



برخی نمایشنامه‌ها شگفت‌زده‌مان کرد
ایوب آقاخان، مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر؛ ما مجبور شدیم از ۲۵۰ اثری که اصلاً از نظر حجم، منطقی نداشتند عده‌ای را کنار بگذاریم. در میان کل نمایشنامه‌ها حداقل ۵ یا ۶ اثر دریافت کردیم که ما را شگفت‌زده کرد. لطفاً دقت کنید که من خودم نمایشنامه‌نویس هستم. / صبا

کوتاه‌تر از گزارش



آغاز فجر ۴۳ با فیلم «صباد»

مراسم قرعه‌کشی برای تعیین سانس فیلم‌های جشنواره انجام شد

مراسم قرعه‌کشی فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر برای نمایش در سینمای رسانه صبح سه‌شنبه، ۲۵ دی‌ماه هم‌زمان با ولادت امام‌علی (ع) در هتل‌های تهران برگزار شد. در این مراسم برخی سازندگان فیلم‌های بخش مسابقه و نیز دست‌اندرکاران جشنواره همچون منوچهر شاهسوار، علی اوجی، علی قائم‌مقامی، سعید خانی، ابراهیم عامریان، شاهد احمدلو، مهدی شفیعی (معاون سازمان سینمایی)، محمود بابایی، محمدرضا فرجی (مدیر سینماهای جشنواره) و محمدرضا مصباح (عضو هیأت انتخاب) و ابراهیم ایرج‌زاد حضور داشتند. دبیر جشنواره در ابتدای مراسم با اشاره به موسیقی فیلم مادر که در پس‌زمینه مراسم پخش می‌شد، از ارسال کامکار آهنگساز فیلم مادر و رقیه چهره‌آزاد و فریماه فرجامی یاد کرد که در مفهوم وطن مادر و مادر وطن بوستر دیگری از جشنواره هستند. شاهسوار، دبیر جشنواره از گذشته‌ها سینما یاد کرد و گفت: آرزویمند که روزهای خوبی پیش‌رو باشد. ستاد جشنواره کمتر از ۶۰ روز است که به‌راه افتاده و امروز به قرعه‌کشی فیلم‌ها رسیدیم.

او افزود: دوستان رسانه‌های تمنا دارم که به نسل جدیدی که در این جشنواره معرفی می‌شوند توجه کنند و به‌نظرم همگی می‌توانند نسل آینده سینما باشند. البته سینمای ایران میراث‌داران باوفایی دارد. در این مراسم تأکید شد این جدول نمایش برای فیلم‌ها در برج میلاد و پردیس سینمایی ملت است. طبق اعلام اولیه ساعت نمایش فیلم‌ها حدوداً از ۱۰ صبح و سانس فیلم‌های ویژه هم احتمالاً ۱۰ شب است.

علیرضا زین‌دست، مسعود فروتن، سونیا پورایمیان، محمد موفق، خانواده مرحوم زینب علیپور (خبرنگار) و سیامک حلمی از جمله افرادی بودند که در قرعه‌کشی برای آوردن نام فیلم‌ها از گوی شرکت کردند.

