



تولیزویون به جای «مرد عنکبوتی» فیلم ایرانی پخش کند
حجت سیفی، کارگردان و عضو شورای طرح و برنامه بنیاد سینمایی فارابی: بچه‌های دهه ۸۰ خاطراتشان با انیمیشن‌ها و فیلم‌های خارجی پر شده است. به‌عنوان مثال، فیلم‌هایی مانند «مرد عنکبوتی» که در تلویزیون پخش می‌شود که از نظر ما ممکن است آسیب‌زننده باشد. / سینماپرس



جای خالی نقد در جشنواره



جشنواره تئاتر فجر در حالی از روز گذشته آغاز به کار کرد که جدا از همه ضعف‌ها و کاستی‌هایش، مشکلی دارد که به‌طور مستقیم به آن مربوط نیست، اما از آن هم جد نیست. برخلاف جشنواره فیلم فجر که به هر حال همیشه عده‌ای مشتاقند درباره آن و عموماً با کیفیت پایین بنویسند (یا حرف بزنند)، این اشتیاق درباره جشنواره تئاتر فجر اساساً سال‌هاست که دیگر وجود ندارد. به عبارت دیگر، نوشتن از تئاتر، نقد تئاتر و منتقد تئاتر بودن از حلقه علایق رسانه‌ای‌ها و نویسندگان خارج شده است.

منتقد تئاتر که خصوصاً در سال‌های منتهی به انقلاب و در دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ فردی فرهیخته و گاه حتی آشناتر به هنر از منتقد فیلم فرض می‌شد، حالا همچون غریبه‌ای است که هیچ جایی برای او در فضای هنری و نوشتاری مطبوعات و حتی رسانه‌های آنلاین وجود ندارد. نسه اینکه نقد تئاتر نداشته باشیم، اما منتقد شناخته‌شده‌ای که قلم و نگاهش برای مخاطب تعیین‌کننده باشد جایش در میان رسانه‌های رتکارنگ کشور خالی است. حتماً می‌شود چند نام را ردیف کرد تا که در سال‌های گذشته خستگی‌ناپذیر به نوشتن از تئاتر مشغول بوده‌اند، اما متأسفانه واقعیت این است که این نام‌ها نه نگاه مشخصی در کارشان داشته‌اند و نه حتی در میان همکارانشان افرادی صاحب‌نگاه و دارای قوه تشخیص‌موجه و قابل‌اعتنا در تئاتر شناخته شده‌اند، چه برسد نزد مخاطب. بی‌علاقگی به تحلیل و نقد تئاتر بیشتر از اینکه ناشی از کم‌کاری نویسندگان مطبوعاتی و علاقه‌مندان دست‌به‌قلم تئاتر باشد به افول تئاتر در جامعه ما برمی‌گردد. تئاتر در بیش از یک دهه گذشته در دورترین فاصله با جامعه ایرانی قرار داشته درست است که هرزگامی کنسرت‌نمایش‌ها یا حضور فلان بازیگر سینما در بهمان نمایش قبلی‌وقالی را نداشته، اما آنچه بدنه تئاتر را تشکیل می‌دهد، آن عده نمایش‌هایی که در طول سال در تماشاخانه‌های ریز و درشت خصوصی و دولتی روی صحنه می‌روند، بی‌ارتباط با نیازهای بنیادین جامعه ایرانی‌اند. های‌وهوی عوامل نمایش‌ها در فضای مجازی را رها کنند. اگر اهل تئاتر دین هستند، با رجوع به تجارب خودتان، به کیفیت پایین اغلب نمایش‌هایی که در سال‌های اخیر دیده‌اید بیندیشید.

بسیاری از این نمایش‌ها ماقبل نقدند؛ آنقدر بدیهیات درام را نادیده انگاشته‌اند، آنقدر غرق در سودای پولند، آنقدر مفتون شهرتند که منتقد تئاتر جز بده‌گویی از آنها نمی‌تواند کاری کند. منتقد تئاتر جدا از جامعه نیست. کار و زندگی خودش را دارد؛ مشکلات و مسائل خودش را دارد؛ ظرفیت و تحمل خودش را دارد. بعد از مدتی دین نمایش‌های بد و بی‌کیفیت، به این نتیجه می‌رسد که نوشتن و انتقاد کردن در این وضع مثل در باد فریاد زدن است. گوشه نیست که بشنود. کسی نیست که کتک بگذرد. طبیعی است که خسته شوود و رها کند. به همین دلیل، ما منتقد صاحب‌نگاه در تئاتر نداریم. تئاتر هنری میراست و نوشته منتقد تئاتر بر یک نمایش به‌مراتب عمر کوتاه‌تری از آن نمایش دارد. جشنواره تئاتر شروع شد و اختتام هم دارد، اما اینها فقط خبر است، نه نقد. جای نقد در جشنواره تئاتر خالی است.

