



۳۴۰ هزار نفر؛ مخاطب اکران سیار کودک و نوجوان

۳۴۰هزار نفر در ۳ ماه اخیر مخاطب اکران‌های سیار فیلم‌های کودک و نوجوان سینمای ایران شده‌اند. انیمیشن «ببعی قهرمان» و فیلم سینمایی «باغ کیانوش» از آبان‌ماه وارد جرخه اکران سیار مؤسسه بهمن سبز شدند. اکران‌های سیار این ۲فیلم تاکنون در بیش از ۷۵۰ شهر و روستا ایران انجام شده است. ر اینلا

کوتاه‌تر از گزارش

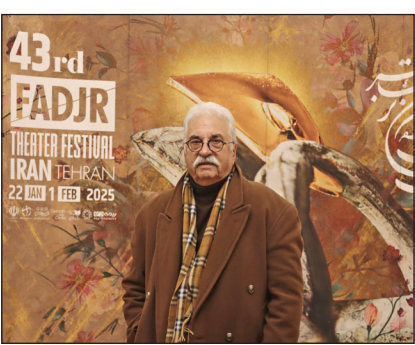
با یک افتتاحیه و ۲تولد، سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر آغاز شد

بهار در زمستان

روز سه‌شنبه مراسم گشایش جشنواره تئاتر فجر برگزار شد و دیروز هم در نخستین روز از جشنواره سی و چهارم، چندین نمایش صحنه‌ای و خیابانی روی صحنه رفت. در مراسمی متفاوت با سال‌های گذشته، آیین گشایش جشنواره روز گذشته در هتل نور حیات برگزار شد و اتابک نادری، مدیر مرکز هنرهای نمایشی، اجرای آن را برعهده داشت. این مراسم با حضور هنرمندانی مثل اکبر زنجابور، بهزاد فراهانی، هدایت هاشمی، از ینا حاجیان، هوشنگ توکلی، جمشید جهانزاده، فرزانه نشاط‌خواه، مریم معترف، حسین مسافر آستانه، فریدون محرابی، سامان خلیلیان، هادی مرزبان، صدرالدین زاهد، داود فتحعلی‌بیگی، منوچهر اکبرلو، محمد بهرامی، سعید اسدی و همینطور نادر رضایی، محمد هنری وزیر ارشاد و خیرالله خورشید، نخستین آن جشنواره برگزار شد و در آن ۱۳تفاقی رقم خورد. نخستین آن معرفی برگزیدگان بخش عکس، پوستر و نمایشنامه‌نویسی بود که پیش از آغاز جشنواره جوایزشان را دریافت کردند. در بخش بعدی‌ای از فریده مجد، هوشنگ هیه‌اوند، فریبا متخصص و محمدم پاک‌نیت تجلیل شد. پاک‌نیت پس از دریافت این جایزه با جمله‌های کوتاهی احساسش را اینطور بیان کرد: «امروز شرمنده شدم؛ چون بزرگانی دیگر در مجلس‌اند که لایق این تجلیل هستند. تشکر می‌کنم از کسانی که سال‌ها در کار نمایش فعالیت کرده‌اند.» فریبا متخصص گفت: «خیلی به من لطف دارید. واقعیت این است که کوچک همه شما هستم و خجالت می‌کشم در این بزرگداشت حاضرم.» فریده در پیامجد هم به این مطلب اشاره کرد که «همه ما یک خانواده هستیم، من هنوز اول راهم و در حال آموختن هستم.»

هوشنگ هیه‌اوند پس از دریافت جایزه‌اش گفت: «جوانان از ماباهوش‌تر هستند و باید حواسمان به آنان باشد، توسعه، نیازمند زمان است و جوانان به این نکته دقت کنند و هماگتونه که فعالیت‌ها در حال گسترش است، باید به عمق هم فکر کنیم.»

۲تولد هم در این مراسم جشن گرفته شد؛ اکبر زنجابور و بهزاد فراهانی که هر دو ۸۰ساله شدند. زنجابور گفت: «من هم امروز ۸۰ساله شدمم و یک روز کوچک‌تر از بهزاد هستم.» بهزاد فراهانی هم از بهرام بیضایی یاد کرد که به گفته خودش از تلمعاتش بوده و قطعه‌ای را هم با شعری از آرمان امید اجرا کرد.



