



از واکنش اهالی رسانه شگفت زده نشدم
محمود کریمی، کارگردان فیلم «پچه مردم»:
نشدم، اصل واکنش‌های غافلگیرانه بعد از شکل گرفتن فیلمنامه و خواندن آن توسط همکاران روی داد که واکنش‌های بسیار مثبتی داشتند. / ایرنا



فیلم کوتاه همچنان بالنده است

رضا میرکریمی، کارگردان: انجمن سینمایی جوان با هدف کشف استعدادهای جوان در سراسر ایران تأسیس شد و هنوز هم تنها نهادی در سازمان سینمایی است که شاخه‌های استانی دارد. در سال‌های اخیر فیلم‌های بلند به دلیل سیاست‌گذاری‌های نادرست دچار افت شده‌اند، اما فیلم کوتاه به دلیل استقلال بیشتر، همچنان بالنده است. / ایسنا

کوتاه‌تر از گزارش

حمایت از فیلم‌های اجتماعی با هدف آگاه‌سازی جامعه



سازمان امور اجتماعی کشور در تفاهنامه‌ای با سازمان سینمایی خبر از حمایت وزارت کشور از فیلم‌های اجتماعی داده، رویکردی که به نظر می‌رسد در دوره جدید مدیریت سازمان امور اجتماعی بر آگاه‌سازی جامعه و پیشگیری تأکید دارد. در این تفاهنامه بر حمایت از اکران فیلم‌های جشنواره فجر ۱۴۰۲ با هدف ایجاد نشاط اجتماعی در مراکز استان‌ها، اختصاص جایزه ویژه به فیلم‌هایی با پرداخت درست محتوایی به موضوع آسیب‌ها و حمایت از تولید فیلم‌های ژانر اجتماعی در سال آینده تأکید شده است.

ویژگی‌های تفاهنامه

رائد پردیازده، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به ویژگی‌های این تفاهنامه گفت: این تفاهنامه حمایت‌های بسیار خوب، کارآمد و فراگیری از آثار اجتماعی در پی خواهد داشت که پندهای مختلفی همچون حمایت از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، حمایت از اکران فیلم‌ها در استان‌ها و همچنین رویداد تجلی اراده ملی را که قرار است در جزیره بوموسی برگزار شود نیز شامل می‌شود. وی افزود: این تفاهنامه بسیار حائز اهمیت است و با کمک دوستان بر اساس سر فصل‌های مشترک و نظام موضوعی احصا خواهد شد تا در دستور کار قرار گیرد و منجر به تولید شود. رئیس سازمان سینمایی بر گزاررئی نشست‌های تخصصی مابین اهالی سینما و صاحب‌نظران عرصه امور اجتماعی را از دیگر پندهای این تفاهنامه معرفی کرد و ادامه داد: با این پند به زبان و افق مشترکی در سینما خواهیم رسید تا شاهد تولید آثار درخشانی در این حوزه باشیم. سید محمد بطحایی، معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور نیز درباره این تفاهنامه گفت: در تفاهنامه‌ای که میان سازمان امور اجتماعی و سازمان سینمایی کشور منعقد شد، اصلی‌ترین هدف این بود که ما بتوانیم از این ظرفیت بسیار عظیم که در عرصه هنر، به‌ویژه هنر سینما، وجود دارد برای آشنایی بیشتر آحاد جامعه با مؤلفه‌های مؤثر بر آسیب‌های اجتماعی که جامعه را در معرض خطر قرار می‌دهد، استفاده کنیم. دست توانمند هنرمندان عزیز ما در عرصه سینما و فیلم می‌تواند کمک بزرگی باشد تا این مسائل به شکلی زیباشناختی و هنرمندانه با مخاطبان و مردم در میان گذاشته شود.

تقویت و گسترش مؤلفه‌های سلامت و نشاط

سید محمد بطحایی گفت: خوشبختانه فرهنگ و تمدن ایران مملو از ظرفیت‌های فراوان برای تقویت و گسترش مؤلفه‌های سلامت و نشاط اجتماعی است. کشوری با بیش از هزاران سال تمدن پیشرفته، در کنار آموزه‌های اخلاقی و رفتاری دین مبین اسلام، ابزارها و روش‌های متعددی برای توسعه نشاط، افزایش روابط دوستانه و سلامت روحی و روانی آحاد مختلف جامعه در اختیار دارد. هنر، به‌ویژه سینما و فیلم، بستری کامل، جامع و در عین حال جذاب برای گسترش مهارت‌های ارتباطی و اجتماعی فراهم می‌آورد. وی اضافه کرد: اصلی‌ترین هدف از انعقاد این تفاهنامه نیز پرداختن به همین موضوعات بود تا بتوانیم از این ظرفیت عظیم در هنر، به‌ویژه در سینما، استفاده کنیم. بخشی از طراحي و اجرای این تفاهنامه در جشنواره سال ۱۴۰۲ اجرا خواهد شد.