برنامه نمایش آثار سینمایی جشنواره فیلم فجر ۴۳ در کاخ رسانه

جمعه ۱۲ بهمن	سانس ۱: «صباد» سانس ۲: «بازی خونی» سانس ۳: «سونوسوز» سانس ۴: «داد»
شنبه ۱۳ بهمن	سانس ۱: «توک عمیق» سانس ۲: «کسانه سپهر» سانس ۳: «زمانی در ابدیت» سانس ۴: «آنتیک»
یکشنبه ۱۴ بهمن	سانس ۱: «رها» سانس ۲: «بچه مردم» سانس ۳: «اسفند» سانس ۴: «آیستن»
دوشنبه ۱۵ بهمن	سانس ۱: «لولی» سانس ۲: «ژولیت و شاه» سانس ۳: «شمال از جنوب غربی» سانس ۴: «چشم‌بادومی»
سه‌شنبه ۱۶ بهمن	سانس ۱: «شک هور» سانس ۲: «دست تنها» سانس ۳: «خانی» سانس ۴: «زیبا صدایم کن»
چهارشنبه ۱۷ بهمن	سانس ۱: «کفایت مذاکرات» سانس ۲: «پسر دلفینی» سانس ۳: «ناور دشت» سانس ۴: «مرد آرام»
پنجشنبه ۱۸ بهمن	سانس ۱: «موسی کلیم‌الله» سانس ۲: «بازی را بکش» سانس ۳: «صدمدام» سانس ۴: «تاکسیدرمی»
جمعه ۱۹ بهمن	سانس ۱: «شوهر ستاره» سانس ۲: «زال و رودابه» سانس ۳: «پیش‌مهرگ» سانس ۴: «ماریا»
شنبه ۲۰ بهمن	سانس ۱: «شاه نقش» سانس ۲: «زال و رودابه» سانس ۳: «پیش‌مهرگ» سانس ۴: «فریاد»
یکشنبه ۲۱ بهمن	سانس ۱: «خدای جنگ» سانس ۲: «گوزن‌های اتوبان»



خیابان‌های نیویورک، لوکیشن فیلم تازه فرهادی
اصغر فرهادی قصد دارد فیلم بعدی خود را کاملاً خارج از ایران و در نیویورک مقابل دوربین ببرد. نشریه سینمایی «ورلد او ریل» مدعی شد، این فیلمساز برنامه‌ای برای فیلمبرداری در سال ۲۰۲۵ در نیویورک ترتیب داده، اما هنوز جزئیات درباره داستان یا انتخاب بازیگران فاش نشده است. / ایستا

تازه‌ترین شماره نشریه ۲۴ با موضوع آموزش فیلمنامه‌نویسی، با مجموعه‌ای از مقالات و گفت‌وگو قرار است به پرسش‌های علاقه‌مندان این عرصه پاسخ دهد. گفت‌وگوی ما با فریدون جیرانی در ویژه‌نامه ۲۴ با موضوع فیلمنامه‌نویسی است.



فیلمنامه‌نویسی باید زمانه‌اش را حس کند

فریدون جیرانی در رونمایی از مجله ۲۴ ویژه فیلمنامه‌نویسی

عکس: شهریار خاندان‌خوهرستانی



مستند

۱۱ مستند در جشنواره فیلم فجر

۱۱ اثر مستند سینمایی در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر برای کسب سیمرغ بلورین رقابت خواهند کرد. با اعلام هیأت داوران آثار مستند سینمایی جشنواره فیلم فجر متشکل از محسن برمهانی (مدیر فرهنگی و مستندساز)، مهرداد زاهدیان (کارگردان مستند)، سعید رشتیان (تهیه‌کننده فیلم مستند)، محمد صوفی (تهیه‌کننده فیلم مستند)، پژمان مظاهری‌پور (کارگردان مستند)، میترا مهترین (مستندساز و روزنامه‌نگار) و پروین صدر نقه‌الاسلام (مدیر فرهنگی و پژوهشگر) آثار راه‌افتاده به مسابقه آثار مستند جشنواره اعلام شدند. اسامی آثار بخش مسابقه مستند جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر به شرح زیر است:

- ۱ «خط القعر» به کارگردانی فرشاد اکتسابی و تهیه‌کنندگی حمید مهدنسی و فرشاد اکتسابی
- ۲ «خیابان سوم ستول» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمود رضایی
- ۳ «در باره مهرداد بهار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی پیام مستوفی
- ۴ «رخ» به کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی آرش صادقی و سام کلانتری
- ۵ «روزگار احمد» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی و تهیه‌کنندگی ساسان فالاحفر
- ۶ «شاهین لیل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نصرالله محمدی‌ایازی
- ۷ «شگرده» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نصرالله محمدی‌ایازی
- ۸ «ضدقهرمان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عارف افشار
- ۹ «کیمیا» به کارگردانی زهره احمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدحسین حیدری
- ۱۰ «مرزهای خاموشی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امید هاشملو
- ۱۱ «یک وجب خاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیما مهدیان