اولین روز از جشنواره چه خبر بود؟

سوم بهمن نخستین روز از جشنواره سسی و چهارم بود. در روزی که به نام آتپلا پسبانی نام‌گذاری شده، ۱۷اجرا در بخش نمایش‌های صحنه‌ای و ۸نمایش آثار خیابانی اجرا شد.

در تئاتر شهر ۴نمایش روی صحنه رفت: «سفرنامه اچی مظفر» نوشته و کار قطب‌الدین صادقی که مدتی پیش اعتراض به کم شدن اجراها و دادن سانسش به گروه دیگری بازتاب زیادی داشت، در سالن اصلی اجرا شد. در سالن چهارسور نمایش «اینک انسان» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی روی صحنه رفت و «همت بلند جنابعلی» به کارگردانی محمدحسین علمایی هم ۱۲اجرا در سالن سایه داشت. «دیفن هیدرامین» نوشته و کار علیرضا معروفی هم نمایشی بود که در سالن قشقایی روی صحنه رفت.

تالار مولوی هم محل اجرای نمایش «تسام تمام وصلوبان عیسی است» با منتی از ایوب آقاخان و به کارگردانی وحید نفر بود. در سالن استاد سمندریان، تماشاخانه ایرانشهر «هدویگ» به کارگردانی نادر برهانی‌مرد اجرا شد. این نمایش براساس «مرغابی وحشی» هنریک ایبسن نوشته شده و بازگشت برهانی‌مرد بعد از ۸سال به صحنه است. در این نمایش رحیم نوروزی، امین میری، زکیه بهبهانی آهنگ، وحید حافظی، میثم صدرا، میثم شهباب‌الدینی، افسانه اصلی، حنا خواجه علی، معصومه احدی و بهرام ابراهیمی بازی می‌کنند.

در تالار حافظ هم نمایش «بیجن» به کارگردانی مراد علی‌پور روی صحنه رفت که از کهنگیلویه و بویراحمد برای اجرا در جشنواره انتخاب شده بود.