مدل ارائه الگوهای اجتماعی در آثار هنری

معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور با اشاره به اهمیت توجه به مدل ارائه الگوهای اجتماعی در آثار هنری گفت: در معیارها و شاخص‌های ارزیابی آثار اجتماعی، متأسفانه بسیاری از آثاری که هم‌اکنون تولید می‌شوند، بر نمایش جنبه‌های تلخ و به‌توئی سیاه این موضوعات تمرکز دارند. البته این بدان معنا نیست که بخوابیم این نگاه را نفی کنیم یا رویکردی سلبی نسبت به آن داشته باشیم، اما معتقدیم که در حوزه آموزش‌ها و مهارت‌های اجتماعی، باید جنبه‌های ایجابی و مثبت نیز مورد توجه قرار گیرد. البته در برخی فیلم‌هایی که به این موضوعات می‌پردازند، شاهد چنین رویکردهایی هستیم. امیدوارم که در سال ۱۴۰۴، با هنرمندی هنرمندان عزیز کشورمان و دوستان پروان آنان، بتوانیم این نوع فیلم‌ها را بیشتر به جامعه خود عرضه کنیم و این‌شالله برخی از مشکلاتی که در حوزه امور اجتماعی داریم، با کمک و مساعدت هنرمندان عزیز کشورمان کاهش یابد.

فستیوال

«وقتی نور می‌شکند» بر گزیده جشنواره گوتنبرگ شد

چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم گوتنبرگ فهرست برندگان خود را اعلام کرد و فیلم ایلندوی «وقتی نور می‌شکند» به کارگردانی رونار رونارسون موفق به کسب جایزه اژدهای طلایی بهترین فیلم شد. این فیلم پیش‌تر در بخش «نوعی نگاه» جشنواره کن ۲۰۲۴ نیز به نمایش درآمده بود. در این مراسم همچنین برندگان بخش‌های مختلف از جمله بهترین بازیگر، بهترین مستند و بهترین فیلم بین‌المللی معرفی شدند. هیأت داوران فیلم «وقتی نور می‌شکند» را به دلیل «صحنه‌پردازی دقیق و استنادانه، حساسیت و لطافت ظریف و نگاه امیدبخش کارگردان به موضوع اندوه که توسط گروهی از بازیگران جوان به شکلی بی‌نقص به تصویر کشیده شده» شایسته این جایزه دانست.



تندیسی هزاردستان در فجر چهلم
میزبانی ۷ روزه ۱۲۰ استان از گروه‌های موسیقی در جشنواره فجر

میزبانی ۱۲۰ استان از جشنواره موسیقی

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره ۱۰ استان در پایتخت میزبان گروه‌های موسیقی در بخش‌های مختلف است. همچنین ۱۳۰ استان میزبان این جشنواره خواهند بود و نماد بلیبل (هزاردستان) برای تندیسی جشنواره موسیقی در عرصه بین‌المللی انتخاب شده است. در این دوره علاوه بر توجه ویژه به بخش موسیقی کودکان و نوجوانان، بخش بانوان نیز حضور فعالی دارد و تصمیم گرفته شده که فرهنگسرای نیاوران میزبان همیشگی گروه‌های موسیقی بانوان باشد.

در این دوره ۱۵ گروه موسیقی نواحی از مناطق مختلف ایران در قالب شب‌های موسیقی اقوام در برج آزادی روی صحنه می‌روند. گروه‌های موسیقی هر شب برنامه خود را با حضور هنرمندان بومی برگزار می‌کنند. بوشهر، کردستان، گیلان، سیستان و بلوچستان و آذربایجان بخشی از شب‌های موسیقی در آزادی هستند.

این اجراها بخشی از برنامه‌های معرفی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر است که با هدف متوع و پاسداشت موسیقی اقوام ایرانی برگزار می‌شود.

