



### کلت گران تر از مسلسل

سؤال پر تکرار مراجعه کنندگان که به گوش مسئولان کارگاه، آشناسات: «جاره کلت و کلاش روزی چقدر؟» پاسخ همیشگی آنها که می گویند: «بستگی... برای نقش اصلی می خواهید یا برای سیاهی لشکر...» سؤال پر تکرار بعدی: «چه فرقی داره مگه؟! تفاوت در جنس، ابعاد و جزئیات ماکت است. البته سؤال و درخواست های پر تکرار دیگری هم هست: «به خدا برای کلتسوم می خوام... نمی خوام که آدم بکشم...» یعنی مجوز سازمان سینمایی نداشته باشیم بوکه هم به ما اجازه نمی دیند؟» و برای آن ترسوندن زردایی می خوام که اول و آخر هرماه از دیوار خونمون بالا میان...» مسلسل های پشت سنگری را می توان با کمی چانه زنی، روزی ۴۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان، کلاشینکف های قدیمی و جدید را از ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان و کلت های پر ظرفدار از درجه یک تا درجه چندم را یا ۲۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان اجاره کرد. سازندگان سرال های هیولا و کلبه ای در مه، خاتون و سینمایی شبی که ماه کامل شد، تگزاس ۲ و بسیاری دیگر از جمله مشتری های دائمی کارگاه هنری ماکت های اسلحه هستند که گاه کارگزارش به شوخی می گویند: «وسایل اکشن بازی تان را از ما بخرید.»

# چند تا کلاشینکف و دوشکا لطفا!

درباره آنها که ماکت انواع سلاح از شمشیرهای تشریفات نظامی و تیانچه های سر بر تا آری جی های نسل یک تا ۳۲ را می سازند

کارگران کهنه کار زرخانه که تابلوی کوچک «کارگاه هنری و حجم سازی» سر درش، کج و معوج نصب شده به ساخت انواع سلاح و تسلیحات نظامی مشغولند. کلت های کمری، ششلول های پلی، برتوهای گلنگدن دار دستنی، کلاشینکف های قنداق تاشو و کالیبر سسنگین تا آری جی های مختلف را چنان با هنر مندی و رزین پلی یورتان های مقاوم و قالب های سلیکونی با ترموپلاستیکی می سازند که در جزئیات با نمونه واقعی شان مو نمی زنند. وردستان تازه کارشان نیز سر حوصله اقسام فشنگ، گلوله، بوکه، کمر بندهای رایزر تا فانسقه و تگان ویزه، خمبار، توپ و بی سیم های نظامی را سوهان کشی و رنگ کاری می کنند؛ انظور که باب میل اوستا

زندگی سحر جعفریان عصر روزنامه نگار

و مشتری ان باشد؛ مشتریانی که اغلب مسئولان موزه، فیلمساز و دست اندر کار استودوهای هنری و تصویر اند و معمولاً با توجه به سناریوی سینمایی یا سریال و تئاتری که در تدارک تولیدشان هستند، به تعدادی سلاح از سرد تا گرم، کلاسیک تا مدرن نیاز دارند. شرط اصلی فقط اجازه نه فروش این ادوات نظامی نیز همراه داشتن بر گه های تأیید سازمان سینمایی و شهر ک های فیلمسازی است. از این روست که صاحبان این کارگاه خاص که بی شباهت به قور خانه های روزگار گذشته نیست به همه آنها که با از سر کنجکاو تماشا می گیرند یا بی خرید ماکت اسلحه به پنهانیهایی مانند تکمیل کلتسوم شخصی اند، چنین پاسخ می دهند: «جاره و فروش ماکت های نظامی به منظور شخصی و بدون مجوز رسمی امکان پذیر نیست؛ اصرار فرمایند.»

