

## انتشار تصویر نوید پور فرج در سریال بامداد خمار

تصویری از نوید پورفرج در نقش رحیم نجار سریال بامداد خمار در صفحه رسمی این سریال در اینستاگرام منتشر شده‌است.

به گزارش همشهری آنلاین، مدت‌ها پیش یعنی از اوایل امسال، ترکیب بازیگران سریال بامداد خمار مشخص شده و معلوم بود تر لان پروانه و نوید پورفرج، محبوبه و رحیم نجار بامداد خمار خواهند بود.از تر لان پروانه تصاویری در نقش محبوبه دیده شده بود، اما به تازگی تصویری از نوید پورفرج هم با گرم نقش رحیم در صفحه رسمی اینستاگرام این سریال منتشر شده است. رحیم رمان بامداد خمار، نجاری است که محبوبه، دختر یک خانواده ثروتمند و پرفروش قاجاری، دلپسته‌اش می‌شود. این دو با مشکلات فراوان ازدواج می‌کنند، اما تازه بعداز ازدواج است که روی دیگر رحیم نمایان می‌شود. نوید پورفرج با سریال «دیوار» ساخته سیروس مقدم کارش را شروع کرده است، اما فیلمی که او را به سینمای ایران معرفی کرد و باعث شد دیده شود، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» کار هومن سیدی بود. بعد از آن هم با فیلم «بیدن» و بازی در نقش یک کارآگاه بیشتر شناخته شد. در جشنواره امسال هم او با ۲ فیلم «گوزن‌های اتوبان»، ساخته ابوالفضل صفاوی و «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان حضور دارد.

تصویربرداری فضل اول سریال «بامداد خمار» به کارگردانی نرگس آبیار تمام‌شده و تصویربرداری باقی سریال در قزوین ادامه دارد، اما ساخت بامداد خمار ماجرای طولانی دارد. تیرماه ۱۴۰۰ پیش تولید سریال بامداد خمار براساس رمان پرفروش بامداد خمار نوشته فتانه حاج‌سیدجوادی با کارگردانی ابراهیم ارجزاد، کارگردان فیلم عنکبوت شروع شد و بازیگران اصلی آن هم منظور که اعلام شده بود، ساعد سهیلی، مهرداد صدیقیان و سارا رسولزاده بودند.

مدت کوتاهی بعد ایرج‌زاد از این پروژه کناره‌گیری کرد. در آن زمان و بعد از کناره‌گیری ارجزاد، محمد رحمانیان، نماینده‌نامه نویس و کارگردان تئاتر که فیلمنامه سریال «شکبه مخفی زنان» را هم نوشته، کار را با تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینگی در دست گرفت و شروع به بازنویسی فیلمنامه کرد. با تغییر کارگردان، بازیگران قبلی از کار انصراف دادند و پروژه دوباره وارد مرحله انتخاب بازیگر شد که البته به جایی نرسید.

دی‌ماه ۱۴۰۱ زمانی که فهرست مجموعه‌های در حال ساخت شبکه نمایش خانگی توسط ساترا منتشر شد، نام بامداد خمار هم در میان این سریال‌ها به چشم می‌خورد. البته با تغییرات بزرگ، این بار نام ابراهیم حسین عسگری، کارگردان فیلم «رف» به‌عنوان کارگردان این سریال ثبت شده بود و بازیگران آن هم تغییر کرده بودند.

این بار به جای ساعد سهیلی، برادرش سینا مهرداد بازی می‌کرد و از میلاد کی‌مرام و پردیس احمدیه هم به‌عنوان دیگر بازیگران اصلی سریال اسم برده شد. اما این دو از بازی در پروژه انصراف دادند. بعد از مدتی هم به دلیل آنچه کند بیسود رونید فیلمبرداری اعلام شده بود، پروژه به کلی متوقف شد تا در نهایت کار به نرگس آبیار سپرده شد در حالی که سریال تاریخی «سووشون» براساس رمان سووشون سیمین دانشور را هم در دست دارد.

این سریال در حال ساخت است.



## یک میلیارد تومان فروش برای «هتل ترانسیلوانیا»

نمایش «هتل ترانسیلوانیا» که این روزها در تماشاخانه شهرزاد روی صحنه است، توانسته به فروش یک میلیارد تومانی برسد و علاوه بر آن در رسانه‌های آلمان هم بازناب داشته است.