در این دوره ۱۲۰ استان از جشنواره موسیقی

در این دوره ۱۲۰ استان آذربایجان شرقی، اردبیل، خوزستان، مرکزی، جنوب کرمان، فارس، لرستان، کرمانشاه، خراسان رضوی، کرمان، خراسان شمالی، گلستان، مازندران، کهگیلویه و بویراحمد، البرز، سیستان و بلوچستان، بوشهر، همدان و کردستان برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر استانی خواهند بود

در این دوره ۱۲۰ استان آذربایجان شرقی، اردبیل، خوزستان، زنجان، مرکزی، جنوب کرمان، فارس، لرستان، کرمانشاه، خراسان رضوی، کرمان، خراسان شمالی، گلستان، مازندران، کهگیلویه و بویراحمد، البرز، سیستان و بلوچستان، بوشهر، همدان و کردستان برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر استانی خواهند بود.

در این دوره ۱۲۰ استان آذربایجان شرقی، اردبیل، خوزستان، زنجان، مرکزی، جنوب کرمان، فارس، لرستان، کرمانشاه، خراسان رضوی، کرمان، خراسان شمالی، گلستان، مازندران، کهگیلویه و بویراحمد، البرز، سیستان و بلوچستان، بوشهر، همدان و کردستان برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر استانی خواهند بود.

در این دوره ۱۲۰ استان آذربایجان شرقی، اردبیل، خوزستان، زنجان، مرکزی، جنوب کرمان، فارس، لرستان، کرمانشاه، خراسان رضوی، کرمان، خراسان شمالی، گلستان، مازندران، کهگیلویه و بویراحمد، البرز، سیستان و بلوچستان، بوشهر، همدان و کردستان برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر استانی خواهند بود.



گلستان با ۴۰ گروه موسیقی در فجر

استان گلستان با حضور ۴۰ گروه موسیقی در ۱۴ شهرستان میزبان چهلمین جشنواره موسیقی فجر است. استان مازندران جشنواره استانی موسیقی فجر را از ۲۳ تا ۲۹ بهمن در شهر استاساری، امل، بهشهر، سوادکوه و تنکابن برگزار می‌کند. استان کهگیلویه و بویراحمد از ۲۴ بهمن تا اول اسفند در شهرهای دهدشت، چگساران و یاسوج میزبان جشنواره موسیقی فجر خواهد بود. همچنین استان‌های البرز، سیستان و بلوچستان، بوشهر، همدان و کردستان با حضور گروه‌های موسیقی استانی و اجرا در شاخه‌های مختلف موسیقی، برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر استانی هستند.

فهرست طولانی انتشار نام ۱۵ فیلم مورد توجه تماشاگران جشنواره

با گذشت ۴ روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر و با نمایش همه فیلم‌های فجر چهل و سوم، می‌شود به تصویری کلی از میزان اقبال عمومی به فیلم‌ها رسید. بخشی از این تصویر را ستاد انتخاب فیلم بر گزیده از نگاه تماشاگران ساخت: ستادی که نتایج آرای مردمی در ۳ آروز اول جشنواره را بدون اولویت منتشر کرد که حاصلش معرفی ۱۵ فیلم است. غیبت کمدی «آنتیک» و حضور فیلم‌هایی چون «شمال از جنوب غربی» هم با توجه به باز خورد منفی فیلم در میان منتقدان و روزنامه نگاران، در نوع خود جالب توجه است. ۱۵ فیلم برتر از نگاه مردم عبارتند از: «خدای جنگ»، «زیا صدایم کن»، «ها»، «تاوردشت»، «پیش‌مرگ»، «اسفند»، «بازی را بکش»، «صیاد»، «اشک هور»، «موسی کلیم‌الله»، «پچه مردم»، «شمال از جنوب غربی»، «سونسوز»، «فریاد» و «مرد آرام». فهرست منتشرشده، زیادی طولانی است و حضور غیرمنتظره برخی فیلم‌ها محصول همین فهرست طولانی است.