### ضامن معتبر برای اجاره اسلحه

کار اصلی شان، طراحی و ساخت المان ها و مجسمه های شهری و موزه ای است که با توجه به تجهیزات تخصصی و پیشرفته ای که از نرم افزار های رایانه ای، پرینتر های سه بعدی، دستگاه های برش سی ان سی تا نیروهای متخصص و باتجربه در اختیار دارند، نام و آوازه شان برای تولید ماکت انواع سلاح نیز به خوبی میان شرکت های ساخت فیلم، سریال و تئاتر پیچیده است. گواش، انبار «ماکت» و تولید اسلحه های مختلف، پر و پیمان شده و کف تا سقفش، همه مهمات است. با وجود پر و پیمانی انبار، هنوز هم به وقت ماه و فصل فیلمسازی و رسیدن به اکران های جشنواره ای از جمله جشنواره فیلم فجر، دست به کار ساخت سفارش های بیشتر و اختصاصی می شوند. در این اوقات، کارگران اضافه کاری می کنند تا کمیت و کیفیت ماکت های افزایش یابد. کلید انبار مهمات در حین خسروست که کاغذنوشته ای بزرگ به شرح شرایط اجاره ماکت اسلحه روی در چسبانده: «همراه داشتن مجوز معتبر، مشخصات ضروری و فوری کارگران و تهیه کننده و مدیر تولید، ارائه ضمانت (چک یا پول نقد) به میزان ارزش ماکت ها، پرداخت کامل وجه اجاره هنگام تحویل و پرداخت خسارت در صورت هر گونه آسیب...»



### این یوزی خوش دست کیکه با واقعی؟!

«بی سروصدا و تبلیغات کار کنیم بهتر... درسته چیزی که می سازیم ماکته و واقعی نیست و اصلاً مجوز هاش رو داریم ولی خب، این جور کارا زیر زیرکی باشه بهتره... به هر حال همیشه هستن آدمایی که به هر پهنه هوس می کنن یکی از این ماکت ها داشته باشن... می دونید، در درس می شه و ما هم نه وقت و نه حوصله در دسر داریم.» این را هر مز، یکی از کارگران کارگاه می گوید. سوهان کاغذی را سفت و محکم بر مواد رزینی که در قالبی مخصوص، شکل و شمایل اسلحه گراند ام پیک را به خود گرفته، می کشند. باید حساسی به بیقتل و جلا بیفتد تا با خیال راحت، گراند رزینی را تحویل اوس احمد دهد برای استرزی (برایش) و رنگ کاری. اوس احمد چند صدلی آن طرفتر، عقب میزی انباشته از مدل و سایزهای گوناگون قلم مو، غلتک، بیستوله، قوطی های رنگ اکریلیک و خودرو و تینر نشسته. عینکش را تا نوک بینی، پایین آورده و موشکافه لایه آخر رنگ کاری خشاب سلاح یوزی را بررسی می کند: «یکی از همین یوزی ها رو برای سریال زیر خاکی ساخته بودیم... کسی که اومده بود اونو تحویل بگیره، می گفت این کیکه یا واقعی؟!»

۶۶

نام و آوازه شان برای تولید ماکت انواع سلاح نیز به خوبی میان شرکت های ساخت فیلم، سریال و تئاتر پیچیده است. گواش، انبار «ماکت مهمات» گوشه حیاط کارگاه است که حالا بعد از سال ها سفارش گیری و تولید اسلحه های مختلف، پر و پیمان شده و کف تا سقفش، همه مهمات است



## جامعه

صفحه ۱ از علی حسینی

آموزش

### جایزه یک میلیارد تومانی به بهترین معلم ایرانی

در آیین اختتامیه دومین دوره بین المللی «جایزه معلم»؛ رضازنبلی، معلمی از مهاباد یزد به عنوان معلم برگزیده سسال معرفی شد و جایزه یک میلیارد تومانی را از آن خود کرد. همچنین عبدالرئوف از کراچی پاکستان، ابراهیم باقری پور از مشهد، و زهرا جمشیدی از اسلام آباد کرمانشاه و عزیز محمدی منش از خرم آباد لرستان به عنوان معلمان شایسته تقدیر این دوره انتخاب شدند.

جایزه معلم، جایزه ای بین المللی است که از طرف بنیاد عام المنفعه تعلیم و تربیت برهان به افرادی اهدا می شود که نقش مؤثر و قابل توجهی در عرصه آموزشی و تربیتی دارند. این جایزه در شاخه های مختلف از جمله بهترین معلم، بهترین خبر حوزه تعلیم و تربیت و بهترین طرح نامه هنری با موضوع مقام معلم به برگزیدگان اهدا می شود.

### داده نما

### رشد جمعیت دانشجویی کشور

پس از سال ها کاهش جمعیت دانشجویی، در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ افزایش درصدی دانشجویان کشور نسبت به سال گذشته ثبت شد. علی باقر طاهر نیا، رئیس مؤسسه پژوهش و برنامه ریزی آموزش عالی اعلام کرد که در سال تحصیلی جاری، بیش از ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر مشغول تحصیل هستند. بر خلاف دانشجویان دوره کارشناسی که روند صعودی را به نام خود ثبت کرده اند، در مقطع کارشناسی ارشد شاهد کاهش دانشجویان هستیم.