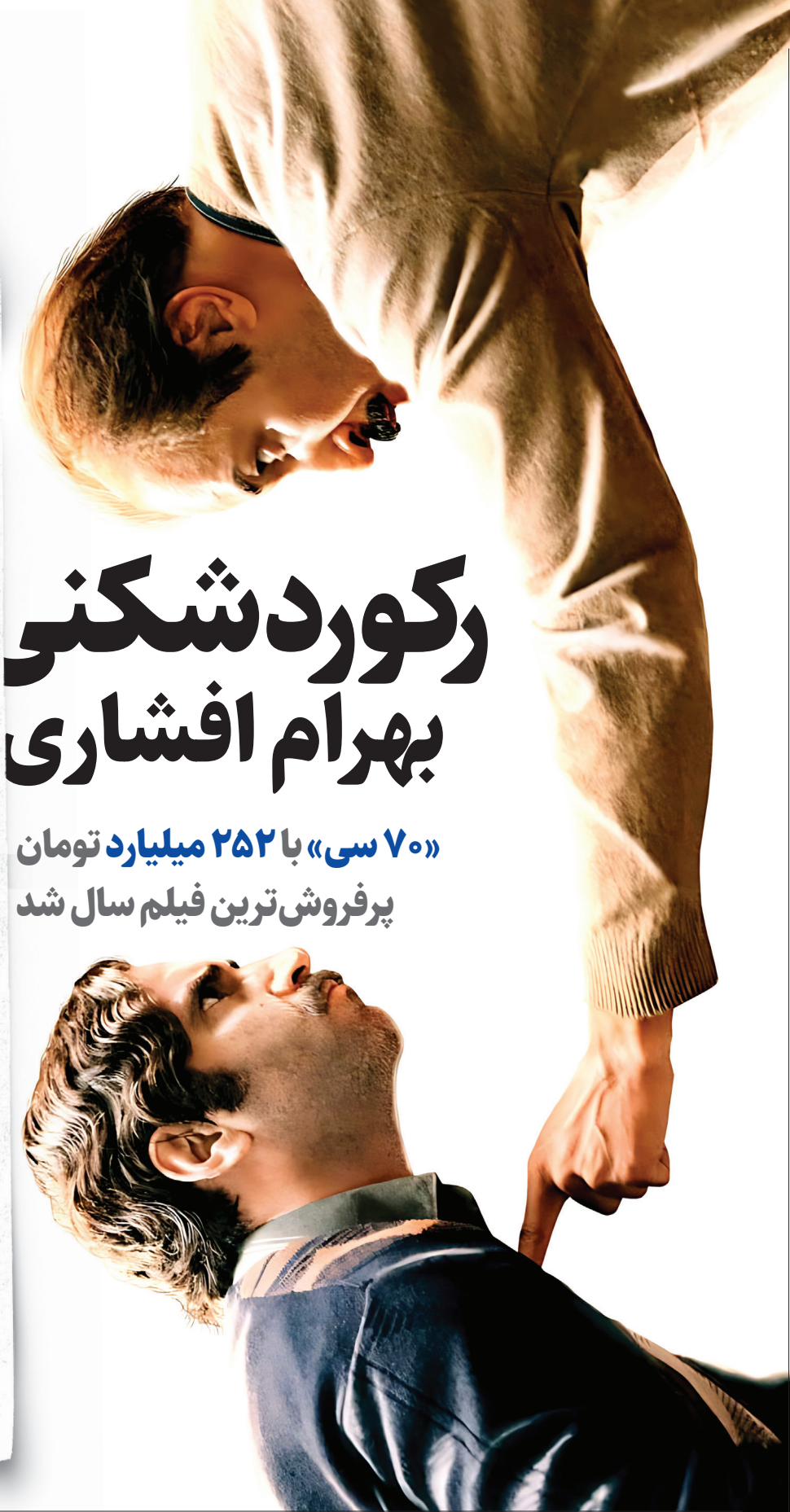
بخش خیابانی

در بخش نمایش‌های خیابانی این سنمایش‌ها در محوطه بیرونی تئاتر شهر، پهنه رود کی، محوطه میدان هفت تیر و ایوان انتظار متروی میدان ولیعصر اجرا شدند: «روزی روزگاری در آمریکا» به کارگردانی فرشته چالقی، «شال قرمز» به کارگردانی محمدهادی عطایی، «پلاستیک» به کارگردانی بهنام کاوه، «۴ماه و ۱۰روز» به کارگردانی فرشته مصطفی‌پور، «بسه توان نفس‌هایت» به کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد، «چاکرای ریشه» به کارگردانی علی سنامیری، «چشم‌آبی» به کارگردانی حسین نادری و «توپ یا توپ» به کارگردانی محمد رادمهر. به علاوه نمایش‌های انگلیسی به کارگردانی امید امیدی و فراز غلامی، «جرمان» کار محمدصادق سیادت، «۳میشنامه از محمد مساوات» به کارگردانی سجاد تابش در تماشاخانه‌های نوفل‌لوشاتو، هامون، خانه هنر دیوار، استاد مشایخی، سیمرغ، جریان، همای سعادت، صحنه آبی و طهران روی صحنه رفتند.



رفاقت با ساموئل خاچیکیان

نظام‌الدین کبابی، صدابردار؛ علی عباسی که معتبرترین تهیه‌کننده سینمای ایران بود، به من پیشنهاد کرد در صحنه فیلمبرداری «هنگامه» به کارگردانی خاچیکیان حضور داشته‌باشم. هنگامی که کار شروع شد خاچیکیان از من خواست که به‌عنوان دستیار اونیز فعالیت کنم. همان زمان رفاقتی ویژه میان من و خاچیکیان به‌وجود آمد.ر سینما پرس