سینمای جهان

درخشش «امیلیا پرز» در جوایز لومیر



«امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیوار، برنده طلسمی سی‌مین دوره هم سلام جوایز سینمایی لومیر فرانسه نام گرفت.

مراسم سی‌امین دوره جوایز لومیر فرانسه در پاریس برگزار شد و «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیوار برنده ۵ جایزه بزرگ شامل بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر زن برای کارلا سوفیا گاسکون و موسیقی برای کامیل و کلمنت دو کول شد.

این جوایز که توسط روزنامه‌نگاران مستقر در فرانسه از ۲۸ کشور جهان رای‌گیری شد، معادل جوایز گلدن گلوب محسوب می‌شود. در فیلم موزیکال جانی و اسپانیایی‌زبان «امیلیا پرز»، کارلا سوفیا گاسکون در نقش رهبر باندنا کارتل، مانیتاس‌دل مونته، ظاهر می‌شود که مرگ خود را جعل می‌کند تا به‌عنوان یک زن ترنس زندگی کند. بازیگران مکمل شامل سلنا گومز و زونی سالدانا می‌شود. «امیلیا پرز» از زمان برنده شدن جایزه هیأت داوران جشنواره کن و جایزه برای بازیگری گروه بازیگران زنان خود، موفق به کسب جوایز بین‌المللی فراوانی شده و یکی از شانس‌های اصلی اسکار ۲۰۲۵ محسوب می‌شود. این فیلم در جوایز گلدن گلوب، با کسب ۴ جایزه از جمله بهترین فیلم موزیکال یا کمدی پیش‌شود. به گزارش وراثتی، ژاک اودیوار امسال رکورد جدیدی را در تاریخ جوایز لومیر شکست و برای سومین بار جایزه اصلی بهترین فیلم را به خود اختصاص داد. این کارگردان فرانسوی پیش از این با فیلم‌های «ضربان قلب من متوقف شده است» در سال ۲۰۰۶ و «برادران سیسترز» در سال ۲۰۱۹ نیز برنده جایزه بهترین فیلم این جوایز شده بود. وی همچنین برای چهارمین بار برنده جایزه بهترین کارگردانی شد که پیش از این با فیلم‌های «یک پامپر» در سال ۲۰۱۰، «ستخوان و زنگار» در سال ۲۰۱۲ و «برادران سیسترز» در سال ۲۰۱۹ نیز برنده شده بود.

آقای رئیس جمهور؛ لطفاً فیلم «بی سروصدا» را ببینید
مهران غفوریان، خطاب به رئیس‌جمهور: به‌عنوان کسی که ۳۰ سال مردم را خواندنده خواهش می‌کنم دستور دهید فیلم «بی سروصدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی را برای شما بیاورند و ببینید و آن وقت اگر شما صلاح ندانستید که این فیلم در جشنواره شرکت کند و پروانه نمایش بگیرد، خیالم راحت می‌شود که شما دیده‌اید. / صبا



۲۵ بازیگر شناخته‌شده فجر ۴۳

حضور بازیگران در ۳۷ فیلم سینمایی کار داوری راست‌تر می‌کند

گزارش: فهیمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

کمتراز ۱۰ روز دیگر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شروع می‌شود و قرار است ۳۷ فیلم سینمایی

در بخش‌های مختلف به نمایش دربیاید. سینمای رسانه‌ها اگر نشان را از ساعت ۱۰ صبح شروع می‌کند و هر روز ۴ فیلم سینمایی در کاخ جشنواره نمایش داده می‌شود. تعدد و تکثیر فیلم‌های جشنواره امسال آنقدر زیاد است که هم سانس‌های ویژه سینما رسانه زیاد شده و هم سینماهای بیشتری برای نمایش

فیلم‌ها انتخاب شده‌اند. از ۳۷ فیلمی که در روزهای جشنواره به نمایش در می‌آید برخی از بازیگران بیش از یک فیلم دارند و شانسشان برای گرفتن سیم‌رخ بیشتر است. نکته جالب اینکه از ۲۵ بازیگر شناخته‌شده امسال بیشترشان در ۴ فیلم بازی کرده‌اند.

