

حامد بهداد رافیتی به «ژولیت و شاه» پیوست
اشکان بهگنذر، نویسنده و کارگردان «ژولیت و شاه»: حامد بهداد خیلی رافیتی و اتفاقی به پروژه پیوست. باقی دیولورها را هم آقای قاضی به عنوان کسی که در این صنعت سال‌ها فعالیت کرده‌اند و شناخته شده هستند و بسیاری را از نزدیک می‌شناسند، دعوت و کار را مدیریت می‌کردند. / ایرنا



بعد از «کیمیا» بارها به من پیشنهاد ساخت فیلم جنگی شده است
جواد افشار، کارگردان فیلم «صیاد»: بارها به من پیشنهاد ساخت فیلم‌های جنگی شده است. بعد از کیمیا، چندین پیشنهاد داشتم اما از آنها صرف نظر کردم؛ چون می‌دانستم جمع‌آوری یک تیم تولید حرفه‌ای در سینمای ایران کار سختی است. / سینماپرس

سینمای جهان

ژولیت بینوش
رئیس هیأت داوران کن ۲۰۲۵



ژولیت بینوش، بازیگر سرشناس فرانسوی به‌عنوان رئیس هیأت داوران بین‌المللی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ منصوب شد. او جایگزین گرتا گرویک، کارگردان فیلم «باربی» در این سمت می‌شود و ریاست گروهی از حرفه‌ای‌های صنعت سینما را بر عهده خواهد داشت که برنده نخل طلای امسال را انتخاب می‌کنند. بینوش نخستین بار دقیقاً ۴۰ سال پیش با فیلم «قرار ملاقات» به کارگردانی آندره تشینیه در سال ۱۹۸۵ در جشنواره کن حضور پیدا کرد. این نخستین نقش مهم سینمایی او بود و باعث شد به شهرت برسد. او بعدها گفت: «در جشنواره کن متولد شدم». بینوش از آن زمان تاکنون حضوری ثابت در جشنواره کن داشته و با فیلم‌هایی از برخی از تحسین‌شده‌ترین کارگردانان سینمای جهان به این جشنواره بازگشته است، از جمله میشلان هانکه (پنهان)، دیوید کراوتنبرگ (کازومولیس)، کریستوف کیشلوفسکی (سه رنگ: قرمز)، اولیویه آسایاس (برهای سیلس ماریا)، کلر دنی (بگذار خورشید بتابد) و تران آن هانگ (طعم چیزها). او در سال ۲۰۱۰ برای نقش آفرینی در فیلم «کپی برابر اصل» به کارگردانی عباس کیارستمی، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن را دریافت کرد.

اکران ویژه

نمایش «صدام» و «بازی رابکش»
برای نابینایان

فیلم‌های سینمایی «صدام» و «بازی رابکش» چهارشنبه ۱۷ بهمن‌ماه برای مخاطبان نابینایان چهارلوسومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. مدیریت این بخش از جشنواره فیلم فجر را گلاره عباسی، مدیر سونپا برعهده دارد، محدته واعظی پور متن روایت‌های این آفیلیم سینمایی را نوشته و پژمان تیمورتاش بر ضبط این فیلم‌ها نظارت کرده است. فیلم سینمایی «صدام» به کارگردانی پدram پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، با صدای محسن بهرامی، بازیگر و گوینده توضیح‌دار شده و چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح در پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود. در خلاصه داستان رسمی صدام آمده: فیلم صدام درباره مردی است که به دلیل شباهت با صدام حسین از او خواسته می‌شود نقش بدل او را بازی کند. پرنایز ایزدیار، رضا عطاران، عباس جمشیدی فر، آزاده صمدی، امیراحمد قزوینی و سیاوش چراغی پور از جمله بازیگران این فیلم هستند. همچنین فیلم سینمایی «بازی رابکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی و محسن کیایی با صدای عرفان ابراهیمی، توضیح‌دار شده و چهارشنبه ساعت ۱۲:۳۰ در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود. فیلم «بازی رابکش» براساس یک داستان واقعی ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: موسی، از پیشکسوتان فوتبال، برادرش را در یک سانحه ورزشی از دست می‌دهد. او در مسیر کشف راز مرگ برادرش با حقایق عجیبی روبه‌رو می‌شود. محسن کیایی اما علاوه بر اینکه یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم است، در کنار بازیگران مطرح دیگری مثل هدی زین‌العابدین، محمد بحرانی، منتین حیدری نیا و پوریا رحیمی سام در این فیلم بازی کرده است.