«جوکر ۲»؛ پیش‌تاز نامزدی تمشک طلائی

فیلم‌های فرانسیس فورد کاپولا و تاد فیلیپس در فهرست بدترین‌های سال

کارگردان‌های سرشناس زیر تیغ جایزه تحقیر آمیز تمشک طلائی قرار گرفتند. تاد فیلیپس که با «جوکر ۲» دستاردارن پر شمار فیلم «جوکر» را نامید کرده بود و فرانسیس فورد کاپولا که سال ۲۰۲۴ فیلم عجیب «مگالوپولیس» را روی پرده داشت، نامزدهای دریافت جایزه از مراسم بدترین فیلم‌های سال هستند. در این زمینه برآکنندگان تمشک طلائی دنباله‌رو منتقدان و تماشاگران هستند که بیشترین میزان نارضایتی را از فیلم‌های کارگردان‌های سرشناس ایراز کرده بودند. ظاهرا تلاش‌های چند فیلمساز شاخص برای تجلیل از فیلیپس و فورد کاپولا هم نتوانسته قضاوت عمومی را در مورد فیلم‌های جوکر ۲ و مگالوپولیس تغییر دهد. به این ترتیب با معرفی نامزدهای جوایز تمشک طلائی برای انتخاب بدترین‌های هالیوودی در سالی که گذشت، دنباله «جوکر» با نامزدی در ۷بخش، گوی سبقت را از دیگر فیلم‌ها ربود. درحالی‌که نامزدهای جوایز اسکار امسال پس از تأخیر به‌دلیل آتش سوزی ویرانگر لس‌آنجلس روز پنجشنبه معرفی می‌شوند، جوایز سالانه تمشک طلائی برای

روزگار سیری شده کاپولا

موفقیتی مشابه «پدر خوانده»‌ها مدت‌هاست که نسبت دور و بر تی فرانسیس فورد کاپولا دارد. یکی در موفق‌ترین کارگردان‌های هالیوود در دهه ۱۹۷۰، سال‌های طولانی است که از دوران اوجش فاصله گرفته است. کاپولا برای ساخت آخرین فیلمش بودجه‌ای در یافت نکرد و هیچ استودیوی بزرگی قدم جلو نگذاشت؛ بنابراین خودش وارد عمل شد و هزینه تولید ۲۰میلیون دلاری آن را تامین کرد. اولین نمایش

«مگالو پولیس» در جشنواره کن ۲۰۲۴ بیشتر واکنش‌های منفی در پی داشت و در اکران عمومی هم داستان از همین قرار بود. البته نام بزرگ کاپولا همچنان همدلی برانگیز بود و عده‌ای از فیلمش دفاع کردند؛ از جمله مانو‌لادارگیس، منتقد از شد است. در سال ۲۰۲۴ و بر خلاف همه شانس‌ها، کاپولا جرات می‌کند بر یکی از آنها افاشاری کند. در مقابل تعداد نقدهای منفی بیشتر بود. مثلا جیس هاجینسون فیلم کاپولا را چنین توصیف کرد: «این فیلمی است

نمی‌کتم «مگالو پولیس» فیلمی برای همه باشد، اما هنر به ندرت چنین است. در سال ۱۸۹۵ لویی لومیر، پیشگام فیلمسازی، گفت سینما «اختراع بدون آینده» است؛ نظری که از آن زمان به اشکال مختلف تکرار شده است. در سال ۲۰۲۴ و بر خلاف همه شانس‌ها، کاپولا جرات می‌کند بر یکی از آنها افاشاری کند. در مقابل تعداد نقدهای منفی بیشتر بود. مثلا جیس هاجینسون فیلم کاپولا را چنین توصیف کرد: «این فیلمی است

رفاقت با ساموئل خاچیکیان

نظام‌الدین کبابی، صدابردار؛ علی عباسی که معتبرترین تهیه‌کننده سینمای ایران بود، به من پیشنهاد کرد در صحنه فیلمبرداری «هنگامه» به کارگردانی خاچیکیان حضور داشته‌باشم. هنگامی که کار شروع شد خاچیکیان از من خواست که به‌عنوان دستیار اونیز فعالیت کنم. همان زمان رفاقتی ویژه میان من و خاچیکیان به‌وجود آمد.ر سینما پرس

