



مل کیسون «رستاخیز مسیح» را می‌سازد
مل کیسون قصد دارد در ماه مارس (اسفند) فیلمبرداری «رستاخیز مسیح» را آغاز کند. درحالی که مل کیسون چندی پیش گفته بود که مطمئن نیست تولید دنباله «مصایب مسیح» را چه زمانی آغاز کند، حالا به نظر می‌رسد که نته‌ها پیش تولید فیلم آغاز شده، بلکه ممکن است دوربین‌ها نیز به‌زودی روشن شوند. / مهر



عمو قناد داور یک جشنواره ملی شد
مجید قناد، شهram احمدزاده، بابک پرهام و سمیه امیری به‌عنوان داوران نخستین جشنواره «نمای باران» معرفی شدند. مجید قناد، تهیه‌کننده، کارگردان و مجری برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون است که برنامه‌های پرطرفداری از جمله «فیتله جمعه تعطیله» را تولید کرده که استقبال مخاطبان را به همراه داشته است. / ایسنا



صفحه ۱ از بهروز قلی پور

هالیوود

اسپایک لی: اسکورسیزی فیلم تازه‌ام را دوست دارد



اسپایک لی می‌گوید مارتین اسکورسیزی عاشق فیلم «بالاترین تا پایین‌ترین» او شده است. به گزارش مهر به نقل از ورلد ریپل، اسپایک لی در اینستاگرام درباره اینکه چگونه مارتین اسکورسیزی فیلم بعدی وی یعنی «بالاترین تا پایین‌ترین» را دیده و آن را دوست داشته خبر داد. به نظر می‌رسد او نتوانسته جلوی احساسات خود را بگیرد و در پیست وی کلمات صمیمانه و عامیانه، موج می‌زند. وی نوشته است: «من به تازگی در دفتر استاد بزرگ سینما مارتین اسکورسیزی بودم و افتخار داشتم و لذت بردم که فیلم جدیدم «بالاترین تا پایین‌ترین» را برای آقای خودم نمایش دهم. مارتی عاشقش شد. او درباره بازی‌های باشکوه دنزل، ماتی لیباتیک، فیلمبرداری، تدوین بری براون و کارگردانی من همه احساسش را نشان داد. مارتی برای من خیلی خوشحال بود. ما گذشته مشترک داریم؛ تمام مسیری که من در مدرسه فیلم گراد نیویورک بودم. پوستر پشت سر ما در دفتر مارتی پوستر فیلم «آریشگاه بد- ایتادی جو، ما سر اصلاح می‌کنیم» بود که فیلم پایان‌نامه من است که برنده جایزه اسکالر دانشجویی شد. من حتی نمی‌دانستم که مارتی آن را دارد. حال اگر امروز «نیکس» نیویورک، «تاگتس» دنور را هم شکست دهد که دیگری یک روز عالی است!!» در «بالاترین تا پایین‌ترین» دنزل واشینگتن و ایسپ راکلی بازی می‌کنند. از این فیلم به‌عنوان برداشتی جدید از «بالا و پایین» (بهشت و دوزخ) اکیرا کوروساوا یاد شده که از معدود فیلم‌های پلیسی وی بود. آلن فاکس و اسپایک لی فیلمنامه آن را نوشته‌اند. در فیلم کوروساوا، شخصیت اصلی یک تاجر کفش است. در فیلم اسپایک لی، شخصیت اصلی مدیر اجرایی یک کمپانی موسیقی در نیویورک است که نقشش را دنزل واشینگتن بازی می‌کند و وقتی پسر راننده‌اش به اشتباه به جای پیسرو او رپوده و باجگیری می‌شود، در یک دوراهی اخلاقی گیر می‌کند.