استقبال از آبان در زمستان
قسمت دوم و سوم سریال همزمان منتشر می‌شود



داستان یک نخبه ایرانی
سریال «آبان» روایتگر زندگی یک نخبه ایرانی در حوزه هوش مصنوعی به نام آبان است. زندگی عاشقانه آبان و خانواده‌اش با بحرانی جدی روبه‌رو می‌شود، وقتی سرمایه‌گذاری که روایت طراحی شده او را حمایت می‌کرد، چک ضمانتش را به اجرا می‌گذارد. آبان برای حل این مشکل به هولدینگ فریبز ثابت مراجعه می‌کند، اما پیشنهادی غیرمنتظره دریافت می‌کند.

بخش همزمان قسمت‌های دوم و سوم

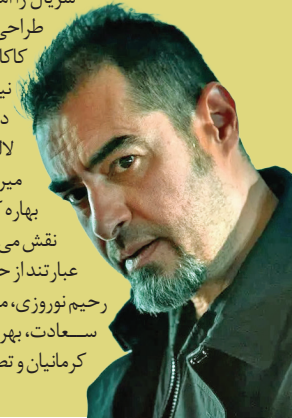
مجید مولایی، تهیه‌کننده سریال «آبان»، در گفت‌وویی با ایسنا توضیح داد که پلنفرم بخش‌کننده این سریال با توجه به استقبال خوب از قسمت اول، تصمیم به انتشار همزمان دو قسمت گرفت. او افزود که پیش از انتشار، درخواست کرده بودند که یک یا دو قسمت ابتدایی سریال رایگان باشد، اما با توجه به سیستم اشتراکی پلنفرم، این اقدام به‌عنوان هدیه‌ای برای مخاطبانی که حق اشتراک خریداری کرده‌اند، انجام شد.

گزارش شایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

«آبان» تازه‌ترین سریال نمایش خانگی است که به‌نظر می‌رسد بخش قسمت اولش بازخورد خوبی از مخاطبان دریافت کرده است. این را می‌شود در کامنت‌های منتشر شده در فضای مجازی مشاهده کرد. از نکات مورد بحث در شبکه‌های اجتماعی، ریتم داستان و نحوه روایت سریال بود. برخی از بینندگان معتقدند که در قسمت‌های ابتدایی داستان، سرعت پیشرفت ماجرا کمی کند است و ممکن است برای مخاطبانی که به دنبال داستان‌های پرهیجان و سریع هستند، حس کسالت ایجاد کند. به کارگیری کلیشه‌های رایج در روایت داستان نیز از دیگر موضوعاتی است که برخی منتقدان به آن اشاره کرده‌اند؛ نکته‌ای که به‌نظر می‌رسد نویسندگان در تلاش برای حفظ سادگی روایت از آن استفاده کرده‌اند. اما در سوی دیگر، طرفداران سریال بر نقاط قوت آن تأکید دارند. آنها معتقدند که تمرکز بر عمق شخصیت‌ها و پرداختن به مسائل اخلاقی و اجتماعی، ارزش افزوده‌ای به داستان بخشیده است که در آینده می‌تواند به نقطه قوت اصلی سریال تبدیل شود. واکنش رسانه‌ها هم به بخش قسمت اول «آبان» در مجموع مثبت بود. خبرگزاری دولت در مطلبی ستایش آمیز سریال را اینگونه توصیف کرده است: «آبان»، قصه عاشقانه‌ای عمیق است که در وای همه زرق‌وبرق‌های روزگار، می‌خواهد به ساخت عشق وفادار بماند. ایستادن در این جایگاه، جگر شیر می‌خواهد و گویا قرار است ما با چهره‌های دیگر از شیرزنان کشورمان مواجه شویم. باید منتظر بهمانیم تا ببینیم شگفتی‌های «آبان» تا کجا جذاب خواهد ماند.