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد

روزنامه‌نگار

«۷۰سی» بعد از ۲ماه اکران، در نهایت توانسته رکوردی را که بسیاری انتظارش را داشتند، به دست آورد و به پرفروش‌ترین فیلم امسال تبدیل شود. نخستین ساخته بهرام افشاری آذرماه اکران شد و تا همین‌جا با اینکه همچنان اکرانش ادامه دارد، ۲۵۲میلیارد تومان فروش داشته است. با فروش حیرت‌انگیزی که فیلم «فسیل» با بازی بهرام افشاری به‌دست آورد، به هیچ‌وجه چنین رقم فروشی برای نخستین ساخته بازگیری که مخاطب نشان داده دوست دارد او را روی پرده ببیند، عجیب نبود. هر چند فسیل با نزدیک به یک سال اکران ۲۲۴میلیارد تومان فروش داشت، اما ۷۰سی با تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان که تهیه‌کننده فسیل هم هست، در ۲ماه‌ه با رقم ۲۵۲میلیارد تومان رسیده است.

۷۰سی در واقع پنجمین همگاری بهرام افشاری و ابراهیم عامریان است که پیش از این در فسیل که گفته می‌شود پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است و فیلم‌های سینمایی «کارگر ساده

نیازمندیم» و «هرد عینکی» با تهیه‌کنندگی او حضور داشته و پیش‌تر از آن هم به‌صورت مشترک با ابراهیم عامریان، فیلم کوتاه

«خانه خاکستری» را کارگردانی کرده بود.

این فیلم که طنز اجتماعی تعریف شده، درباره ۲شخصیت به اسم برات و پرویز با بازی بهرام افشاری و هوتن شکیباست که سعی می‌کنند بی‌مردی به اسم یعقوب را که برنده جایزه قرعه‌کشی شده، زنده نگه دارند به امید اینکه بخشی از جایزه را از آن خود کنند. با این حال، یک پزشک می‌گوید یعقوب به‌زودی خواهد مرد

و نقشه آنها پیچیده می‌شود. فیلم با این فروش نشان داده نظر

مخاطبان را به‌دستت آورده، اما از نظر منتقدان جذباتی ندارد.

آنها اگر چه به کارگردانی و روایت داستان و ساختار فیلم امتیازی

نداده‌اند، اما ۲مورد را دربار آن پس‌سندیده‌اند. نخستین مورد

بازی‌های بهرام افشاری و هوتن شکیباست که کاملا توانسته‌اند

برای مخاطب آشنایی‌زدایی کنند و دیگری گریم‌ها (باز هم در

مورد همین آزابیگر) است که نظر آنها را جلب کرده و معتقدند در

آشنایی‌زدایی برای تماشاگر بسیار مؤثر بوده است.

تگزاس ۳ در جایگاه دوم

یک‌رتبه پایین‌تر از ۷۰سی فیلم تگزاس ۳ساخته مسعود اطیابی و با تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان با ۲۴۹میلیارد تومان فروش ایستاده است. این فیلم با بازی پژمان جمشیدی و سام درخشانی، خردامه‌ها اکران شد و به تازگی هم اکران آنلاینش را شروع کرده است. این اثر سومین قسمت از فیلم تگزاس است و ماجراهای مجسمه‌های پز از کو کائیتی است که ۲شخصیت اصلی باید آنها را پیدا کنند تا گروگان‌گیری و مشکلات امنیتی برطرف شود. هر چند دنباله قبلی فیلم هم فروش خوبی داشته‌اند، اما عامریان گفته است فروش آنها ربطی به ساخت دنباله‌ها نداشته است و خبر داده قسمت‌های ۴ و ۵این فیلم هم ساخت خواهند شد: «ما از همان ابتدا تگزاس را یک پنج‌گانه در نظر گرفته بودیم و صرفا فروش خوب فیلم‌ها منجر به این نشد که ما همین روند را ادامه دهیم. در نتیجه ساخت تگزاس ۴ و تگزاس ۵را هم در برنامه تولید خودمان داریم. اگر شرایط به خوبی پیش برود، تولید تگزاس ۴ را سال آینده شروع می‌کنیم.»