حسن معجونی: تاکسیدرمی و بچه مردم

حسن معجونی در «همیشه پای یک زن در میان است»، «کنعان»، «خوک»، «بی‌حسی موضعی»، «هر روی کاج‌ها» و... بازی کرده و در این جشنواره با ۴ فیلم سینمایی «بچه مردم» و «تاکسیدرمی» حضور دارد. «تاکسیدرمی» که ساخته یکی دیگر از فیلم‌های جشنواره امسال است، ماجرای تلاش آشکارچی برای شکار گوزن زرد ایرانی در حال انقراض است. «بچه مردم» قصه بچه‌های است که مادرش او را سر راه می‌گذارد و اتفاقاتی برایش می‌افتد که محور داستان فیلم است. گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعبانی و سیامک صفری از بازیگران اصلی فیلم هستند.

مهدی هاشمی: چشم‌بادومی و مرد آرام

نام مهدی هاشمی، مهدی زمین‌باز، امیر نوروزی، محسن کیایی، سیامک صفری و چند بازیگر دیگر به‌عنوان بازیگران مرد پرکار در جشنواره چهل و سوم با ۴ فیلم ثبت شده است. مهدی هاشمی، در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با ۴ فیلم «چشم‌بادومی» و «مرد آرام» حضور دارد. «چشم‌بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی یک فیلم درام اجتماعی است که ساره بیات هم از بازیگران اصلی آن است. «مرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی تنها فیلمی است که با کارگردان زن در جشنواره حضور دارد.

سیامک صفری، محسن کیایی و عباس غزالی

سیامک صفری در ۴ فیلم «بچه مردم» و «شمال از جنوب غربی» بازی می‌کند و عباس غزالی نیز در «آیستن» و «زمنی برای ابدیت» جلوی دوربین رفته است. محسن کیایی نیز در جشنواره امسال در ۴ فیلم «بازی را بکش» و «فکایت مذاکرات» بازی می‌کند. مهدی زمین‌باز، از دیگر بازیگران سینما که در چند سال اخیر پر کار بوده امسال با ۲ فیلم «شمال از جنوب غربی» و «اسفند» به جشنواره می‌آید.

از رضا عطاران تا علی مصفا

شماره از بازیگران مشهور دیگر نیز تنها یک فیلم حضور دارند که برای نمونه می‌توان به صابر، ابراهیم آتش، علی مصفا، رضا عطاران، هادی حجازی فر، بابک حمیدیان، امیر آقایی، بیژن نبغش‌خواه، پژمان جمشیدی، ساعد سهیلی و علی سرایی اشاره کرد.

از لیلا حاتمی تا الناز شاکر دوست

بهداد با فیلم سینمایی «شوهر ستاره» و صدایشگی یکی از شخصیت‌های انیمیشن «زولیت و شاه» حضور دارد. «شوهر ستاره» سومین اثر بلند سینمایی ابراهیم ایرج‌زاد است که بیش از این فیلم‌های جشنواره «تابستان داغ» و «عنکبوت» را ساخته است. این فیلم به تهیه‌کنندگی علی اوجی آماده شده است.

حامد بهداد در «شوهر ستاره»

بهداد با فیلم سینمایی «شوهر ستاره» و صدایشگی یکی از شخصیت‌های انیمیشن «زولیت و شاه» حضور دارد. «شوهر ستاره» سومین اثر بلند سینمایی ابراهیم ایرج‌زاد است که بیش از این فیلم‌های جشنواره «تابستان داغ» و «عنکبوت» را ساخته است. این فیلم به تهیه‌کنندگی علی اوجی آماده شده است.

امین حیایی در «زبیا صدامی کن»

حیایی سال ۱۴۰۰ هم با «هرف آخر» امیرحسین عسگری در جشنواره حضور داشت و برنده بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. او حالا با «زبیا صدامی کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی در این دوره حضور دارد.

رضا کیانیان در «بچه مردم»

رضا کیانیان با «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی حضور دارد. این بازیگر در طول ۴۳ سال برگزاری جشنواره فیلم فجر، با بیش از ۳۰ اثر در جشنواره حضور دارد. حتماً کارگردانی برای او را کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر بوده که در سال ۱۴۰۱ ساخته شد.

