



به توانایی کارگردان «رها» اعتماد داشتیم
سعید خانی، تهیه‌کننده «رها»: سال‌ها با حسام فرهمند آشنا بودم و از کارهای قبلی او، به‌ویژه تیزرهای که ساخته بود، شناخت خوبی پیدا کرده بودم. توانایی او در ساخت تیزرهای جذاب و اثرگذار برای من کاملا مشهود بود. بنابراین به او اعتماد کردم و از نتیجه کار کاملا راضی‌ام/ اصبا



شب بهروز غریب‌پور
بزرگداشت بهروز غریب‌پور، کارگردان تئاتر و سینما در قالب هشتصد و نهمین شب از شب‌های بخارا، در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این شب، از سلسله شب‌های بخارا، غروب جمعه، ۱۹ بهمن ۱۴۰۳، مقارن با بیست و پنجمین سالگرد تأسیس خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. / ایستا



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سینمای جهان

همه علیه «امیلیا پرز»

زبالی‌ها که نامزد ۱۳ جایزه اسکار شده است



«امیلیا پرز» در حالی نامزد ۱۳ اسکار شده که برخی از منتقدین آن را «ضعیف‌ترین فیلم نامزد اسکار» تاریخ می‌دانند. منتقد «آی‌نوز» می‌گوید: ««امیلیا پرز» یک زبانه توهم‌آمیز و بی‌اهمیت است و لایق اسکار نیست.»

«امیلیا پرز» فیلم موزیکال ژاک اودیوار، کارگردان فرانسوی درباره یک قاچاقچی مکزیک، با تصویری که از مکزیک نشان می‌دهد انتقادهایی را برانگیخته و خشم ملی را شعله‌ور کرده است.

به ندرت پیش می‌آید که فیلمی تا این حد از نظر منتقدان و رای‌دهندگان جوایز موفق باشد و در عین حال مخالفان تا این حد بحث‌برانگیز داشته باشد. «امیلیا پرز» به نویسندگی و کارگردانی ژاک اودیوار فرانسوی، هم جایزه هیأت داوران جشنواره فیلم کن و هم جایزه بهترین بازیگر زن را به‌صورت مشترک برای ۴ بازیگر خود در ماه می (اردیبهشت) برنده شد. به‌تازگی این موزیکال اسپانیایی زبان که داستانش در مکزیک اتفاق می‌افتد، اما بیشتر آن در فرانسه فیلمبرداری شده است، برنده ۴ جایزه گلدن گلوب و ۵ جایزه فیلم اروپا شد و ۱۱ نامزدی افتا را به دست آورد و ۱۳ نامزدی در اسکار امسال، پیش‌از جوایز اسکار هم شد.

«امیلیا پرز» که شناخته‌شده‌ترین فیلم سال ۲۰۲۵ است، برای بازی کارلا سوفیا گاسکون و ژوئی سالدانا نامزد بخش بازیگر اسکار شد و همچنین برای بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین موسیقی متن نامزد شده و ۲ نامزدی در بخش بهترین ترانه دارد.

داستان این فیلم که ترکیبی از چند ژانر است، درباره یک مرد قاچاقچی مکزیک است که برای فرار از قانون به زن تبدیل می‌شود و پس از آن به دنبال عدالت برای افراد ناپدیدشده در این کشور برمی‌آید تا مردگان و مقتودانی را که قربانی خشونت‌های مرتبط با مواد مخدر شده‌اند، شناسایی کند.

این فیلم که یک هفته است در مکزیک اکران شده، پیش از آن هم از سوی منتقدان مکزیک و چهره‌های صنعت این کشور برای حضور ناچیز مکزیک‌ها در میان بازیگران و عوامل اصلی آن با شکایت‌هایی مواجه شد و در عین حال برای تصویری که از این کشور ارائه می‌کند، به آن واخسته شد.