اولین همکاری مشترک شهاب حسینی و امین حیایی

این سریال پرستاره نخستین همکاری مشترک شهاب حسینی و امین حیایی پس از ۲۳ دهه فعالیت حرفه‌ای در سینمای ایران است. سریال آبان به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی، مدت‌ها پیش آماده شده بود و قسمت اول آن ۱۰ بهمن‌ماه منتشر شد. نویسندگی سریال را امیرمحمد عبیدی به‌عهده داشته و طراحی فیلمنامه را مجید مولایی و پوریا کاواند انجام داده‌اند. فیلمنامه اولیه را نیز زاد مهر دولتی زاده نوشته است. در این سریال شهاب حسینی، لاله مرزبان و امین حیایی به همراه میرسعید مولویان، رضا اخلاقی‌راد، بهاره کیان‌افشار و مینا ساداتی به ایفای نقش می‌پردازند. سایر بازیگران این سریال عبارتند از حسین محجوب، حمید ابراهیمی، رحیم نوروزی، منوچهر زنده‌دل، بهزاد خلیج، مریم سعادت، بهرام ابراهیمی، فرانک کلاتر، ترن کرمانیان و تصنیف حسینی.



موسیقی

خوانندگان پاپ جشنواره موسیقی چه کسانی هستند؟



چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ۲۸ اجرای موسیقی پاپ در سالن‌های میلاد نمایشگاه، رزمال و وزارت کشور برگزار خواهد شد. برنامه اجرای موسیقی پاپ به ترتیب روزه‌های جشنواره به شرح زیر است.

- سه‌شنبه ۲۳ بهمن ناصر زینلی و میثم ابراهیمی هر کدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- سه‌شنبه ۲۳ بهمن علی یاسینی با ۱۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- چهارشنبه ۲۴ بهمن امید حاجیلی و فرزاد فرزین در سالن میلاد نمایشگاه در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
- چهارشنبه ۲۴ بهمن بهنام بانی در سالن رزمال با ۱۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
- پنجشنبه ۲۵ بهمن دانیال پیمان و دانیال رضمانی با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- پنجشنبه ۲۵ بهمن رضا بهرام با ۱۲ اجرا در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- جمعه ۲۶ بهمن گر شراضی و مهدی دارابی هر کدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- ۲۶ بهمن علیرضا طلیسچی با ۱۲ اجرا در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- شنبه ۲۷ بهمن مسعود صادقلو و معین زندی با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- ۲۷ بهمن حامیم با ۱۲ اجرا در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- ۲۷ بهمن مجید رضوی با ۱۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن وزارت کشور
- پایک جهانبخش و سپهراب پاکزاد یکشنبه ۲۸ بهمن، هر کدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- ماکان، حمید هیراد و مصطفی راغب یکشنبه ۲۸ بهمن در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- عرفان طهماسبی یکشنبه ۲۸ بهمن با ۱۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن وزارت کشور

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدیقی و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآت، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

شبکه

مستند «نبردهای فانتوم ۲»
روی آنتن شبکه ۳ می‌رود



دومین سری از مستند «نبردهای فانتوم ۲»، روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش همشهری، همزمان با دهه مبارک فجر و سالروز نیروی هوایی و بیعت همافران با امام خمینی (ره) مستند «نبردهای فانتوم ۲» به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و کارگردانی سالار بی‌باک از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. این مستند شرح نبردها و عملیات خلبانان جنگنده اف-۴ یا فانتوم نیروی هوایی ارتش در جنگ ۸ ساله با عراق است. «نبردهای فانتوم ۲» با نگاه تحلیلی به تاریخ نبردهای هوایی، از نخستین مأموریت خلبانان فانتوم در ۳۱ شهریور تا آخرین مأموریت آنان قبل از پذیرش آتش‌بس را روایت می‌کند. «نبردهای فانتوم ۲» تولید خانه مستند و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که چهارشنبه ۱۷ بهمن حوالی ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی
(یک مرحله‌ای)

شرکت صنایع معادن و عمران رضوی در نظر دارد نسبت به تهیه پروفیل آلومینیومی ترمال بریک، ساخت و حمل و نصب در و پنجره‌های آلومینیومی به‌همراه یراق‌آلات و شیشه دوجداره از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