صدای سالن صدای همه را درآورد

سانس فوق‌العاده برای «موسی کلیم‌الله»، «آنتیک»، «گوزن‌های اتوبان» و «صددام»



گزارش شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

در نخستین روز برگزاری چهارمین جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های «آنتیک» به کارگردانی هادی ناجی، «صددام» به کارگردانی پدram پورامیری، «گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری و «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا به سانس فوق‌العاده رسیدند؛ ۲ کمدی، یک درام اجتماعی و یک فیلم تاریخی مذهبی که در مسود ۳ فیلم اول، دلیل استقبال را باید در نام بازیگران شان و در مورد فیلم آخر، باید در شهرت کارگردان جست‌وجو کرد. در این میان واکنش‌های مثبت مخاطبانی که فیلم تازه حاتم‌کیا را دیده‌اند، نکته قابل توجه روز اول جشنواره بود. حاتم‌کیا آخرین بار ۵ سال پیش با فیلم «خروج» به جشنواره آمد که قضاوت عمومی در موردش مثبت نبود. این بار اما فیلم «موسی کلیم‌الله»

مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. در ۲ روز اول جشنواره، برج میلاد یک روز شلوغ و یک روز آرام را پشت‌سر گذاشت. جمعه برج میلاد شلوغ بود و شنبه روز نسبتاً آرامی را پشت‌سر گذاشت. آنچه بی‌وقفه در جریان بود نشست خبری عوامل فیلم‌ها بود. جمعه، در روز اول جشنواره، نشست‌های رسانه‌ای با حضور عوامل فیلم‌ها در برج میلاد برگزار شد. یکی از مواردی که در این نشست‌ها به آن اشاره شد، همچون سال‌های قبل، صدای نامناسب سالن بود. اتکار قرار نیست حرف‌ها و انتقادهای عوامل فیلم‌ها به گوش مسئولان جشنواره برسد تا فکری به حال این مشکل کنند. از اواخر دهه ۱۳۸۰ که برج میلاد به‌عنوان کاخ جشنواره محل نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه و مهمانان جشنواره شد، اعتراض به کیفیت صدای سالن وجود داشت تا امروز در سال ۱۴۰۳.

حسین میرزا محمدی، کارگردان: پیش از هر چیزی بابت مشکلات تصویر و صدایی که در برج میلاد وجود دارند و وظیفه نابودی فیلم‌ها را در نخستین اکران برعهده دارند، عذر می‌خواهم. به‌نظر من نقاط مشترکی میان «کت‌جرمی» و «بازی‌خونی» وجود دارد و تجربه کردن زانرها برای من جذاب است. چیزی که امروزه در سینمای ایران فراموش شده اتمسرافست که در عمده آثار وجود ندارد. در این فیلم به وسیله موسیقی و مهندسی صداسعی کردم که برای مخاطب اتمسفر خلق کنیم.

رضا جالی، نویسنده و کارگردان: می‌خواستم قصه باورپذیری در فیلم داشته باشم و سعی کردم روایتی در مرز سینمایی داستانگو و مستند باشد. معمولاً در اطراف موضوعاتی هست که ذهنمان را درگیر می‌کند. من ماجرای فیلم را از اطرافینم شنیدم و برایم بسیار طالب بود. سال ۱۳۹۰ فیلم کوتاه «کات» را براساس همین ایده نوشتم و این قصه را بسط دادم تا به «سونسوز» رسیدم. در این فیلم همچنین بحثی درباره سوم کشاورزی مطرح می‌شود که تأثیر زیادی در عقیم شدن مردان دارد.

ابوالفضل جلیلی، کارگردان: این فیلم ظاهراً هنوز مجوز اکران عمومی ندارد، تنها مجوز اکرانش در جشنواره صادر شده و محدودیت‌ها سبب تغییر سبک فیلمسازی من نشده است. محبت به نوجوانان کنون اصلاح و تربیت، با راجع به تجربه شخصی خودم، به‌شدت تأثیرگذار است. این دقیقاً همان کاری است که ما انجام ندادیم. علت اکران نشدن فیلم‌های من را باید از مسئولان مربوطه پرسید؛ فیلمسازی من مبتنی بر پول و بودجه‌های رانتی و دولتی نیست و از بهترین‌ها در کار خود استفاده نمی‌کنم که سریع‌ترین نویسنده و بازیگر... بروم. من با عوامل و گروهم زندگی و سعی می‌کنم که آثارم را به عریان‌ترین شکل ممکن ارائه دهم.