درحالی‌که در چند روز گذشته تمام توجه‌ها به جشنواره تئاتر بوده، نمایش کودک و نوجوان «هتل ترانسیلوانیا، شعبه ایران» توانسته یک فروش قابل توجه داشته باشد. این نمایش که از ۵دی‌ماه در سالن شماره یک تماشاخانه شهرزاد روی صحنه رفته، نوشته و کار امین گلستانه است و در واقع ادامه‌ای ایرانی برای انیمیشن دنباله‌دار هتل ترانسیلوانیا محسوب می‌شود. این انیمیشن که ۴دنباله دارد، ماجرای یک هتل رازآلود است. یک خون‌آشام به نام لولوخان به دلیل فوت همسرش یک‌ه هتل به نام ترانسیلوانیا می‌سازد که فقط مخصوص هیولاهاست. جانانان یک آدمزاد است که وارد این هتل می‌شود و نمی‌داند این هتل مخصوص هیولاهاست. در قسمت‌های بعد هم ماجراهای عجیبی برای جانانان و خانواده‌اش اتفاق می‌افتد. این انیمیشن که ساخته سونی پیکچرز است و صدایگشانی ازجمله آدام سندار در نقش کنت دراکولا، اندی سمبرگ در نقش جانانا، مل بروکس در نقش لاد و سلنا گومز در نقش میویس در آن کار کرده‌اند، از انیمیشن‌های بسیار محبوبی است که با استقبال زیادی روبه‌رو شده است. در نمایش هتل ترنسیلوانیا، شعبه تهران داستان حضور لولوخان، فرانکشتاین و مومیایی در ایران روایت می‌شود. برخی هم معتقدند ایده ایرانی کردن این نمایش جذاب بوده، اما در اجرا ضعف‌های فراوانی دارد. در این نمایش فرهاد اقتیاسی، محمد ولی فروتن، محمد کارآزاد، بنیامین میلان، فیمه شایان‌فر، نیما نبوتی و فرزام زنجانی بازی می‌کنند و ترانه‌ها و موسیقی آن با مصطفی جلالی بوده است. این نمایش با مجموع ۲اجرا و حضور ۴هزار مخاطب حالا به فروش یک میلیاردی دست پیدا کرده و اتفاق جالب اینکه رسانه‌های آلمان به تازگی به این نمایش واکنش نشان داده‌اند.فروش زیاد این نمایش و البته برداشت از یک نمایش آمریکایی باعث شده خبرگزاری آلمان تصاویری از این نمایش را منتشر کند.

**«علت مرگ: نامعلوم» در نیویورک**
فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» در جدیدترین حضور جهانی خود در سومین دوره فستیوال فیلم‌های ایرانی نیویورک به نمایش درمی‌آید.
اریک کن، منتقد سینما و سردبیر قبلی آیندی وایر،روزالین البی، بازیگر و راجل لمبرت، فیلمساز داوران این دوره فستیوال فیلم‌های ایرانی نیویورک هستند.
امهر



**«هزارتو»ی جدید به سینما می‌آید**

رابرت اگرز، کارگردان فیلم «نوسفراتو» به‌تازگی قراردادی برای ساخت دنباله‌ای بر فیلم «هزارتو»، ساخته جیم هنسون بسته است؛ فیلمی که در سال ۱۹۸۶ با بازی جنیفر کانلی و دیوید بویی همراه بود. برداشت جدید رابرت اگرز از فیلم کلاسیک «نوسفراتو» پس از اکران در پایان سال گذشته، به فروش ۱۵۶میلیون دلاری دست یافت.
الیسنا



# آوای موسیقی فجر

چهلمین جشنواره موسیقی فجر با حضور بانوان، تجلیل از پیشکسوتان و حضور پرشور جوانان بر گزار می شود

### گزارش ویژه پناه آذر روزنامهنگار

تنشست خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور احمد صدری، رئیس جشنواره، رضا مهدوی، دبیر جشنواره و محمدعلی مرتاضی، مدیر عامل انجمن موسیقی به‌رغم کم و کاستی‌ها به قوام رسیده و از جهت کمی و کیفی رشد

شد. احمد صدری، رئیس چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با بیان این مطلب که «۴۰در جشنواره موسیقی دلالت بر کثرت و کمال هنر موسیقی دارد، گفت: ۴۰ عدد خاصی و ویژه‌ای است که دلالت بر کثرت و کمال هنر موسیقی دارد؛ زیرا جشنواره موسیقی به‌رغم کم و کاستی‌ها به قوام رسیده و از جهت کمی و کیفی رشد

قابل توجهی داشته است. در واقع تلاش بر تمرکز روی موسیقی جدی، هنری و حضور هنرمندان در حوزه‌های مختلف است. رضا مهدوی، دبیر این دوره از جشنواره نیز گفت: از ۲دوره پیش تلاش براین بود که عنوان بین‌المللی بر جایگاه بالنده این جشنواره بر گردد. وی درباره بین‌المللی بودن جشنواره اشاره کرد و توضیح داد: خوشبختانه

بعد از ۴۰دوره برگزاری جشنواره موسیقی فجر، این رویداد در عرصه بین‌الملل پددر بسستی شناخته شده و اکنون به موقعیت رقابتی شدن در بخش بین‌الملل رسیده و امید است در دوره‌های آتی بتوانیم بخش بین‌الملل را با حضور استادان موسیقی ایرانی و خارجی به قضاوت و داوری بنشینیم.