### میزان رشد جمعیت دانشجویان سال جاری نسبت به سال گذشته



### افزایش ظرفیت رشته های پزشکی متوقف شد

محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی: ظرفیت ۱۶ هزار نفری جذب دانشجویان در رشته های پزشکی در سال ۱۴۰۴ افزایش پیدا نمی کند و طبق مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، امسال (۱۴۰۳) آخرین سال افزایش ظرفیت بود.

### کتاب

### شماره جدید همشهری داستان منتشر شد

کتاب مجله «همشهری داستان» در جدیدترین شماره خود شماره ۱۴۲، سراغ موضوعی جذاب و خاص رفته است: دنیای داستان های مینیمال. این شماره با بررسی نظری و عملی داستان ها، خوانندگان را به عمق دنیای موجزنویسی و ایجاز دعوت می کند. در بخش های مختلف این شماره موضوعاتی مانند «چگونه داستانک بنویسیم؟»، «تکنیک های نوشتاری در داستانک» و «پیرنگ و درونمایه در داستان های مینیمال» بررسی شده اند. همچنین، بخشی ویژه با عنوان «داستانک جنگ» نگاهی عمیق تر به این نوع روایت کوتاه در زمینه های اجتماعی و تاریخی دارد.

اما ویژگی مهم این شماره مجموعه ای از داستانک های برجسته از نویسندگان ایرانی و خارجی است. از نویسندگان ایرانی چون بلقیس سلیمانی، داود غفارزاده گان و محمدجواد جزینی تا نویسندگان جهانی مانند لندف تالستوی، آ. هنری، ایوان تورگنیف و لئاندر و اوروینا، همه در این شماره حضور دارند. این آثار نشان دهنده گستره و عمق داستان نویسی مینیمال در جهان هستند.

یکی از بخش های جالب این شماره «داستانک عکس و داستان» است. در این بخش عکس هایی دیدنی با داستانک هایی مرتبط همراه شده اند که مخاطب را به سفری تصویری و داستانی می برند. این ترکیب منحصر به فرد تجربه ای متفاوت از خواندن و دیدن ارائه می دهد. علاوه بر این، مطالبی تحلیلی مانند «ریموند کارور، پدر مینیمالیسم»، «ذن و مینیمال» و «کوتاه کوتاه، عمیق عمیق» دیدگاه های تازه ای درباره فلسفه و هنر ایجاز در ادبیات مطرح می کنند. اگر علاقه مند به کشف جهان داستان های موجز هستید یا دنبال منبع الهامی برای نوشتن داستانک های خودتان می گردید، شماره ۱۴۲ همشهری داستان را از دست ندهید. این شماره فرصتی برای تجربه ای متفاوت از ادبیات مدرن است. آن را از همشهری مارکت تهیه کنید.

### قانون دست سرپرست ها را باز گذاشته است

فسخ حکم سرپرستی کودک بدون شک آسیب های بسیاری به فرزندخوانده وارد می کند و از سوی دیگر هم می تواند خانواده ها را با چالش های گوناگون روبه رو کند؛ اما «گاه» قانون به این موضوع چیست؟؛ سؤالی که مونیکا ناد، وکیل و فعال حقوق کودکان در مورد آن اینگونه توضیح داده بود: «حکم فسخ فرزندخواندگی می تواند آسیب زیادی به کودک وارد کند، به ویژه که فسخ سرپرستی شرایط خاصی هم ندارد و قانون دست سرپرستان را باز گذاشته تا هر وقت که نتوانند سوء رفتار کودک یا نوجوان را تحمل کنند، درخواست فسخ بدهند.» او افزود: «متأسفانه آمار پایینی هم در این زمینه در دادگاهها وجود ندارد. خیلی وقت ها وقتی با این والدین صحبت می کنیم، می گویند دیگر نمی توانیم، دیگر تحمل نداریم. این یک ایراد است. در خیلی از کشورها که فسخ سرپرستی ممکن است، در سیستم های حقوقی بحث های تعهدات مالی بالاتر نمی شود و بعد از فسخ نیز همچنان باقی می ماند. اما در کشور ما متأسفانه در این شرایط خیلی از تعهدات مالی از بین خواهد رفت؛ برای همین برخی از خانواده ها به خودشان اجازه می دهند که سرپرستی را فسخ کنند و بگویند ضرری متوجه شان نخواهد بود. برگشت کودک و فسخ سرپرستی می تواند آسیب های بیشتری برای کودک به همراه داشته باشد. متأسفانه شاهد این اتفاق هستیم که عمدتاً هم به دلیل ناسازگاری هایی است که بچه ها به طور معمول در دوران بلوغ تجربه می کنند.»