فیلم «بازی‌خونی»

فیلم «سونسوز»

فیلم «داده»



عکس: ایسنا

جشنواره ۱

آغاز بلیت‌فروشی استانی

بلیت‌فروشی استانی چهارمین جشنواره فیلم فجر ۴۳ از امروز در ۶۱ سالن سینما در ۳۱ استان کشور آغاز خواهد شد. میلاد شکرخواه، مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: براساس هماهنگی‌های انجام‌شده در «کمیته امور استان‌ها»، فروش بلیت‌های استانی فیلم‌های جشنواره، از ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۳ به‌صورت اینترنتی آغاز می‌شود. شکرخواه با اشاره به فرایند خرید بلیت توسط هر مخاطب تأکید کرد: هر شماره تلفن همراه، مجاز به خرید ۴ قطعه بلیت از هر فیلم است؛ بنابراین تماشاگران باید با دقت نظر کافی در زمان خرید، نسبت به انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و سانس نمایش اقدام کنند. شایان ذکر است، بلیت‌های خریداری‌شده امکان ابطال یا تعویض نخواهند داشت. مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر خاطر نشان کرد: هم‌زمان با آغاز جشنواره، علاوه بر خرید بلیت به‌صورت اینترنتی، مقناضاتی که در استان‌های نمایش‌دهنده فیلم‌ها به سینماهای میزبان جشنواره مراجعه کنند، می‌توانند مشروط به‌وجود ظرفیت باقیمانده از فیلم مورد نظر، بلیت خود را از گیشه سینما نیز خریداری کنند.

جشنواره ۲

کدام بلیت‌ها در آرای مردمی جشنواره فیلم فجر محاسبه نمی‌شوند؟

علی‌آشتیانی پور، مدیر بخش جایزه مردمی چهارمین جشنواره فیلم فجر از جزئیات روند مسع‌آوری آرای مردمی جشنواره گفت. طبق اعلام آشتیانی پور، امکان شرکت در رأی‌گیری صرفاً برای بلیت‌های صادر شده سینماهای جشنواره در شهر تهران است. لذا بلیت‌هایی که تحت عناوین زیر صادر می‌شوند مجاز به شرکت در رأی‌گیری نخواهند بود:

- بلیت‌های صاحبان آثار (صادر شده توسط سمفاد ستاد جشنواره)
- بلیت‌های مهمانان (صادر شده توسط سمفاد ستاد جشنواره)
- بلیت‌های خرید گروهی (متعلق به نهادها یا سازمان‌های متقاضی)
- بلیت‌های صادر شده از طریق گیشه سینما برای مخاطبان حضوری که به گیشه مراجعه می‌کنند.
- بلیت‌هایی که از طریق سامانه‌های آنلاین و گیشه سینما برای سانس فوق‌العاده صادر شده است.

گزارش

صفحه ۱ از علیرضا بهرامی

نخل، بومی ایران است

ایرانیان عصر هخامنشی، آنقدر برای درخت نخل ارزش قائل بودند که در ۲ سوزی راست و چپ مهر دایره‌های هخامنشی، تصویر نخل را حک کرده بودند. از سوی دیگر بسیاری از شرق‌شناسان معتقدند مجموعه کاخ‌های هخامنشی در تخت‌جمشید، مانند باغ سنگی ز بیابانی یا پیشینه‌های مرتبط با فرهنگ ایرانی هستند؛ چرا که در نقش برجسته‌های آن به وضوح درخت نخل و سرو دیده می‌شود. در ادبیات ایران، نخل، نماد بخشندگی است و سعدی در شعر می‌گوید: «گر ز دست بر آید نخل باش کریم، ورت ز دست نباید چوسرو و پاش آزاد» علاوه بر این یکی از کهن‌ترین استان‌های تشریحی ادبیات فارسی داستان «درخت آسوریک» است که مناظر درخت نخل و بز با زبان نمادین است.