### برگزاری شب استادان موسیقی

رضا مهدوی، دبیر جشنواره موسیقی فجر گفت: در این دوره، شب استادان موسیقی را برگزار می‌کنیم.

استادان موسیقی ایران به‌دلیل هنر استادی خود، موقعیت‌های نشان دادن هنر موسیقی را به جوان‌های این عرصه سپرده‌اند و جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هم از این جوانگرایی و حضور بی‌بدیل جوانان هنرمند استقبال می‌کند. اما نکته

قابل توجه این است که باید فرصتی برای انتقال تجربه بزرگان به هنرمندان جوان فراهم شود. به همین دلیل شب موسیقی استادان این مهم را اجرایی می‌کند. مرتاضی، دبیر اجرایی جشنواره نیز درباره بودجه تخصیص داده شده گفت: مبلغ ۱۸میلیارد تومان بودجه برای برگزاری این جشنواره در نظر گرفته شده که این رقم نسبت به سال گذشته رشد ۴۰درصدی دارد. قیمت‌گذاری بلیت‌ها هم براساس قابلیت‌های هنری و توجه ویژه هنرمندان و عدالت‌شنیداری بر موسیقی کلاسیک و ایرانی صورت گرفته که در این راستا ذائقه‌سازی مخاطب براساس کیفیت اجرا صورت گرفته است.

### ۶گروه خارجی در موسیقی فجر



محمدعلی مرتاضی (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) درباره سالن‌های جشنواره توضیح داد: امسال یک بسط زیادی در اقبال اجرایی هنرمندان داشته‌ایم و اکثر سالن‌های ما آکوستی هستند و از ۷سالن به ۱۰سالن رسیده‌ایم. این دوره از جشنواره را با رشد ۴۰درصدی حضور هنرمندان برگزار می‌کنیم؛ به‌گونه‌ای که ۴۶۴انفر اجراکننده و ۶گروه بین‌المللی در جشنواره حضور دارند و شاهد حضور مخاطبان این گروه‌های خارجی از کشورهای مبدأ به ایران خواهیم بود. تعداد کم گروه‌های بین‌المللی به‌خاطر تحریم‌ها و بی‌انصافی خود کشورها بود؛ با این حال از کشورهای ترکیه، هلند، اسپانیا، تونس، ارمنستان و هند گروه‌های شاخصی را داریم.



### سینمای ایران

## ترکیب جدید شورای سینمای ایران با حضور خانه‌سینمایی‌ها



مدیران فعلی و اسبق خانه سینما به عضویت شورای سینما درآمدند؛ ترکیبی آشنا که یادآور هیأت‌مدیره ادوار جامعه صنفی سینمای ایران است؛ محمدمهدی عسگرپور، منوچهر شاهسورای، مرضیه برومند و رضا کریمی همگی سابقه مدیرعاملی خانه سینما را دارند و علی‌دهکردی هم‌اکنون رئیس انجمن بازیگران خانه سینماست. نرگس آبیار و مسعود نقاش‌زاده دیگر اعضای حقیقی شورای سینما هستند. طی احکامی از سوی معاون اول رئیس‌جمهور، اعضای حقیقی و حقوقی شورای سینمای ایران معرفی شدند. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین سسیمیایی صراف وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، عبدالناصر همتی وزیر اقتصاد و دارایی، عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، بیمان جلیلی رئیس سازمان صداوسیما، محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، علیرضا اعرافی مدیر حوزه‌های علمیه سراسر کشور، سیدبهبشید حسینی سرپرست دانشگاه هنر و راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان اعضای حقوقی و منوچهر شاهسورای، محمدمهدی عسگرپور، علی‌دهکردی، مرضیه برومند، نرگس آبیار، مسعود نقاش‌زاده و سیدرضا میرکریمی به‌عنوان اعضای حقیقی شورای سینمای ایران معرفی شدند. در حکم اعضا آمده است: «ماموریت سینما، از نقای شاخص‌های فرهنگی و اجتماعی و اعتلای جامعه‌ای است که اندیشه‌هنر، و معرفت را کیمیای وقایع و پیشرفت می‌داند. سینمای ایران باید منادی تمدن ایرانی-اسلامی، مروج عدالت اجتماعی وستر ساز مخاطبانش باشد. در این راستا حضور مدیران مشفق و نخبگان زمان‌آگاه در عرصه سیاستگذاری این نهاد جریان‌ساز می‌تواند منشأ تحولاتی مثبت در عرصه فرهنگ و هنر باشد.» براساس مصوبه هیأت‌وزیران محمدرضا عارف رئیس شورای سینمای ایران، سیدعباس صالحی نایب‌رئیس و راند فریدزاده دبیر این شورا هستند.