از شرکت‌های حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد از روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ جهت دریافت اسناد مناقصه و بازدید از پروژه مورد نظر به نشانی: قم؛ خیابان معلم غربی، چهارراه شهدا طرح مدرس امام خمینی (ره) مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ اسناد تکمیل شده مناقصه را در پاکت در بسته به نشانی زیر ارسال نمایند. « کلیه اسناد می‌بایست دارای مهر و امضاء مناقصه‌گر باشند. »

نشانی: قم، خیابان ۱۹ دی (باجک) نیش کوچه ۳۱، پلاک ۵۰۳، طبقه ۲، واحد ۴. کدپستی: ۳۷۱۴۷۵۳۸۳۷ شماره تماس: ۰۹۱۹۱۵۱۹۳۲۴

آگهی مناقصه عمومی
(یک مرحله‌ای)

شرکت صنایع معادن و عمران رضوی در نظر دارد نسبت به خرید سنگ مورد نیاز خود از نوع مرمریت هرسین یا دهبید ممتاز (سوپر) به متراژ تقریبی ۲۵،۰۰۰ مترمربع از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

از مالکان کارخانه تولید سنگ دعوت می‌گردد از روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ جهت دریافت اسناد مناقصه و بازدید از پروژه و نمونه سنگ مورد نظر به نشانی: قم؛ خیابان معلم غربی، چهارراه شهدا طرح مدرس امام خمینی (ره) مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ اسناد تکمیل شده مناقصه را در پاکت در بسته به نشانی زیر ارسال نمایند. « کلیه اسناد می‌بایست دارای مهر و امضاء مناقصه‌گر باشند. »

نشانی: قم، خیابان ۱۹ دی (باجک) نیش کوچه ۳۱، پلاک ۵۰۳، طبقه ۲، واحد ۴. کدپستی: ۳۷۱۴۷۵۳۸۳۷ شماره تماس: ۰۹۱۹۱۵۱۹۳۲۴

دبیر هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر:

جشنواره امسال از «جایزه‌بگیری» فاصله گرفته است

دبیر هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از تغییرات ساختاری این جشنواره خبر داد که با دیدگاه‌های متفاوت از «جایزه‌بگیری» دور شده است. بهرام کلهرنیا در نشست خبری در جمع خبرنگاران گفت: تغییر جدی‌ای که در محتوای فراخوان جشنواره ایجاد شده دوری از «جایزه‌بگیری» است. رقابت برای پیروز شدن ایده خوبی در بین ورزندگان است. هنرمند نمی‌تواند در کشمکش با دیگری قرار بگیرد، این امر جای معنا پیدا می‌کند که خرید و فروش جریان دارد، مثلاً در صنایع هنری که قصد فروش دارند. اما در جشنواره قصد داریم صلح، هم‌گویی و هم‌اندیشی را رواج دهیم. وی افزود: این تحول ناشی از نوع نگاهی دیگر است که به انسان به جامعه ایران و هنر شده است. گرچه این تغییرات نفی‌کننده تلاش‌های ۱۶ دوره پیشین نیست و دوستان در دوره‌های قبل زحمات زیادی کشیدند. کلهرنیا تغییرات اساسی این دوره را تمرکززدایی از جشنواره، حضور جشنواره در سراسر کشور و دوری از «جایزه‌بگیری» عنوان کرد و توضیح داد: با رأی و نظر شورای سیاست‌گذاری، نخستین ایده این بود که جشنواره را از تمرکز در یک مکان تغییر دهیم. از این رو، با توجه به شرایط اجتماعی و چشم‌انداز کنونی و پیشینه جمعیتی کشور، جوان‌گرایی را مورد توجه قرار دادیم؛ چرا که سرنوشت کشور در دست جوانان است و آنها باید حضور یابند و لازم است در جای‌جای این سرزمین امکان دیده شدن و حضور در جشنواره را داشته باشند.

دبیر هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تأکید کرد: این جشنواره مثلث مردم، هنر مند و مدیران سیاست‌گذار و برنامه‌ریز را در کنار هم می‌داند، بنابراین ما باید جشن هنرهای تجسمی را به میان مردم ببریم.