لحظه‌ای که انتقادها اوج گرفت

در نگاهی به آغاز حملات به این فیلم، بی‌بی‌سی به موفقیت فیلم در گلدن گلوب اشاره می‌کند و می‌نویسد از آن زمان بود که انتقاد زیادی به این فیلم در شبکه ایکس اس‌سوی کاربران مکزیک ایجاد شد. هکتور گیلن، فیلمنامه‌نویس مکزیک، در پستی که ۲۶ میلیون بار دیده شد، آکادمی اسکار را تگ کرد و پوستر منتشر کرد که در آن نوشته شده بود: مکزیک از امیلیا پرز متضرر است / «ژانریست اروپایی میانه‌رو» / متسخر / ۵۰۰ هزار نفر مرده‌اند و فرانسه تصمیم می‌گیرد یک موزیکال بسازد.

یک بازیگر مکزیک معتقد است «امیلیا پرز» فیلمی است که برای صادرات طراحی شده است. وی می‌گوید: توریست‌ها در مکزیک می‌توانند چیزهایی بخردند که ظاهر مکزیک‌ساز دارند، اما در جای دیگری ساخته شده‌اند. در این فیلم هم ممکن است ارجاعاتی به فرهنگ مکزیک ببینید و درباره مکزیک صحبت شود، اما محصول مکزیک نیست.

عذرخواهی ژاک اودیوار

انتقاد از فیلم «امیلیا پرز» در مکزیک به حدی شدت گرفته که «ژاک اودیوار» جلسه پرسش و پاسخی در یکی از سینماهای این کشور را لغو کرد. او با انتشار بیانیه‌ای به‌خاطر نحوه نمایش مکزیک عذرخواهی کرده است.

اودیوار می‌گوید: «اگر در «امیلیا» مسائلی وجود دارد که به‌نظر شما ننگین آمده، عذرخواهی می‌کنم. آنچه ما می‌پسندیم این است که سعی نمی‌کنیم پاسخی ارائه بدهیم. سینما پاسخی ارائه نمی‌دهد؛ سینما فقط پرسش مطرح می‌کند و شاید پرسش‌هایی که در فیلم مطرح شدند نادرست بودند. شاید فقط من آنها را جذاب می‌دانستم. قصد نداشتم بندارم که مظاهرانه رفتار کنم.» این فیلمساز چندبار گفته بود که با «امیلیا پرز» قصد ندارم فرهنگ کشور مکزیک را نشان بدهم بلکه لوکیشن مکزیک دورنمایی از داستان اوست. «امیلیا پرز» در گام نخست جایزه هیأت داوران جشنواره کن را دریافت کرد و ۴ بازیگر آن شامل کارلا سوفیا گاسکون، ژوئی سالدانا، آدریانا پاز و سلنا گومز به‌عنوان بهترین بازیگر زن کن شناخته شدند.

«امیلیا پرز» در جوایز فیلم آکادمی بریتانیا (بفتا) نیز نامزد دریافت ۹ جایزه شد و در جوایز گلدن گلوب هم توانست ۸ جایزه از ۱۰ نامزدی خود را کسب کند. این فیلم همچنین ۵ جایزه در جوایز فیلم اروپا و ۴ جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه اروپایی را دریافت کرد و توسط مؤسسه فیلم آمریکا به‌عنوان برترین فیلم سال انتخاب شد.

«امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیوار که به زبان اسپانیایی ساخته شده، در جوایز اسکار ۲۰۲۵ نیز ۱۳ شاخه نامزد دریافت جایزه است؛ تنها یک نامزدی کمتر از ۱۴ نامزدی تاریخی که «تایتانیک»، «لالا لند» و «همه چیز درباره آلو» کسب کرده بودند.

ایستگاه پایانی
چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر

فهمیه پناه آذر | چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالار وحدت با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. در این مراسم که علی‌ضبا اجرای آن را بر عهده داشت، صحبت‌های نادره رضایی، معاون هنری وزارت ارشاد و اتابک نادری، سرپرست مرکز هنرهای نمایشی به شکل تصویری پخش شد.