“ نخل‌های تهران مهمان‌های محبوب و نه خیلی قدیمی هستند که با دیدنشان ذوق تصویرسازی و زیبایی‌شناسی هر شهروندی را قلقلک می‌دهند

نخل؛ نه در جزیره

دیدار زمستانی با نخل‌هایی که در میدان‌ها و بلوارهای تهران دلبری می‌کنند

مهناب خسروشاهی
روزنامه‌نگار

سر شماری‌شان با واحد «نفر» است؛ اشاره‌های نمادین به ارزش هر نخل. دکتر مجتهدی، استاد فلسفه دانشگاه تهران هم می‌گوید که فرهنگ مثل درخت نخل است، بنابراین درخت‌ها هم مانند آدم‌ها، حکایت خودشان را دارند و انگار که باید آنها را در همان جایی که باید، دید. اگر چه نخل‌های جنوب، با آنچه سال‌ها در ورودی بلوار میرداماد، بلوار کریم‌خان، بعضی از مناطق شمال شهر تهران، بعضی از بزرگراه‌ها می‌بینیم، فرق دارند به هر حال از یک

خانواده‌اند. این روزها این نمادهای گرم‌دار و پلاستیک بر تن دارند و همین تغییر پوشش زمستانی برای امتداد زیستن در تهرانی که گونه‌های درختی‌اش کم نیست، بهانه این گزارش است. نخل‌های تهران مهمان‌های محبوب و نه خیلی قدیمی هستند که با دیدنشان ذوق تصویری و زیبایی‌شناسی هر شهروندی را قلقلک می‌دهند. بلوارها و گذرگاهی را که نخل‌ها در حوالی‌شان ایستاده‌اند، باید دوباره دید و لذت برد. میدان هفت‌تیر را که به سمت کریم‌خان و بعد هم خیابان آبان، قدم می‌زنید، به غیر از زرگری‌های راسته کریم‌خان که حالا باید فقط از پشت و بترتین کالاهایشان را

دید، نخل‌های تنومند خیابان جلب‌نظر می‌کنند. این درست شبیه حکایت ورودی بلوار میرداماد از سمت خیابان ولیعصر است؛ در سمت مقابل مجتهد پاتخت که چشم را از سمت انواع تکنولوژی روز به سمت خودشان می‌دزدند. این منظره را در مناطق شمالی شهر تهران مثل حوالی پارک‌وی، حاشیه بزرگراه جلال‌آل‌احمد و کوی نصر و بعضی از میدان‌ها مانند میدان سیاه‌هم می‌توان دید. این نخل‌ها از زمانی ناگهان بیشتر وارد شهر تهران شدند؛ شهری که پیش از این، آن را یاد درخت‌های توت تنومندش و چنارهای قدیمی‌اش می‌شناختند و به قول قدیمی‌ها «تهران، توتستان و چنارستان بود».