- **اشکان رهگذر، کارگردان:** گروه ما برای به ثمر نشستن این پروژه حدود ۶ سال زمان گذاشت. این کار، یک روایت آلترناتیو تاریخی است که عهد ناصری را روایت می‌کند. افرادی مثل محمد چرمشیر در بازنویسی این انیمیشن به ما کمک کردند. در روند تولید «آخرین داستان» من با حامد بهداد درباره این فیلم صحبت کردم، او از من خواست که نقشی هم برای او در نظر بگیرم و گفت که می‌تواند صدای پیرزن مشهدی را پیاده کند! همان موقع ما یک تست رفتیم و دیدیم که چقدر شیرین و بازمه صحبت کرد و همکاری ما من شکل گرفت.
- **آرمان رهگذر، تهیه‌کننده:** نمی‌توان گفت که از خط فرم‌ها عبور کردیم زیرا ما یک روایت تاریخی را پیش کشیدیم و بر آن مینا پیش رفتیم. در انیمیشن، ما شخصیت دختر شاه را داریم که خیلی مدرن زندگی می‌کند و در تقابل با این کاراکتر، شخصیتی از اروپا داریم که بر از حفره‌های شخصیتی است.
- **محمد تنابنده، کارگردان:** در ابتدا فیلم سکانس پلان نبود. بعد از مدتی که فیلمنامه تمام شد دیدیم که ۹۰ دقیقه فیلمی چقدر برای شخصیت‌ها مهم است و فیلمنامه را برای اسکانس پلان شدن بازنویسی کردیم و کار را پیش بردیم. تعداد جلسات تمرین ما بسیار زیاد بود. حدود ۲۰ جلسه با دوربین تمرین کردیم و در یک جلسه فیلمبرداری را انجام دادیم.
- **مصطفی تنابنده، کارگردان:** محمد قلم بسیار خوبی دارد و آسالم پیش که قصه نوشته شده‌اش را برایم خواند، همانجا تصمیم گرفتیم این فیلم را بسازیم. محسن آنقدر مشغله داشت که ما مزاحم او نشدیم؛ ولی از راهنمایی‌هایش استفاده کردیم و دورادور در جریان تولید و قصه ما بود. ما تازه کاریم و با یک سکانس پلان سخت کارمان را شروع کردیم و از حضور در جشنواره بسیار خوشحالیم؛ چون باعث دیده شدن فیلم می‌شود.

- **رضا فرهنگ، کارگردان:** زمان ساخت قطعه به این فکر نکردم که فیلم برای مخاطب خاص است یا مخاطب عام. این فیلم قلبا ساخته شده‌است و به سینمای تجاری نگاهي نداشته‌ام. «لولی» ادای دین من به ایران و فرهنگ ایرانی است. دوست داشتم این فیلم یادآور سینمای شرقی و ایرانی ما باشد.
- **جلیل اکبری صحت، تهیه‌کننده:** من از منتقدان نمی‌ترسم و هر کسی می‌تواند درباره یکی از مختصات فیلم صحبت کند. مخاطبان می‌توانند نگرش خودشان را درباره اثر بیان کنند. می‌دانم که اجرای یک فیلم کار سختی است ولی دلیل نمی‌شود که چون کار ما سخت است، منتقد چیزی نگوید. «لولی» یک فیلم هنری و روشنفکری است و من هم ترسی از این ندارم که به فیلم آنتیکت خاص بودن چسبانند؛ زیرا ما سعی داشتیم فیلم فاخری تولید کنیم.

پلان

«برو تالیست»؛ بهترین فیلم انجمن منتقدان فیلم لندن



«برو تالیست» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم در جوایز سالانه انجمن منتقدان فیلم لندن شد. در مراسم جوایز انجمن منتقدان فیلم لندن، «برو تالیست» ساخته برودی کوربت برنده جایزه فیلم سال شد، اما نکته قابل توجه این بود که فیلم‌های «ماده» و «کاملا ناشناخته» موفق به دریافت هیچ جایزه‌ای نشدند. فیلم «ملاقات محرمانه» به کارگردانی ادوارد برگر، ۲ جایزه از جمله فیلم سال بریتانیایی ایرلندی و بهترین بازیگر مرد سال برای رالف فائیز را به‌دست آورد. همچنین، اقتباس رادیکال رامل راس از رمان کولسون وایت‌هد با عنوان «پسران نیکل» موفق به کسب جوایز بهترین کارگردان سال و دستاورد فنی برتر برای فیلمبرداری شد.

در بخش‌های دیگر مراسم، کمدی سیاه «درد واقعی» به کارگردانی جسی آیزنبرگ موفق به دریافت ۲ جایزه بهترین فیلمنامه سال برای آیزنبرگ و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای کالین کلکین شد. به‌گزارش ویرایتی در همین حال، زویی سالدانایا جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «میلیا پیر» به‌دست آورد. این نخستین مراسم پس از جنجال گسترده‌ای بود که درباره توییت‌های قدیمی بازیگر نقش اصلی این فیلم، کارلا سوفیا گاسکون، به‌وجود آمد. سالدانایا همچنین موفق شد جایزه نوآوری در سینما را از انجمن منتقدان فیلم لندن دریافت کند. دیگر جایزه افتخاری این رویداد نیز به دنیل کریگ تعلق گرفت؛ درست ۲۰ سال پس از آنکه او جایزه بهترین بازیگر مرد بریتانیایی سال را برای فیلم «عشق پایدار» دریافت کرده باشد.