در این مراسم که سخنرانی‌های مطلوب در آن دیده نمی‌شد، برگزیدگان هر بخش اعلام شدند. همچنین علی‌ضبا که در برخی لحظات برای عنوان جایزه از همان عنوان قدیمی تندیس استفاده می‌کرد، با اشاره به اینکه برای تندیس جشنواره تئاتر فجر که قبلا عنوانی نداشته، نام «بنام زرین» پیشنهاد شده است، بالحنی طنزآمیز گفت چه ایرادی دارد که از همان عنوان قبلی استفاده کنیم؟

یکی از جوایزی که اهدا شد، جایزه سربرا وطن بود که این جایزه و مدالیوم جشنواره به ویدا موسوی، بازیگر و کارگردان نمایش «لجن خوار» از اصفهان تقدیم شد. ضاگشتاب برای نگارش نمایشنامه‌های بیچن، آب برای ماهی‌ها و چند گرگ از عروسی مادر، ماه جان از پاسوج و «علی بیمان» نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «ریگ چاه» از تهران جوایز این بخش را گرفتند.

در بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای، لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیم شد به نمایش «لال بیگ» به کارگردانی مصطفی محمدی، لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیم شد به نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» به کارگردانی غلامرضا عرب.

در ادامه این مراسم و در بخش تقدیر از خبرنگاران با حضور رضا کیانیان از ندا آل طیب و فریبرز دارایی تقدیر شد. رضا کیانیان در این بخش گفت: سال‌ها این صحنه با ما قهر کرده بود و ما هم قهر کرده بودیم، اما ان‌شاءالله روزگار آشتی است.



نام پیشنهادی برای تندیس تئاتر فجر بعد از ۴۳ سال

عکس: همشهری / محسن صیادی



به علاوه فجر

بهترین بازیگر مرد و دیپلم افتخار: مهدی فریضه برای بازی «ژورف»
بهترین بازیگر زن: ریحانه سلامت برای بازی در نمایش بیخ زده
بهترین نمایشنامه: با تشکر از محمد چرم‌شیر (نویسنده نمایشنامه قلاده‌ای برای یک سگ مرده) و ساناز طوسی، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش تقدیم شد به جواد سحر برای نگارش نمایشنامه جوف

بهترین کارگردانی: دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش تقدیم شد به حمید رحیمی برای کارگردانی نمایش دوپل
بهترین اثر: دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش تقدیم شد به نمایش انگلیسی به نویسندگی ساناز طوسی و کارگردانی امیدمدی و فراز غلامی

نمایشنامه‌نویسی
لوح تقدیر و جایزه نقدی به حمیدرضا شهامتی و ابوالفضل حسینی پور برای نگارش نمایشنامه حوالی جمهوری از یزد اهدا شد. همچنین لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسن معینی برای نگارش نمایشنامه زنان آوینوین از تهران داده شد. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی تقدیم شد به ابراهیم عادل نایب‌آری نگارش نمایشنامه آداب شکار رویه از بجنورد.

کارگردانی
لوح تقدیر و جایزه نقدی به حمیدرضا شهامتی برای کارگردانی نمایش حوالی جمهوری از یزد و تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مجتبی رستمی فر برای کارگردانی نمایش لام از اهواز اهدا شد.

جایزه ویژه هیأت داوران در بخش نمایش صحنه‌ای
جایزه ویژه هیأت داوران مسابقه صحنه‌ای شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به سه‌نند و بابک قیصری برای نمایش ملک محمد از تبریز اهدا شد.



عکس: همشهری / محسن صیادی

انصراف در وقت اضافه

بهرام رادان از داوری جشنواره فیلم فجر ۴۳ کناره‌گیری کرد

گزارش ۲

بهرام رادان که پیش‌تر یکی از ۱۵ داوری بخش مسابقه سینمای ایران در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شده بود، از حضور در جمع هیأت داوران جشنواره انصراف داد.