لیلا حاتمی با «زمنی در ابدیت» بازی می‌کند و الناز شاکردوست که سال گذشته در «بیدن» حضور داشت، امسال با فیلم «گوزن‌های اتوبان» با نوید پورفرج همبازی است. پانتا پناهی‌ها، غزل شاکری، ساره بیات، سارا بهرامی و بهاره کیان‌افشار و مارال بنی‌آدم از دیگر بازیگرانی هستند که در جشنواره امسال حضور دارند. حتماً کار داوری برای داوران جشنواره به لحاظ تعدد بازیگران حرفه‌ای سخت‌تر خواهد شد.

فیلم‌های جشنواره در ۳۴ سینما و ۵۴ پرده

اگران این فیلم‌ها در سینماهای مردمی هم مشخص شده. محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر می‌گوید: آن دسته از سینماهایی که در سال‌های گذشته زیاد در جشنواره امسال میزبانی نخواهند کرد. این انتخاب تنها به این دلیل است که بدین مدیریت تکدام سینماها در چند مغایب فیلم‌های جشنواره موفق تر بوده‌اند. وی می‌گوید: امسال ۴ سینما و ۴ پرده در شهر تهران برای اگران آثار جشنواره انتخاب شده‌اند. فرجی همچنین عنوان می‌کند: با توجه به شرایط اقتصادی بنا بر افزایش قیمت بلیت نخواهد بود و در نظر بلیت‌ها بر اساس قیمت بلیت سینماهاست.

کدام سینماها برویم؟

سینماهای مردمی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر عبارت‌اند از: ایران مال، سینما نیرزه، مگامال، روزمال، اطلس مال، گالریا، پردیس زندگی، شهرک، پرده طلایی، لو توس مال، آزادی، استقلال، بام نیایش، پردیس تماشا، جوان، راگا، شکوفه، شمیران سنتر، صیامال، فجر اسلامشهر، فرهنگ، کوثر، گورش، ماندانا مهر شاد، موزه سینما، نارسیس، هدین مال و همیلا.

پردیس سینمایی همیلا واقع در محله پونک هم‌زمان با جشنواره فیلم فجر افتتاح خواهد شد.

آگهی مناقصه شماره ۸۶-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید دو قلم از قطعات مکانیکی آلومینیومی به تعداد ۲۲۰۰ عدد خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید. زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ می‌باشد.

شماره تماس: ۰۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

آگهی مناقصه شماره ۸۷-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید یک قلم قطعه برنجی به تعداد ۱۰۰۰ عدد و دو قلم قطعه آلومینیومی به تعداد ۳۴۰۰ عدد خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید. زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ می‌باشد.

شماره تماس: ۰۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

آگهی مناقصه شماره ۸۸-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید ۶۰۰۰ قطعه آلومینیومی خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید. زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ می‌باشد.

شماره تماس: ۰۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

آگهی مناقصه شماره ۸۹-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد ماشین‌کاری سه تنوع قطعه ریخته‌گری شده خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ می‌باشد.

شماره تماس: ۰۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

«۵۵ روز در تهران» مجوز ساخت گرفت

با موافقت شورای پروانه تولید ساخت با ساخت ۶ فیلمنامه سینمایی، فیلم «۵۵ روز در تهران» ابوالحسن داودی هم مجوز تولید گرفت. داودی آخرین بار سال ۱۳۹۷ فیلم «هزارپا» را روی پرده داشت که پر فروش‌ترین فیلم سال هم شد. این کارگردان در سال‌های اخیر ترجیح داده بود فعالیت سینمایی نداشته باشد. فیلمنامه‌های «خانه مردم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، کارگردانی مریم اسمی‌خانی و نویسندگی وحید حسن‌زاده و مریم اسمی‌خانی، «استطاق» به تهیه‌کنندگی عباس نادران، کارگردانی و نویسندگی احسان فولادی فرد، «مهرم جلال، جونم آزاد» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله الهیاری و شادی آفرین الهیاری، کارگردانی شادی آفرین الهیاری و نویسندگی عباس حاجی درویش، «روبان من» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی سهیل موق، «۵۵ روز در تهران» به تهیه‌کنندگی حمید پنداشته، کارگردانی ابوالحسن داودی و نویسندگی حمید پنداشته و انیمیشن «بگرد با خرچنگ» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مازیار محمدی‌نژاد موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.