به‌هر حال فروش فوق‌العاده این فیلم و کمدی‌های شبیه آن نشان از ذائقه تماشاگر امروز دارد که می‌توان او را با یکی، دو سلبریتی و چند شوخی سطحی و چند رقص مردانه راضی کرد و البته که خبر از تداوم این رویه و ساخت کمدی‌های تماشاگر‌پسند هم دارد.



۷۰سی در واقع پنجمین همگاری بهرام افشاری و ابراهیم عامریان است که پیش از این در فسیل که گفته می‌شود پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است و فیلم‌های سینمایی «کارگر ساده

نیازمندیم» و «هرد عینکی» با تهیه‌کنندگی او حضور داشته و پیش‌تر از آن هم به‌صورت مشترک با ابراهیم عامریان، فیلم کوتاه

«خانه خاکستری» را کارگردانی کرده بود.

این فیلم که طنز اجتماعی تعریف شده، درباره ۲شخصیت به اسم برات و پرویز با بازی بهرام افشاری و هوتن شکیباست که سعی می‌کنند بی‌مردی به اسم یعقوب را که برنده جایزه قرعه‌کشی شده، زنده نگه دارند به امید اینکه بخشی از جایزه را از آن خود کنند. با این حال، یک پزشک می‌گوید یعقوب به‌زودی خواهد مرد

و نقشه آنها پیچیده می‌شود. فیلم با این فروش نشان داده نظر

مخاطبان را به‌دستت آورده، اما از نظر منتقدان جذباتی ندارد.

آنها اگر چه به کارگردانی و روایت داستان و ساختار فیلم امتیازی

نداده‌اند، اما ۲مورد را دربار آن پس‌سندیده‌اند. نخستین مورد

بازی‌های بهرام افشاری و هوتن شکیباست که کاملا توانسته‌اند

برای مخاطب آشنایی‌زدایی کنند و دیگری گریم‌ها (باز هم در

مورد همین آزابیگر) است که نظر آنها را جلب کرده و معتقدند در

آشنایی‌زدایی برای تماشاگر بسیار مؤثر بوده است.

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳ - شماره ۱۳ ۹۳

۷

همه‌شهری

۱۳

صفحه‌آر، مهدی سلامی

شبکه

بازگشت کاپیتان سوباسا



سری جدید سریال «فوتبالیست‌ها» تولید سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۲۳ هر روز ساعت ۱۷:۰۰ از شبکه امید پخش می‌شود.سریال «فوتبالیست‌ها» به کارگردانی توشی‌یوکی کیتو در ۲ فصل محصول ۲۰۱۸ و ۲۰۲۳ ژاپن در ژانر انیمیشن و ماجراجویی است. در فصل اول «فوتبالیست‌ها» تولید سال ۲۰۱۸ که شامل ۵۲قسمت است، داستان سوباسا اوزارا، پسر ۱۱ساله‌ای را روایت می‌کند که در کودکی، به لطف داشتن یک تسوپ فوتبالی در دستانش از تصادف با یک ماشین جان سالم به در برده و همواره، علاقه خاصی به فوتبالی داشته است. پدر سوباسا یک کاپیتان کشتی و معمولاً در سفر است و همین هم باعث شده تاسوباسا، داره، به شهر ناکاتسو که برای داشتن مدارس فوتبال عالی مشهور است، سفر می‌کند و در آنجا، سوباسا با همشاگردی‌های دیگری مثل ریو ایشیزاکی و گنزو واکابایاشی آشنا می‌شود و رقابت فوتبالی سختی هم بین سوباسا و واکابایاشی شکل می‌گیرد که در این مقطع، در ۲آیم متفاوت بازی می‌کنند. فصل دوم «فوتبالیست‌ها» تولید سال ۲۰۲۳ است. این سریال با عنوان جام جهانی نوجوانان و شامل ۳۸قسمت است، داستان قهرمانی ژاپن به‌عنوان یک کشور آسیایی در رقابت‌های جهانی رده نوجوانان با کاپیتانی سوباسا خواهد بود. انیمیشن «فوتبالیست‌ها» هر روز ساعت ۱۷:۰۰ از شبکه امید پخش می‌شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۰:۰۰ صبح روی آنتن می‌رود. فوتبالیست‌ها عنوان یک مجموعه در ژانر درام فوتبالی به طراحی تویاکی ناگایا از سال ۱۹۸۵ تا ۱۹۸۹ توسط شوگاگوکان در مجله کرو کرو کامیک در ژاپن منتشر می‌شود. براساس این مجموعه، یک سریال تلویزیونی توسط استودیو پیرو به سال‌های ۱۹۸۷-۱۹۸۶ تولید شد، سریالی که از دهه ۷۰ در ایران هم پخش شد و مورد توجه قرار گرفت. موفقیت سریال کارتون فوتبالیست‌ها باعث شد دنباله‌هایش با محوریت کاپیتان سوباسا همچنان تولید شود.