بهرام رادان به‌دلیل طولانی شدن زمان بازگشت از سفر، با ارسال نامه‌ای از جمع اعضای هیأت داوران جشنواره فیلم فجر ۴۳ خارج شد. در متن نامه بهرام رادان آمده است: «حضور دبیر محترم و هیأت محترم داوران جشنواره چهل و سوم فیلم فجر؛ با تقدیم سلام، نظر به برگزاری این رویداد مهم سینمایی در ماه جاری و با توجه به اهمیت فوق‌العاده امر داوری فیلم‌های سینماگران و وظیفه خطیر قضاوت این آثار، در بی‌صحت‌های قبلی با دبیر محترم جشنواره، جناب آقای شاهسورای مقرر بود تا در کنار شما توفیق داوری این دوره را داشته باشم، ولی به‌دلیل طولانی شدن سفر و عدم اطمینان از تاریخ قطعی بازگشتم به وطن، لاجرم از حضور شما بزرگواران عذرخواهی می‌کنم و امیدوارم این دوره از جشنواره فیلم فجر نوبدبخش سالی پربردار و سینمای ایران باشد.»

تعداد اعضای هیأت داوران زوج شد

با کناره‌گیری بهرام رادان، تعداد داوران جشنواره به ۶ نفر کاهش یافت. در هیچ جشنواره‌ای تعداد هیأت داوران زوج نیست؛ چون احتمال تساوی آراء وجود دارد؛ مثلا ممکن است برای انتخاب بهترین بازیگر، رای داوران ۳ مساوی شود. نکته دیگر اینکه انصراف بهرام رادان در سومین روز برگزاری جشنواره رسانه‌ای شده و در طول روزهای گذشته داوران بدون حضور یکی از اعضا فیلم‌ها را دیده‌اند، بدون اینکه در این رابطه اطلاع‌رسانی‌ای صورت بگیرد.

پس از تأیید مدیر امور سینماهای جشنواره، فیلم‌های سینمایی «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی، «مدمام» به کارگردانی پورامیری، «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگر نژاد، «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار، «رها» به کارگردانی حسام فرهمند، «کوزن‌های انوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری و «ناوردشت» به کارگردانی سیدمحمد رضا خرمندان در دومین روز از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به سانس فوق‌العاده رسیدند.

پلان

جایزه انجمن فیلمبرداران بریتانیا به «برو تالیست» رسید



لسول کراولسی، فیلمبردار «برو تالیست» برنده جایزه انجمن سینماگران بریتانیا برای بهترین فیلمبرداری در یک فیلم بلند سینمایی شد. در بخش تلویزیونی جودی لسی لیبس برای درام «شنونندگان» از بی‌بی‌سی برنده شد و در بخش درام تلویزیونی، بندیکت اسپنس نخستین جایزه خود را برای فیلمبرداری فیلم «اریک» از نتفلیکس دریافت کرد.

کراولسی برای فیلمبرداری فیلم «برو تالیست» از روشی استفاده کرده که توسط آلفرد هیچکاک نیز تأیید شده بود و وی «برای گرفتن درد» و «سرگیجه» را با این روش فیلمبرداری کرده است. کراولسی با تأکید بر اینکه این فرآیند سینمایی، ایجاد شده تا با ظهور تلویزیون با آن رقابت کند و راهی برای بازگرداندن مخاطبان به سینما باشد، گفت: به جای حرکت فیلم به‌صورت عمودی در دوربین فیلمبرداری، در واقع آن را به‌صورت افقی روی اسوراخ در یک زمان می‌کشند؛ بنابراین در نهایت فرمت بزرگ‌تری به‌دست می‌آید و دیگر مجبور نیستید با لنزهای زاویه بازتر برای میدان دید وسیع‌تر کار کنید.