### هالیوود

## اریک راث، فیلمنامه فیلم تازه اسکور سیزی را می‌نویسد



اریک راث تأیید کرد که در حال نوشتن فیلمنامه جدیدی برای هارتین اسکور سیزی است.

به گزارش مهر به نقل از ورلدف آف ریل، درحالی‌که به تازگی اعلام شده فیلم «شیطان در شهر سفید» که قرار است به کارگردانی مارتین اسکورسینزی و با بازی لئوناردو دی کاپریو ساخته شود، هنوز فیلمنامه‌ای ندارد، اکنون اریک راث گفته در حال نوشتن فیلمنامه‌ای برای اسکورسینزی است. راث که با پادکست «فاینال درفت» گفت‌وگو کرده درباره اینکه آیا دارد فیلمنامه «شیطان در شهر سفید» را می‌نویسد یا خیر، چیزی نگفته است.

ولی اگر این فیلمنامه مربوط به این فیلم نباشد به کدام یک از پروژه‌های دیگر اسکورسینزی مربوط است؟ درحالی‌که فیلمنامه‌های «سیناترا» و «زندگی عیسی» پیش‌تر نوشته شده است، پس این فیلمنامه نمی‌تواند مربوط به این ۲فیلم باشد. فیلم احتمالی دیگر اسکورسینزی «خانه» است که گفته شده با تاد فیلد و کنت جونز برای نوشتنش همکاری می‌کند.

در عین حال راث مانند اسکورسینزی، چند دهه است که سعی می‌کند کتاب اریک لارسون را روی برده بیاورد و نوشتن فیلمنامه راث برای چند کارگردان قبلی این فیلم مطرح بوده است. وی سال ۲۰۰۸ فیلمنامه‌ای برای «شیطان در شهر سفید» نوشت که قرار بود به کارگردانی دیوید فینچر ساخته شود، اما این پروژه در نهایت ناکام ماند. اسکورسینزی و دی‌کارپو در سال ۲۰۱۵ به این پروژه ملحق شدند و قصد داشتند از فیلمنامه‌ای که توسط بیلی ری نوشته شده استفاده کنند.

راث ۷۹ساله از پرطرفدارترین فیلمنامه‌نویسان سینمایی است و آثارش چون «فارست گامپ»، «نفوذی»، «مونیخ»، «مورد عجیب بنجامین باتن» و «تلماسه» را در کارنامه دارد و جدیدترین فیلمنامه وی که به فیلم درآمد «قاتلان ماه کامل» اسکورسینزی بود.

# «قلب هیولا» با حضور برد پیت

پروژه جدید برد پیت، فیلم سینمایی «قلب هیولا» به کارگردانی دیوید آی‌سر برای کمپانی پارامونت پیکچرز خواهد بود. پیت نقش یک گروه‌بان بازی، به‌عنوان تهیه‌کننده نیز در این پروژه فعالیت خواهد کرد.

این فیلم، پیت و آی‌ر را برای نخستین‌بار پس از فیلم «خشم» در سال ۲۰۱۴میلادی دوباره کنار هم قرار می‌دهد. در آن فیلم که یک درام جنگی محصول سسونی بود، پیت نقش یک گروه‌بان ارتش ایالات متحده را بازی می‌کرد که فرماندهی یک گروه هانفره از سربازان تانک شرم‌ن را در یک مأموریت خطرناک در آخرین روزهای جنگ جهانی دوم بر عهده داشت. به گزارش ددلاین، فیلم جدید «قلب هیولا» به نویسندگی کامرون الکساندر، داستان یک سرباز سابق نیروهای ویژه ارتش و سگ جنگی‌اش را روایت می‌کند که پس از سقوط هواپیما در دل طبیعت بی‌رحم آلاسکا برای بقا مبارزه می‌کند.

این نخستین فیلم برد پیت پس از «فرمول یک» خواهد بود؛ فیلم ورزشی واکنش پرهنر پنه ابل که توسط برادران وارنر در

### سینمای جهان