سینمای جهان

هوش مصنوعی

بازیگر پنهان فیلم محبوب سال



فیلم «بروتالیست»، ساخته بردی کوربت که یکی از نامزدهای احتمالی اسکار ۲۰۲۵ به‌شمار می‌رود، در مرکز یک مناقشه جدید مربوط به استفاده از هوش مصنوعی در صنعت سینما قرار گرفته که واکنش‌های بسیاری به‌دنبال داشته است. داوید یانچو، تدوینگر «بروتالیست»، در مصاحبه‌ای جنجالی با یکی از نشریات تخصصی سینمافلش کرد که تیم تولیداز هوش مصنوعی برای بهبود جنبه‌های مختلف فیلم استفاده کرده است. این، آنتن تدوینگر گفت: «مااز فناوری هوش مصنوعی برای اصلاح و بهبود تلفظ‌های زبان مجاری بازیگران استفاده کرده‌ایم. همچنین این تکنولوژی در بازسازی فضای دهه ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ به ما کمک کرده است.» به گزارش فارس، او در ادامه با بیان اینکه بهرهوری از هوش مصنوعی در تولید «بروتالیست» چیزی فراتر از آنچه تا امروز در سینما استفاده شده نبوده است، افزود: «این تصمیم برای تسریع فرآیند تولید گرفته شد. بدون کمک هوش مصنوعی، ممکن بود هنوز در مراحل پساتولید باشیم.»

این افشاگری با واکنش‌های شدید کاربران در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد. یکی از کاربران در ایکس نوشت: استفاده از هوش مصنوعی برای دستکاری لهنجه بازیگران، نقض آشکار هنر بازیگری است. بازیگری باید نتیجه تمرین و مهارت فرد باشد، نه محصول تغییرات دیجیتال. منتقد دیگری در یادداشتی برای یک وب‌سایت سینمایی نوشت: «بروتالیست» با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، مرزهای اخلاقی را در سینما جابه‌جا کرده است. آیاوقعا دیگر به اصالت هنری نیازی نیست؟ این انتقادات تنها محدود به بازیگری نبود. برخی از منتقدان به استفاده از هوش مصنوعی در بازسازی فضای شهری دهه‌های قبل نیز اعتراض کردند. آنها معتقدند که این روش می‌تواند پیام فیلم را که بر خلاقیت انسانی تأکید دارد، تضعیف کند. یکی از کاربران نوشت: «هانس زیمر به‌خاطر کمی استفاده از موسیقی فیلم «تل‌ماسه» در قسمت دوم این فیل «تل‌ماسه: بخش دوم» از اسکار محروم شد، اما «بروتالیست» که از هوش مصنوعی برای بهینه‌سازی لهنجه مجاری استفاده کرده، مجاز به حضور در اسکار است؟ این خبر واقعا دیوانه‌کننده است.» در مقابل این واکنش‌های منفی، گروهی از طرفداران فناوری نیز از استفاده از هوش مصنوعی در فیلم‌سازی دفاع کردند. آنها معتقدند که هوش مصنوعی یک ابزار نوین است که می‌تواند به خلاقیت و کیفیت تولیدات سینمایی کمک کند. یکی از کاربران در ایکس (توییتر) نوشت: هوش مصنوعی فقط ابزاری است مثل جوله‌های ویژه دیجیتال. این ابزارها به ساخت داستان‌هایی که ما دوست داریم کمک می‌کنند. «چرا باید از این مسئله عصبانی باشیم؟»