کریس پولین، رابرت پاترلست و مایکل اول نیلسون نیز از دیگر برندگان این جوایز بودند که برای «کارا گاه واقعی: کشور شب» شبکه HBO جایزه بردند. در این مراسم همچنین از دیک پوپ که پس از فوتش جایزه یک عمر دستاورد این انجمن را دریافت کرد، تجلیل شد. پوپ که در طول دوران حرفه‌ای خود با کارگردان مایکل لی همکاری کرده، نامزدی اسکار را برای فیلم زندگی‌نامه‌ای «اقای ترنر» در سال ۲۰۱۴ کسب کرده بود؛ وی ماه اکتبر از دنیا رفت. انجمن فیلمبرداران بریتانیا همچنین از ۲ فیلمبردار برای مجموع کارشان تجلیل کرد که شامل ادوارد همیلتون-استابر و جان موشامب شد. «برو تالیست» تقریباً به‌طور کامل به‌صورت ویستاژین فیلمبرداری شده که فرمتی است که آخرین بار در دهه ۱۹۶۰ در هالیوود استفاده شد. در این فیلم برادی کوربت، نویسنده و کارگردان، داستان لازلو توت، معمار مجارستانی را تصویر می‌کند که پس از جان به بردن از جنگ جهانی، به آمریکا مهاجرت می‌کند تا زندگی جدیدی را آغاز کند. این فیلم که برنده گلدن گلوب بازی با بازی آدرین برودی، فیلیپتی جونز و گای پیرس از مدعیان اسکار است.

نشست

نشست فیلم‌های «رها» و «آنتیک»

نشست رسانه‌ای فیلم‌های سینمایی «رها» به کارگردانی حسام فرهمند و «آنتیک» برگزار شد.

فیلم «رها»

حسام فرهمند، کارگردان: فیلم تلخ است، اما سپاه‌نمایی ندارد. بخشی از این تلخی به شرایط قصه و زیست کاراکترها برمی‌گردد. زمانی که تصمیم گرفتم این فیلم را بسازم، فهمیدم که موضوع را باید به‌صورت زمان بینم و سعی کنم تصویر نشان دهم. من به سینمای قصه‌گو علاقه‌مندم و امیدوارم توانسته باشم این تصویر را ترسیم کنم. اگر سعید خانی پای این پروژه نمی‌ایستاد، هیچ‌وقت نمی‌توانستیم این اتفاق را رقم بزنیم. ضمن اینکه جادارد از مرضیه برومند تشکر کنم که پای ساخته‌شدن فیلم ایستاد و ممارست کرد.

علی حسینی، فیلمنامه‌نویس: من قصه‌های تلخ را دوست دارم و فکر می‌کنم آقای فرهمند هم در کارگردانی توانسته تلخی را از فیلمنامه بگیرد. دلیل علاقه‌ام به تلخ‌نویسی رانمی‌دانم. شاید برای این باشد که آدم غمگینی هستم.

غزل شاکری: در جلسه اول مذاکره با آقای فرهمند من مجاب شدم که فیلمی که قرار است ساخته شود، استانداردهای لازم را دارد. حضور شهاب حسینی هم در کار قطعی شده بود و به من اطمینان می‌داد.

شهاب حسینی: ما با ائسری طرفیم که باید تأثیر گذار بودن یا نبودن آن را بررسی کنیم. از این بیت مدتی می‌گذرد که «هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جویش روزگار وصل خویش» در حرفه ما این اصل فیلمنامه است. متنی که من خواندم، نتیجه سال‌ها زیست و دغدغه شخصی کارگردان و نویسنده است که بدون هیچ حاشیه و با تکلیفی روشن ساخته شده‌است.

فیلم «آنتیک»

پژمان جمشیدی، بازیگر: اکنون خسته‌تر از سال‌های گذشته‌ام. من هر فیلم و پیشنهادی را که می‌آید، انتخاب می‌کنم. من خیلی آدم باسوادی در این حوزه نیستم و صرفاً فیلمنامه «آنتیک» را دوست داشتم.

هادی نائیجی، کارگردان: تصور اولیه ما برای تولید این فیلم اکران عمومی بود و ناگهان با فجر روبه‌رو شدیم. فیلم برای اکران عمومی حتماً بازمینی و کوتاه‌تر می‌شود.

محمود بابایی، تهیه‌کننده: قانونگذار این حق را برای هر کسی قائل شده است که از هر کسی شکایت کند. ما با ادعای این چنینی مواجه شدیم و وکلای ما موضوع را پیگیری می‌کنند. اینجا دادگاه نیست که ما قضاوت کنیم و بهتر است که درباره فیلم صحبت کنیم.

