ هجری به دستور شاهرخ تیموری مرمت شد اما شدت تخریب در آن بسیار بالا بود. شدت تخریب‌ها به حدی بود که مادام ژان دیولافوا که به همراه همسرش مارسل اوگوست دیولافوا مهندس راه و ساختمان و باستان‌شناس فرانسوی در اواخر قرن ۱۹ میلادی به ایران آمده بود، در سفرنامه‌اش درباره مسجد جامع ورامین می‌نویسد: «... پس از تعارفات معموله و کمی استراحت به تماشای مسجد جامع ورامین رفتیم. این بنا در قدیم بسیار عالی و باشکوه بوده ولی اکنون ویرانه‌ای بیش نیست. مؤمنین هم از ترس فرود آمدن طاق برای عبادت به آنجا نمی‌روند و بنابراین سیاحت آن مانعی ندارد». در دوران معاصر محمد کریم پیرنیا پدر معماری سنتی ایرانی مرمت مسجد جامع ورامین را برعهده گرفت، کسی که در نوشته‌هایش توجه به اصول معماری را حائز اهمیت می‌دانست و معتقد بود باید منطق معماری گذشته و سنتی خود را حفظ کنیم.

این محله...

تهران چگونه روشن شد؟

سیدسروش طباطبایی‌پور

نیروگاه طرشت یا همان برق آلستوم نیروگاهی بود که در اواخر دهه ۳۰ خورشیدی متولد شد و ناترازی آن روزگار جریان برق تهران را برطرف کرد؛ نیروگاهی که آن روزها خارج از تهران بنا شده بود و البته به‌تنهایی می‌توانست نیاز برق نیمی از ساکنان تهران را تأمین کند. اما درباره محله برق آلستوم و نیروگاهش چه می‌دانیم؟

تاریخ محله

جمع شدن آدم‌ها دور هم و تشکیل یک جامعه کوچک مدنی با انگیزه‌های گوناگونی همراه است، اما این انگیزه در محله برق آلستوم و رونق گرفتن آن، همان نیروگاه برق بود. البته محله برق آلستوم آن روزها جزئی از ده طرشت بود و پر از باغ و بوستان، اما پس از آنکه شهرداری تهران با شرکت فرانسوی «آلستوم» برای ساخت نیروگاهی در تهران قرارداد بست و آن نیروگاه در سال ۱۳۳۸ تکمیل شد این محله آهسته آهسته حالتی شهری به خود گرفت و در چشم‌برهم‌زدنی به تهران پیوست و حالا یکی از مناطق پرطرفدار غرب تهران است. با این شرح یکی از قدیمی‌ترین ساختمان‌های این محله همان ساختمان قدیمی نیروگاه است.

روشنایی در پایتخت

قصه برق هم، مثل دیگر قصه‌های تبعیض‌آمیز گذشته این سرزمین، از کاخ گلستان و تالارهای بی‌نور شاهان قجری آغاز شد؛ وقتی ناصرالدین‌شاه در یکی از سفرهایش به فرنگ تصمیم گرفت یک مولد کوچک برای کاخ گلستان بخرد تا با ظرفیت آن ۸ لامپ را در تالارهای شاهانه خود روشن کند. البته سال‌ها بعد اولین بار کوچه‌های مرکز شهر پایتخت هم در همین دوران روشن شد، آن هم به سبک فرنگی‌ها و با چراغ‌های گازی. اما این شیوه دیری نپایید و شاه قاجار دستور داد یک کارخانه تولید جریان برق وارد کنند و این گونه بود که تهران روشن شد. این کارخانه در خیابان چراغ برق یا امیرکبیر امروزی بنا شد و قصه برق با کارخانه‌هایی مثل کارخانه برق میدان شهدا و برق آلستوم ادامه یافت.