از دهه ۸۰ آمده‌اند

شاید جایشان خوب نباشد، اما زیبا هستند

زرگری‌ها و کمی آن‌طرف‌تر دیگر مغازه‌داران راسته کریم‌خان می‌گویند که چشم آنها از حدود ۱۸ سال پیش به دیدار نخل‌ها روشن شده است، اما مغازه‌داران و اهالی میرداماد زمان تولد این نخل‌ها را کمی دیرتر، عنوان می‌کنند: مثلاً ۷ تا ۸ سال پیش. این نخل‌ها ابتدا در اتوبادبیزی و خرما همراه با درختان اکالیپتوس در تهران کاشته شدند. اکالیپتوس‌ها همان سال‌های نخست، یکی پس از دیگری خشک شدند؛ چرا که مناسب هوای شهر تهران نبودند. این گیاه، بومی استرالیاست و اگر قرار باشد اکالیپتوسی در تهران کاشته شود، باید در جنوبی‌ترین منطقه آن را کاشت. سال ۱۳۸۶، سرمای شدید تهران، ریشه بسیاری از درختان نخل را خشک کرد و این جای تعجب نداشت؛ چرا که تهران در آن زمان، برف زیادی به‌خود می‌دید. این نکته به‌ویژه در نخل‌های کاشته‌شده در مناطق مانند خیابان آزادی و امام خمینی غربی، نمود بیشتری داشت، اما حالا به‌نظر می‌رسد سرمای هوای تهران - گرچه در بعضی روزها سوز مودی و خشک آن باقی است - کمتر به درختان نخل آسیب می‌زند و هنوز شاهد افتادن آنها نیستیم؛ شاید هم هستیم و این عارضه به شکل خفیف‌تری دیده می‌شود و شاید هم ما مراقبت بهتر از آنها را یاد گرفته‌ایم؛ درختانی که کمی دورتر از اقلیم اصلی خود یعنی هوای گرم و مرطوب در مسیبر بلوارها و میانه میدان‌ها قد برافراشته‌اند.



تماشای گزارش

هدف فقط زیبایی است

البته که اغلب آنها لفاف پیچ و گونی بیچ هستند، اما گویا دلیل کاشت آنها، فقط جنبه زیباسازی شهر بوده است. به این دلیل که گونه درخت نخلی که برای کاشت در فضای شهری تهران انتخاب شده از گونه غیرمثمر است، بنابراین فقط جنبه تزئینی دارند و در فصل‌های سرد سال که درخت‌هایی برگ هستند، نخل‌ها و سبزی آنها می‌تواند باعث نشناختن و زیبایی شهر شود. به‌نظر می‌رسد متولای این طرح نیز شهرداری (شهرداری مناطق مختلف تهران) است؛ دلیل آن نیز پراکندگی حضور این نخل‌ها در مناطق مختلف شهری از ارتفاع بالا تا ارتفاع پایین شهر است.

آنها مراقبت می‌خواهند

نکته‌ای که باعث آسیب به پوشش گیاهی شهر تهران یا شاید بسیاری از شهرهای دیگر می‌شود، مراقبت نادرست یا مراقبت‌نکردن از گیاهان است. ۳ سال نخست کاشت هر درخت، مهم‌ترین زمان برای مراقبت از آن است و بسیاری از گل‌ها و گیاهان، پس از کاشت رها می‌شوند، اما درباره نخل‌ها، به‌نظر می‌رسد این مراقبت با استفاده از «لاف پیچی» در حال انجام است. دکتر صفرازه می‌گوید: «این پوشش برای جلوگیری از تماس «برسنتم انتهایی» درخت با سرماست. از سال ۱۳۹۹ علاوه بر لاف پیچی، «گونی پیچی» هم اضافه شده و بخش‌های فوقانی درخت با لاف پلاستیکی، محافظت می‌شود و تنه آن با گونی که گرم‌رابطه بیشتر و بهتر در خودنگه می‌دارد. گونی باعث افزایش گرمای نور خورشید و کاهش طویلت اضافی در ناحیه تاج درخت می‌شود. کاهش و کنترل رطوبت، باعث کاهش خطر رشد قارچ‌ها و آسیب به درخت نیز می‌شود.» گاهی نیز از داربست در اطراف بعضی از درخت‌های نخل استفاده می‌شود که این کار در واقع نوعی حفظ حریم و ایجاد قیم برای درخت است. بخش فوقانی نخل‌ها نیز با لاف پیچی نابلونی مراقبت می‌شود که دلایل آن را می‌توان در مواردی چون حفاظت برگ‌ها در برابر باد و سرما (به‌ویژه به دلیل ارتفاع زیاد درخت)، حفظ رطوبت مناسب برگ‌ها و شاخه و ایجاد فضایی شبیه به گلخانه، ایجاد دمای مطلوب و جلوگیری از ریزش ناگهانی برگ و میوه‌ها بر اثر هجوم ناگهانی توده سرما خلاصه کرد.