# عهدشکنی در مقابل فرزندخوانده ها

بیان روایت هایی از بازگشت فرزندخوانده ها به بهزیستی و فسخ فرزندخواندگی در شبکه های اجتماعی بحث برانگیز شد

**گزارش** روزنامه نگار **لیلا شریف**

برگرد و نه کسی برایش توضیح می دهد چرا خانواده ای که قول همیشگی بودن داده بود، حالا «همیشه» فقط چندماه را به یاد می آورد. او یکی از ده ها کودکی است که قربانی تصمیم های عجولانه و نا پختگی بزرگ ترهایی می شود که مسئولیت والد بودن را سبک تر از وزن واقعی اش تصور کرده اند.

چند روزی است که احساسات کاربران توئیتر با کودکان بی سرپرست و بدسرپرست گره خورده است که پس از زندگی در یک خانواده با بحران بازگشت به بهزیستی روبه رو شده اند. این کودکان که روزگاری با پیگیری زنان و مسردان و با دلی خوش راهی جمع گرم خانواده شده بودند، هر کدام بنا بر دلایلی مجبور شده اند بحران فسخ فرزندخواندگی و بدعهدی خانواده های غیرزبستی را تجربه کنند.

**ماجرا چه بود؟**

داستان بازگرداندن فرزندخوانده ها جای چندانی در آمار و ارقام ندارد و معمولاً در میان آمارهای فرزندخواندگی به این موضوع - که می تواند سرنوشته کودکان بی سرپرست را درگیر کند - توجه چندانی نمی شود. خردروایت هایی که این روزها تحت عنوان روایت کارشناس بهزیستی و شاهد عینی در شبکه اجتماعی ایکس (تویتر) ترند شده است، هر کدام نگاه نادرست خانواده ها را به فرزندخوانده عیان می کنند. اگرچه نباید از این نکته غافل ماند که چنین رفتارهایی جای چندانی در میان خانواده های ایرانی ندارد، اما نمی توان از واقعیت چشم پوشی کرد.

در روایت یک مشاور بهزیستی که در توئیتر منتشر شد، آمده است: «زن و مردی بعد از چند هفته کودک را به دفتر شعبه خانواده بهزیستی آوردند و می گویند ما این بچه را نمی خواهیم، خیلی شیطان است.»

**۶۷ فسخ فرزندخواندگی در سال ۱۴۰۲**

حمیدرضا اونو، سرپرست دفتر مراقبت و توانمندسازی کودکان و نوجوانان سازمان بهزیستی کشور در گفت و گو با همشهری توضیح داد: «سال گذشته نزدیک به ۲ هزار و ۶۷۰ فرزندخواندگی انجام شد و نهایت سعی این است که با مشاوره های تخصصی و روانشناسی قبل از فرزندخواندگی که انجام می شود احتمال فسخ فرزندخواندگی به صفر برسد اما همیشه این خواسته امکان پذیر نیست؛ گاهی حتی ممکن است که این فسخ ضرورت داشته و به نفع کودک و خانواده باشد. به طور مثال، سال ۱۴۰۲ نزدیک به ۶۷۰ مورد فسخ فرزندخواندگی رخ داد که تمام این موارد مربوط به فرزندخواندگی های همان سال نیست و ممکن است مربوط به پرونده های سال های گذشته باشد.

او افزود: این مسئله دلایل مختلفی دارد و گاهی به ناسازگاری های فرزندخوانده مرتبط است و گاهی هم حتی فوت یکی از والدین موجب می شود تا کودک به بهزیستی بازگردد. در این میان نباید فراموش کرد که کودک پس از بازگشت رها نمی شود و تمام مداخلات مددکاری و روانشناسی که لازم است و ضرورت دارد، پیگیری می شود. گاهی این موضوع از سوی خانواده مطرح می شود که ما از بیماری فرزندخوانده اطلاع نداشتیم؛ این نگاه درست نیست. فسخ فرزندخواندگی برای خانواده ها با توجه به بحث تعهدات تبعاتی دارد و امور حقوقی بهزیستی پیگیری هایی در مورد تعهدات مالی زمان فرزندخواندگی انجام می دهد تا کودک متضرر نشود.