کریگ این جایزه را از دوستان هم‌بازی‌اش در فیلم «کوئیر» ساخته لوکا گوادانینو دریافت کرد؛ فیلمی که او برای بازی در آن نیز نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد سال شده بود. چهل و پنجمین دوره جوایز حلقه منتقدان فیلم لندن توسط ۱۱۰ عضو بخش فیلم این انجمن که قدیمی‌ترین و معتبرترین سازمان منتقدان در بریتانیا است، داوری شد.

گیشه

بازگشت رونق به گیشه سینماهای چین



پس از یک سال رکود در ۲۰۲۴، سینمای چین بار دیگر به دوران اوج بازگشته و انیمیشن «ژوا ۲» با فروش ۴۲۴ میلیون دلاری در ۵ روز در مسیر تبدیل شدن به پر فروش‌ترین فیلم تاریخ چین قرار دارد. دنباله انیمیشنی «ژوا ۲» به کارگردانی یانگ در مسیر تبدیل شدن به پر فروش‌ترین فیلم تاریخ چین است، در حالی که فیلم «کاراگاه چانائون ۱۹۰۰» نیز فروش چشمگیری داشته و تاکنون ۲۵۳ میلیون دلار درآمد کسب کرده است. پس از یک دوره رکود در سال ۲۰۲۴، گیشه سینمایی چین بار دیگر رونق گرفته است. از آغاز تعطیلات سال نو چینی در ۲۹ ژانویه ۲۰۲۵، درآمد حاصل از فروش بلیت به ۹۷۸ میلیون دلار رسیده است که نسبت به هروز اول تعطیلات سال گذشته ۲۷/۳ درصد افزایش را نشان می‌دهد. انیمیشن دنباله‌ای «ژوا ۲»، نقش اصلی را در ثبت این ارقام بزرگ ایفا کرده است. این فیلم به کارگردانی یویانگ تاکنون ۴۲۴ میلیون دلار فروش داشته و در مسیر پیشی گرفتن از فیلم جنگی «تیرد در دریاچه چانگجین» (با ۹۱۲ میلیون دلار فروش) به‌عنوان بزرگ‌ترین بلاک‌باستر تاریخ سینمای چین قرار دارد. پیش‌بینی می‌شود که «ژوا ۲» تا ۴۴ میلیون دلار (معادل ۸ میلیارد یوان) فروش داشته باشد. قسمت نخست انیمیشن «ژوا» در سال ۲۰۱۹ با ۹۹۳ میلیون دلار، به پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ تبدیل شد. در جایگاه دوم، فیلم کمدی - معمایی «کاراگاه محله چینی‌ها ۱۹۰۰» به کارگردانی مشترک چنسی چنگ و دای مو، در هروز نخست تعطیلات سال نو چینی ۲۵۳.۱ میلیون دلار فروش داشته است. در رتبه سوم هم دنباله فانتزی «فرینش خدایان» با ۲۴۳ میلیون دلار قرار دارد. همچنین فیلم خانوادگی جدید «خرس‌های بوسنی» تولدی دوباره در آینده» که به‌طور سالانه در ایام تعطیلات سال نو در سینماهای چین نمایش داده می‌شود، ۵۷.۹ میلیون دلار فروش داشته است. به‌گزارش هالیوود ریپورتر، صنعت فیلم چین امیدوار است این ارقام قدرتمند در گیشه سینمای سال نو چینی، پایان‌دهنده عملکرد ضعیف سال گذشته باشد. درآمد سالانه بلیت در چین در سال ۲۰۲۴ با کاهش ۲۵ درصدی به ۵۵.۸ میلیارد دلار رسید، نکته‌ای که بسیاری از فعالان این صنعت به‌طور عمومی نگرانی خود را نسبت به احتمال افول مدل اکران سینمایی ابراز کنند. سال گذشته میلادی، پایین‌ترین میزان فروش سینمای چین از سال ۲۰۱۵ رقم خورد که ۳۴ درصد کمتر از اوج پیش از کووید در سال ۲۰۱۹ بود و نشانه‌ای از ادامه چالش‌ها برای بازگشت به شرایط عادی پس همه‌گیری بود. در سال ۲۰۲۴ در مجموع، ۰۱ فیلم (۴۴۵ عنوان داخلی و ۷۶ عنوان خارجی) در چین اکران شدند و ۳ فیلم داخلی در صدر جدول قرار گرفتند که هر کدام بیش از ۳ میلیارد یوان (۴۱۰ میلیون دلار) فروش داشتند.