عکس نوشت

خداحافظی با فریدون شهبازیان

مراسم تشییع فریدون شهبازیان (موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر)، دوشنبه ۲۴ دی‌ماه از مقابل تالار وحدت به‌سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زهراس (برگزار شد. شهرام نظری، حسین علیزاده، محمد صفاپاتی، حسام‌الدین سراج، علی بوستان، علی جعفری پویان، شهرام صارمی، بیژن بیژنی، محسن امیر یوسفی، محمدرضا عقیلی، پوریا اخواص، سیدجواد طاهری، محسن صفایی، مجید اخشابی، ناصر آیزدی، بابک چمن‌آرا، حمیدرضا نوربخش، محمد الهیاری، ارشادم مودیان، علی تفرشی، همایون رحیمیان، زمان خیری، بهرام جمالی، مرتضی کاظمی، هوشنگ کامکار، داوود گنجه‌ای، داروش پیرنیکان، قاسم رفعتی، کورش نیرمائی، ایرج رحمان‌پور، هنگامه اخوان، علی دهکردی و... از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.



قرار است به پرسش‌های علاقه‌مندان این عرصه پاسخ دهد. گفت‌وگوی ما با فریدون جیرانی که برای رونمایی مجله به هم‌نشهری آمد، تکمله‌ای بر مطالب ویژه‌نامه ۲۴ با موضوع فیلمنامه‌نویسی است. گفت‌وگوی علیرضا محمودی با فریدون جیرانی در واقع گفت‌وگوی ۲ فیلمنامه‌نویس - روزنامه‌نگار با یک‌دیگر است.

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.

فرمز عمیق. و همین‌طور دومین فیلمش «گره ۹ دم» و «مبارزه با ترس». اینها فیلم‌هایی بودند که از آرچنتو در آن زمان دیدیم و خیلی روی ما تأثیر گذاشت. فکر می‌کردیم این شود اینطور فیلمنامه نوشت؟ البته هیچ‌وقت سمت این سبک نرفتیم. من سریع ملودرام رفتم. البته با فرمز به فیلم آرچنتو ادای احترام کردید و همین‌طور بارک وی. البته تأثیرش تا آن زمان مانده بود.

به‌عنوان یک دانشجوی فیلمنامه‌نویسی از ۳ فیلمنامه شما بسیار آموختم. یکی سنساتو که در نوجوانی دیدم و خیلی آموختم. دومین فیلمنامه شما که خیلی از آن یاد گرفتم، ترس است که برای رخشان بنی‌اعتماد نوشتید. خیلی‌ها ممکن است با من عقیده باشند که فیلمنامه‌ترس است. که باز نویسی کردید و امضای شما را دارد، فیلمنامه کاملی است و می‌توانم به علاقه‌مندان توصیه کنم که بخوانند و یاد بگیرند. سومین فیلمنامه شما که دوست دارم، فرمز است. چیزی که در هر سسه برای من جالب است شخصیت مرکزی آنهاست. یعنی شخصیتی که فرامرز نویسیان در سناتور بازی می‌کنند، شخصیت ترس در فیلم ترس و شخصیتی که هدیه تهرانی در فرمز بازی می‌کند. فیلمنامه‌نویسی یک سوی حساسی دارد. من در

کسانی است که علاقه‌مند به فیلمنامه‌نویسی هستند. به مناسبت انتشار شماره جدید کتاب مجله ۲۴ که به موضوع آموزش فیلمنامه‌نویسی اختصاصی دارد، با فریدون جیرانی هم‌کلام شدیم و با او درباره تجاربش از فیلمنامه‌نویسی و آموزش فیلمنامه‌نویسی حرف زدیم. تازه‌ترین شماره نشریه ۲۴ با موضوع آموزش فیلمنامه‌نویسی، با مجموعه‌ای از مقالات و گفت‌وگو

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.