اکنونِ محله

هرچند در طول این سال‌ها رونق محله برق آلستوم به خاطر کارخانه برقش بود، اما ساخت‌وسازهای شرکتی موسوم به «آریاشهر» و سپس ساخت مراکز خرید و رستوران‌های رنگارنگ نیز در رشد این محله جوان بی‌تأثیر نبود. اما بد نیست بدانید اهالی این محله تنها از نیروی برق این نیروگاه بهره نمی‌برند. زمین چمن، استخر و سالن چندمنظوره و کلاس‌های ورزشی و تفریحی گوناگون این نیروگاه هم نیروی تازه‌ای به اهالی این محل می‌بخشد. این محله در همسایگی دریان‌نو، تهران‌ویلا، بلوار مرزداران، طرشت و صادقیه واقع است.

با همشهری
در مترو دیده شوید
تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها
پذیرش آگهی ۰۲۱۸۱۹

آگهی فروش از طریق مزایده

شرکت تولیدی و صنعتی سازور سازه آذرستان «سهامی خاص» در نظر دارد نسبت به فروش اقلام مازاد بر نیاز خود شامل دستگاههای جوش و برش و تجهیزات صنعتی، لوازم اداری و خانگی، رایانه و متعلقات مربوطه و ... به متقاضیان از طریق مزایده اقدام نماید.

اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ در محل دفتر این شرکت به نشانی: تهران - خیابان شهید مطهری خیابان کوه نور، کوچه ششم، پلاک پنج، طبقه اول، واحد ۱۰۱، دفتر امور قرار دادها به فروش می رسد. هزینه خرید اسناد دویست هزار تومان می باشد، مبلغ مذکور می بایست به شماره حساب ۰۲۰۰۰۶۳۳۰۳۰۰۴ یا شماره شبا IR ۸۵۰۱۱۰۰۰۰۰۰۰۲۰۰۰۶۳۳۰۳۰۰۴ نزد بانک صنعت و معدن واریز گردد.

اسناد تکمیل شده مزایده می بایست به همراه یک فقره چک سپرده تضمین شرکت در مزایده (بدون ذکر بابت و به تاریخ روز) به مبلغ یک میلیارد ریال در وجه شرکت تولیدی و صنعتی سازور سازه آذرستان، در قبال رسید ارائه گردند.

در این مزایده کلیه اقلام به صورت یکجا به فروش خواهند رسید.

آگهی حق تقدم
درخصوص افزایش سرمایه

شرکت توسعه صنعت انرژی هرمزان (سهامی خاص)
شماره ثبت ۳۷۶۸۲۲ شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۶۵۹۶۰

در اجرای ماده ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت، به اطلاع کلیه سهامداران شرکت توسعه صنعت انرژی هرمزان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۷۶۸۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۶۵۹۶۰ می رساند با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۶ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیات مدیره، نظر به اینکه مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (۵۰۰/۰۰۰ سهم ده هزار ریالی با نام) به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با صدور ۴/۵۰۰/۰۰۰ سهم عادی با نام (کلا ۵/۰۰۰/۰۰۰ سهم عادی ده هزار ریالی با نام) از طریق آورده نقدی سهامداران افزایش یابد. از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز از حق تقدم خود استفاده نمایند و مبلغ رسمی خرید سهام را به حساب جاری شماره ۲-۵۲۰۲۰۳۱-۲-۱۶۱ با شماره شبا IR۴۲۰۵۵۰۰۱۶۱۰۰۲۰۵۲۰۲۰۳۱۰۰۲ شرکت نزد بانک اقتصاد نوین شعبه ملاصدرا واریز و فیش مربوطه را به دفتر شرکت واقع در تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از میدان ونک - خیابان برادران شریفی - پلاک ۵۴ - طبقه چهارم به کد پستی ۱۹۶۹۹۴۳۳۵۸ تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضا مهلت مقرر هیات مدیره می تواند سهام باقیمانده را به سایر متقاضیان (از سهامداران فعلی شرکت) واگذار نماید.

هیات مدیره شرکت توسعه صنعت انرژی هرمزان (سهامی خاص)