

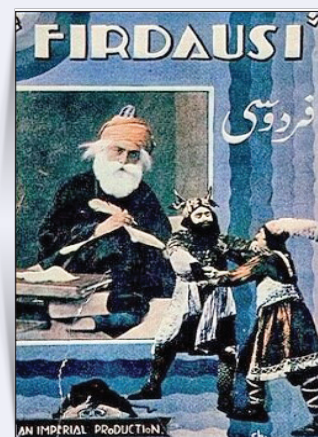
بی نظم منظم

فیلم‌های  
برای لب طاقچه

چرا فیلم‌های زندگینامه‌ای فارسی  
مخاطب ندارند



علیرضا محمودی



از نخستین تجربه سینمای ایران در ساخت فیلم براساس سرگذشت شخصیت‌های واقعی ۹۰ سال می‌گذرد. مراسم هزاره فردوسی در سال ۱۳۱۳ زمینه سفارش ساخت فیلمی درباره زندگی ابوالقاسم فردوسی را به سازندگان ایرانی - هندی فیلم موفق دختر لر فراهم کرد. تماشای باقیمانده بخش‌های حذف شده فیلم فردوسی (تنها تصاویر موجود از فیلم) ساخته اردشیر ایرانی و عبدالحسین سینتا و مطالعه خاطرات هنرمندان و واکنش‌های ثبت شده از این فیلم نشان می‌دهد که ساخت فیلم‌های زندگینامه‌ای در سینمای ایران دچار همان آسیب‌هایی است که در نخستین تجربه با آن روبه‌رو بود. فیلم‌های زندگینامه‌ای ایرانی هم‌مانند نخستین فیلم این زیر گونه مطابق سفارش نهاد‌های دولتی و با سرمایه‌گذاری مستقیم یا غیر مستقیم دولت ساخته می‌شوند. در این سرمایه‌گذاری‌ها بیشتر از هر هدف فرهنگی، ساخت اثری مطابق تلقی مورد نیاز نهاد سفارش‌دهنده از شخصیت‌های تاریخی، هدف اصلی پروژه است. هنرمندان برای ساخت این فیلم‌ها استخدام می‌شوند تا اهداف نهاد سفارش‌دهنده به فیلم از طریق شخصیت تاریخی تبدیل به فیلم شود. در اینگونه تولیدات میزان نیاز عمومی برای دیدن این فیلم‌ها محاسبه نمی‌شود یا چگونگی رسیدن به اقبال عمومی در ساخت و عرضه آنها در نظر گرفته نمی‌شود. نهاد سفارش‌دهنده استودیوی تولید فیلم نیست و حضورش در سینما با پایان همان پروژه تمام می‌شود. اگر فهرست فیلم‌های زندگینامه‌ای سینمای ایران را تهیه کنیم همه آنها چنین سرنوشتی دارند: تولید داغ و پریهاهو واکران سرد بی‌روح. از فیلم فردوسی تا امروز بازگشت به زندگینامه قهرمانان به صورت فیلم نه در چرخه عرضه و تقاضای مخاطبان سینما که در اتاق مدیران نهادهای تصمیم‌گیری شده. اینها فیلم‌هایی هستند برای کارنامه مدیران و طاقچه شلوغ سینمای ایران.

روز دوم فجر چهل و سوم از چشم دوربین

روز آرام برج، شب شلوغ آنتیک



فتوگال گروه سازنده «آنتیک»؛ فیلمی که برج میلاد را در روز دوم جشنواره شلوغ کرد.



غرفه همشهری و دومین روزنامه جشنواره فیلم فجر



در حال شکار سوژه. حضور پررنگ عکاسان در برج میلاد



رضا بابک ۲ روز پس از بزرگداشتش برای نمایش «ترک عمیق» به کاخ جشنواره آمد.

عکس‌نویشت

اختتامیه بیست و سومین  
دوره جشنواره فیلم فجر

۲۲ بهمن سال ۱۳۸۳، اختتامیه بیست و سومین دوره جشنواره فیلم فجر. فرامرز قریبیان، جایزه بهترین بازیگر نقش دوم مرد را به خسرو و شکیبایی برای بازی در فیلم «سالاد فصل» (فریدون جیرانی) اهدا می‌کند.  
در عکس داریوش مهرجویی و حمید دهقانپور از اعضای هیأت داور دیده می‌شوند.