فرمز عمیق. و همین‌طور دومین فیلمش «گره ۹ دم» و «مبارزه با ترس». اینها فیلم‌هایی بودند که از آرچنتو در آن زمان دیدیم و خیلی روی ما تأثیر گذاشت. فکر می‌کردیم این شود اینطور فیلمنامه نوشت؟ البته هیچ‌وقت سمت این سبک نرفتیم. من سریع ملودرام رفتم. البته با فرمز به فیلم آرچنتو ادای احترام کردید و همین‌طور بارک وی. البته تأثیرش تا آن زمان مانده بود.

به‌عنوان یک دانشجوی فیلمنامه‌نویسی از ۳ فیلمنامه شما بسیار آموختم. یکی سنساتو که در نوجوانی دیدم و خیلی آموختم. دومین فیلمنامه شما که خیلی از آن یاد گرفتم، ترس است که برای رخشان بنی‌اعتماد نوشتید. خیلی‌ها ممکن است با من عقیده باشند که فیلمنامه‌ترس است. که باز نویسی کردید و امضای شما را دارد، فیلمنامه کاملی است و می‌توانم به علاقه‌مندان توصیه کنم که بخوانند و یاد بگیرند. سومین فیلمنامه شما که دوست دارم، فرمز است. چیزی که در هر سسه برای من جالب است شخصیت مرکزی آنهاست. یعنی شخصیتی که فرامرز نویسیان در سناتور بازی می‌کنند، شخصیت ترس در فیلم ترس و شخصیتی که هدیه تهرانی در فرمز بازی می‌کند. فیلمنامه‌نویسی یک سوی حساسی دارد. من در

کسانی است که علاقه‌مند به فیلمنامه‌نویسی هستند. به مناسبت انتشار شماره جدید کتاب مجله ۲۴ که به موضوع آموزش فیلمنامه‌نویسی اختصاصی دارد، با فریدون جیرانی هم‌کلام شدیم و با او درباره تجاربش از فیلمنامه‌نویسی و آموزش فیلمنامه‌نویسی حرف زدیم. تازه‌ترین شماره نشریه ۲۴ با موضوع آموزش فیلمنامه‌نویسی، با مجموعه‌ای از مقالات و گفت‌وگو

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.

فرمز عمیق. و همین‌طور دومین فیلمش «گره ۹ دم» و «مبارزه با ترس». اینها فیلم‌هایی بودند که از آرچنتو در آن زمان دیدیم و خیلی روی ما تأثیر گذاشت. فکر می‌کردیم این شود اینطور فیلمنامه نوشت؟ البته هیچ‌وقت سمت این سبک نرفتیم. من سریع ملودرام رفتم. البته با فرمز به فیلم آرچنتو ادای احترام کردید و همین‌طور بارک وی. البته تأثیرش تا آن زمان مانده بود.

به‌عنوان یک دانشجوی فیلمنامه‌نویسی از ۳ فیلمنامه شما بسیار آموختم. یکی سنساتو که در نوجوانی دیدم و خیلی آموختم. دومین فیلمنامه شما که خیلی از آن یاد گرفتم، ترس است که برای رخشان بنی‌اعتماد نوشتید. خیلی‌ها ممکن است با من عقیده باشند که فیلمنامه‌ترس است. که باز نویسی کردید و امضای شما را دارد، فیلمنامه کاملی است و می‌توانم به علاقه‌مندان توصیه کنم که بخوانند و یاد بگیرند. سومین فیلمنامه شما که دوست دارم، فرمز است. چیزی که در هر سسه برای من جالب است شخصیت مرکزی آنهاست. یعنی شخصیتی که فرامرز نویسیان در سناتور بازی می‌کنند، شخصیت ترس در فیلم ترس و شخصیتی که هدیه تهرانی در فرمز بازی می‌کند. فیلمنامه‌نویسی یک سوی حساسی دارد. من در

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.

فرمز عمیق. و همین‌طور دومین فیلمش «گره ۹ دم» و «مبارزه با ترس». اینها فیلم‌هایی بودند که از آرچنتو در آن زمان دیدیم و خیلی روی ما تأثیر گذاشت. فکر می‌کردیم این شود اینطور فیلمنامه نوشت؟ البته هیچ‌وقت سمت این سبک نرفتیم. من سریع ملودرام رفتم. البته با فرمز به فیلم آرچنتو ادای احترام کردید و همین‌طور بارک وی. البته تأثیرش تا آن زمان مانده بود.

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.

فرمز عمیق. و همین‌طور دومین فیلمش «گره ۹ دم» و «مبارزه با ترس». اینها فیلم‌هایی بودند که از آرچنتو در آن زمان دیدیم و خیلی روی ما تأثیر گذاشت. فکر می‌کردیم این شود اینطور فیلمنامه نوشت؟ البته هیچ‌وقت سمت این سبک نرفتیم. من سریع ملودرام رفتم. البته با فرمز به فیلم آرچنتو ادای احترام کردید و همین‌طور بارک وی. البته تأثیرش تا آن زمان مانده بود.

به‌عنوان یک دانشجوی فیلمنامه‌نویسی از ۳ فیلمنامه شما بسیار آموختم. یکی سنساتو که در نوجوانی دیدم و خیلی آموختم. دومین فیلمنامه شما که خیلی از آن یاد گرفتم، ترس است که برای رخشان بنی‌اعتماد نوشتید. خیلی‌ها ممکن است با من عقیده باشند که فیلمنامه‌ترس است. که باز نویسی کردید و امضای شما را دارد، فیلمنامه کاملی است و می‌توانم به علاقه‌مندان توصیه کنم که بخوانند و یاد بگیرند. سومین فیلمنامه شما که دوست دارم، فرمز است. چیزی که در هر سسه برای من جالب است شخصیت مرکزی آنهاست. یعنی شخصیتی که فرامرز نویسیان در سناتور بازی می‌کنند، شخصیت ترس در فیلم ترس و شخصیتی که هدیه تهرانی در فرمز بازی می‌کند. فیلمنامه‌نویسی یک سوی حساسی دارد. من در

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.

فرمز عمیق. و همین‌طور دومین فیلمش «گره ۹ دم» و «مبارزه با ترس». اینها فیلم‌هایی بودند که از آرچنتو در آن زمان دیدیم و خیلی روی ما تأثیر گذاشت. فکر می‌کردیم این شود اینطور فیلمنامه نوشت؟ البته هیچ‌وقت سمت این سبک نرفتیم. من سریع ملودرام رفتم. البته با فرمز به فیلم آرچنتو ادای احترام کردید و همین‌طور بارک وی. البته تأثیرش تا آن زمان مانده بود.

به‌عنوان یک دانشجوی فیلمنامه‌نویسی از ۳ فیلمنامه شما بسیار آموختم. یکی سنساتو که در نوجوانی دیدم و خیلی آموختم. دومین فیلمنامه شما که خیلی از آن یاد گرفتم، ترس است که برای رخشان بنی‌اعتماد نوشتید. خیلی‌ها ممکن است با من عقیده باشند که فیلمنامه‌ترس است. که باز نویسی کردید و امضای شما را دارد، فیلمنامه کاملی است و می‌توانم به علاقه‌مندان توصیه کنم که بخوانند و یاد بگیرند. سومین فیلمنامه شما که دوست دارم، فرمز است. چیزی که در هر سسه برای من جالب است شخصیت مرکزی آنهاست. یعنی شخصیتی که فرامرز نویسیان در سناتور بازی می‌کنند، شخصیت ترس در فیلم ترس و شخصیتی که هدیه تهرانی در فرمز بازی می‌کند. فیلمنامه‌نویسی یک سوی حساسی دارد. من در

واقع‌بازتاب یک شرایط سیاسی بود. پایان باز هم داشت. بدون اینکه آن زمان بدانم سه روز کندور یک واکنش به ماجرای واترگیت و نیکسون است، فضای سیاسی جامعه خودم من را به آن وصل کرده بود. یکی از فیلم‌هایی هم که آن زمان خیلی دوست داشتم، این گروه خشن بود. جلوتر که آمدیم طالع نحس و جن‌گیر تحت تأثیر فارم داد. یکی از کارگردان‌هایی که خیلی روی من تأثیر گذاشت و من را به سمت ژانر جنایی برد، کارگردان ایتالیایی، داربو آرچنتو با فیلم پرزده‌های بال‌های بلورین بود.